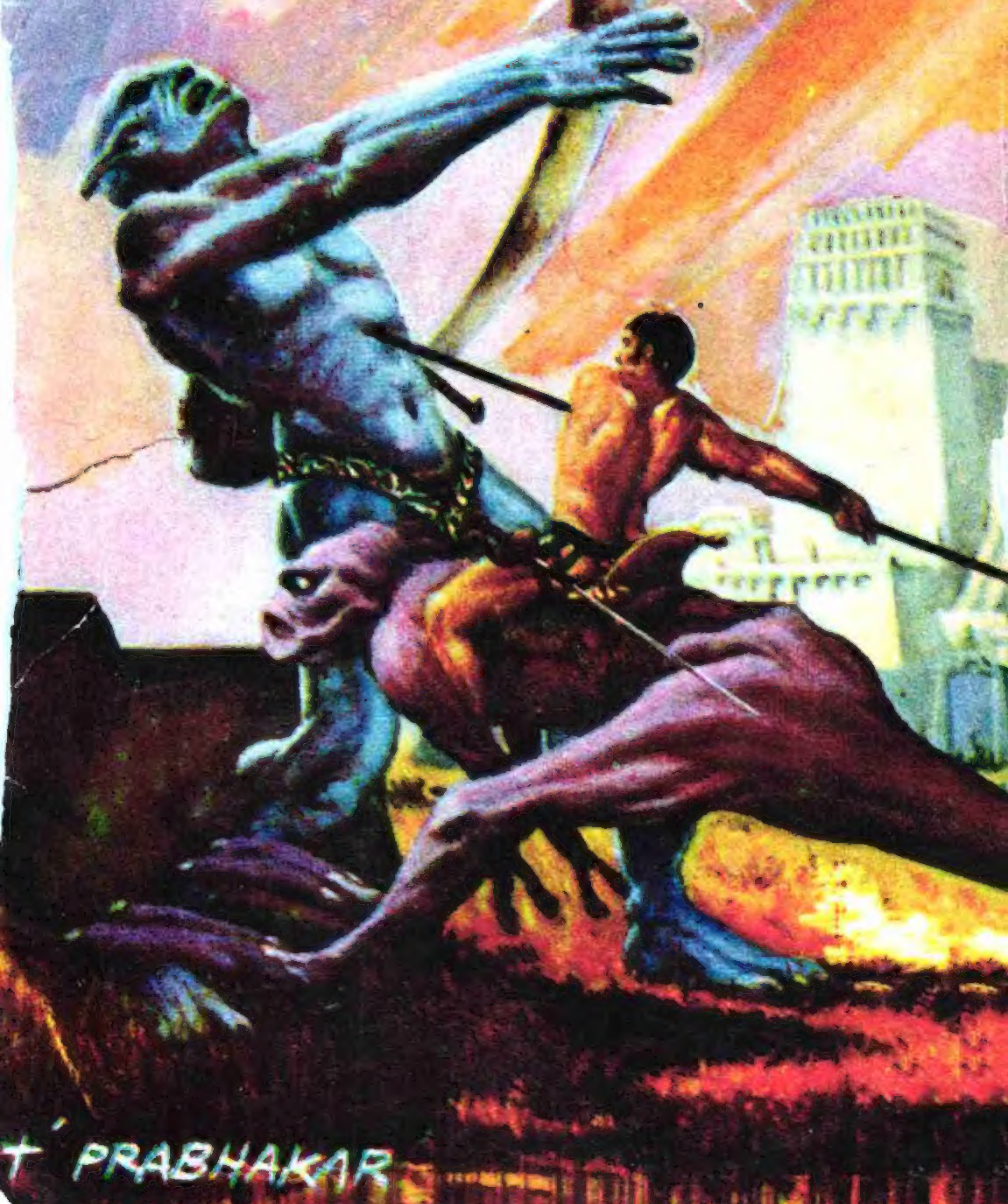


అపరాధ పరిశోధన

రూ.6.50 జనవరి'86

సృష్టిమెంటర్
145



T. PRABHAKAR

BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—145

మౌఢునమలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

అమావాస్య రాత్రి

రచన: బొమ్మిడి అచ్చారావు

పైచేయి

రచన : వసుంధర

మరణభీతి

రచన : సుంకరి రాంప్రసాద్

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—145

జనవరి, 1986

వెల: రు. 6-50

వీడాది చందా: 78 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

శ్యాంబాబు

వీ. వీ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోనక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

అమావాస్య రాత్రి

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“క్రూరండు రోజులుగా మీ అన్నయ్య ఎక్కడున్నారో తెలీదు. కాస్త వాళ్ళ ఆఫీసుకి వెళ్ళి కనుక్కోకేళవా!” అన్నది రాధ.

కేశవ్ వదినగారివైపు చూడకుండా నీ, “ఏదై నా ఆఫీస్ పనిమీద వెళ్ళేదేమో వదినా! అప్పుడప్పుడు యిలా వెళ్ళటం అన్నయ్యకలవాటే కదా!” అన్నాడు.

రాధ అతనిలా తేలిగ్గా తీసుకోలేదా విషయాన్ని. “నాకు చెప్పకుండా కాంప్ వెళ్ళారు. కనీసం ఆఫీస్ అటెండర్ తోనైనా కబురు చేస్తారు. గుడ్డలు తీసుకు వెళ్తారు. కాంప్ కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను” అన్నది.

కేశవ్ ఓ రెండు క్షణాలేదో ఆలోచించుకుని “సరే, వాళ్ళ ఆఫీసుకి వెళ్ళి వస్తాను. సువ్యవసరంగా వర్రీ కావద్దు వదినా!” అన్నాడు.

ఓ గంట తర్వాత తిరిగొచ్చి, “అన్నయ్య రెండు రోజులుగా ఆఫీస్ కి రావటం లేదని చెప్పారోదినా

అన్నయ్య కోరిగ్నో!" అన్నాడు కేశవ్.

రాధ మాన్పడిపోయింది. కోర్దిక్షణాలవరకు తేరుకోలేకపోయింది.

"ఏమిటి కేశవా....అయితే, రెండు రోజుల్నుంచి ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు?"

"అదే నాకూ అర్థం కావటంలేదు వదినా! వాళ్ళు చెప్పిన పంటనే పరుగెత్తుకొచ్చాను. అన్నయ్య యేనాడూ యిలా చేయలేదు. నిన్న ఉదయం ఆఫీస్ కి బయల్దేరిన వ్యక్తి ఆఫీస్ కి కూడా వెళ్ళకుండా యెక్కడికి వెళ్ళాడో, యీ రోజు వరకు యింకా ఎందుకు రాలేదో అంతుబట్టకుండా వున్నది" అన్నాడు కేశవ్.

రాధ విచారణదనంతో, "ఆయన స్నేహితు ల్ని ఎంక్వయరీ చేయకపోయావా? అసలు నిన్నట్నుంచి నిన్ను వెళ్ళి రమ్మంటుంటే వెళ్ళావే కాదు!" నిష్ఠూరం, బాధ కలగలిపిన గొంతుతో అన్నది.

"అనుకోని కేంబ్రిడ్జ్ వెళ్ళివుంటాడనుకున్నాను. అందుకే యిప్పటిదాకా యెదురుచూశాను. నవ్వు భయ పడటం చూసి వెళ్లా నాఫీసుకి. నీ అనుమానమే నిజమయింది. అన్నయ్య నిన్న ఆఫీస్ కసలు వెళ్ళి నేలేదంటే, ఏదో బలమైన కారణముండి వుండాలి."

"అంతి బలమైన కారణమేమిటో తెలుసుకోవద్దా?... కొంపదీసి యేదయినా ఏక్సిడెంట్" రాధ గొంతు వణికింది దుఃఖంతో.

"అబ్బేబ్బే...అలాంటిదేం లేదు వదినా! ఈ మూడు నాలుగురోజులుగా సిటీలో ఏక్సిడెంట్ ఏమీ జరగలేదు. అలాంటిదేమైనా వుంటే లోకల్ పేపర్లో పంటనే వచ్చేస్తూంది. పైగా నిన్న ఉదయమినగా వెళ్ళా

దన్నయ్య!..” ఓదార్పుగా అన్నారేగాని మనసులో
వీడో అనుమానం వీటతోంది కేశవ్ కి.

వారం రోజులుగా తన అన్న జయరాం యేదో
మానసికమైన అకాంతికి లోనైనట్టు కేశవ్ గమనించాడు.
కాని అన్నను ఆ విషయమై ఏమీ అడగలేదు. కుటుంబ
సమస్యలో, మరేదైనా ఆఫీసు వ్యవహారమో అతన్ని
సతమత పెడుతూ వుండొచ్చునని. ఆ విషయానికంత
ప్రాధాన్యత నివ్వలేదు కేశవ్.

ఇప్పుడు అన్నయ్య అంతర్ధానానికి, ఆ మానసిక అల
జడికి యేదైనా సంబంధమున్నదా అని ఆలోచించాడు.

వదిన బాగా కంగారుపడిపోతోంది ఆమెకు అన్న
య్యంటే గొప్ప ప్రేమ, ఆరాధన, అంతకుమించిన గౌర
వాభిమానాలు వుండటంవల్ల అతనికి తలనొప్పి వచ్చినా,
తనకు పెద్ద జబ్బు చేసినట్టు మాడావిడి చేసేస్తూంది.
అంతా చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం. అన్నయ్యకు ఒక్కదే
కొడుకు. ఆరేళ్ళ కుమార్ కాన్వెంట్ లో చదువుకొంటు
న్నాడు. ఆ తర్వాత ఆమెకు సంతానంలేదు. అందుకనే
నేమో అన్నయ్యపట్ల మరీ ప్రేమాభిమానాలు యెక్కు
వయ్యాయాయి.

“అన్నయ్య స్నేహితుడొకాయన నాకు బాగా
తెలుసు వదినా! ఆయన్ని కనుక్కొని వస్తాను” అని
బయల్దేరాడు కేశవ్.

రాబోతున్న కన్నీటిని బలవంతాన అదిమిపెట్టి తలూ
పింది రాధ.

కేశవ్ చెప్పిన స్నేహితుడు కరుణాకర్, అతను వల్లే
సరికి బయటకు యెక్కడికో వెళ్ళటానికి తయారవు
తున్నాడు.

కేశవ్ ని మాసి పలకరింపుగా నవ్వి, “ఏమాయ్, రా, రా! మీ అన్నయ్య గురించి యేమయినా తెలిసిందా?” అనడిగాడు.

కేశవ్ అంతక్రితం ఆఫీసుకి వచ్చి జయరాం గురించి అడిగినప్పుడు కరుణాకర్ కూడా వున్నాడక్కడ. ఆఫీసు క్లోజింగ్ అవల్లో వెళ్ళాడు కేశవ్. అప్పుడు కరుణాకర్ ని వివరాలు అడగలేదు. కబురందజెయ్యాలనే మాట విడిచి వదిన దగ్గరకు పరుగుతుకొచ్చాడు.

“ఆ విషయమే మిమ్మల్నడగటానికొచ్చానండి. అన్నయ్యకి మీరు క్లోజ్ ఫ్రెండ్ కదా! మీకైతే వూరి వివరాలు తెలుస్తాయని వచ్చాను. వదిన బాగా ఆందోళన పడిపోతోంది. ఆసలు అన్నయ్య మీతో యేమైనా చెప్పాడా?”

“ఏమీ చెప్పలేదు. అదే ఆశ్చర్యంగా వుంది. మొన్న అంటే సోమవారం సాయంత్రం ఆరుగంటలు దాటే వరకు ఆఫీసులోనే వున్నాం మేమిద్దరం. మీ అన్నయ్య మామూలుగానే ప్రవర్తించాడు. సాతో సాధారణంగా అన్ని విషయాలు చర్చిస్తాడు. ఏదయినా ప్రత్యేకమయిన సమస్య వుంటే చెప్పి వుండేవాడు.”

“నిన్న ఉదయం పదిగంటలకు మామూలుగానే బయల్ పడ్డండి ఆఫీసుకు. మరి యింతలోనే ఏమయిపోయాడంటారు?”

“నిన్న ఆఫీసుకి మాత్రం రాలేదు. ఖచ్చితంగా చెప్పగలను. ఎందుకో నెలవు పెట్టి వుంటాడనుకున్నాం. కాని ఈ కోజుకూడా రాకపోయేసరికి మా మేనేజర్ని అడిగాను. నెలవు పెట్టలేదని తెలిసింది. సాయంత్రం మియింటికొద్దామనుకుంటుండగా ఆఫీసుకి నువ్వే వచ్చావు.”

శేషన్ అయోమయంగా చూశాడు కరుణాకర్ వంక.
“అయితే, అన్నయ్య ఆచూకీ తెలుసుకునే అవకాశమే
లేదంటారా?” అన్నాడు.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. ఒకలాగా అయ్యే అవకాశ
ముంది....” అన్నాడు కరుణాకర్ సాలోచనగా.

శేషన్ ఆశగా చూశాడతనివంక.

“మరేంలేను. మీ అన్నయ్య సిద్ధున్ని కల్సుకోవ
టానికిగాని బళ్లాదేమోననుకుంటున్నాను” అన్నాడు
కరుణాకర్.

శేషన్ విస్తుపోయి, “సిద్ధుడా? అతనివరు?”
అన్నాడు.

“పరిసితి ఇంతవరకు వచ్చాక నీకు చెప్పకపోవటం
భావ్యంకాదు. మీ అన్నయ్య కీ నాధ్య డబ్బు మీద
వ్యామోహం పెరిగిపోయింది. కష్టపడనవసరంలేకుండా
శేర్లిగ్గా డబ్బు చేసుకోవటంమీద దృష్టి కేంద్రీకరించాడు.
అందుకు నిత్యానందస్వామి అనే సిద్ధుడే కారణం!”
అన్నాడు కరుణాకర్.

“ఎవరా నిత్యానందస్వామి? అభ్యంతరం లేకపోతే
వివరాలు చెప్పండి” అన్నాడు శేషన్.

2

జయరాంకి వచ్చే ఆదాయం తక్కువ. ఖర్చులు
యెక్కువ. అది అతను చేసుకున్న ఖరీదైన అలవాట్లల్ల
పెరిగాయి.

ఆదాయాన్ని ఖర్చుకి తగ్గట్టు పెంచుకోవాలనే తప
నలో అతనికి యెవరో సలహా యిచ్చారు. రాగిని బంగారంగా
మార్చే ప్రక్రియ తెలిసిన వ్యక్తి రాజవొమ్మిగి
అడివుల్లో వున్నాడని, అతను రాగిని బంగారంగా

మాళ్ళ మూలికలు గురించి బాగా తెలిసినవాడనీ,

జయరాం వెంటనే రాజవొమ్మంగి వెళ్ళాడు.

అది బాగా అడవి ప్రాంతం. అయితే యీ మధ్యనే నాగరికత అడవి పాలిమేగల్లోకి ప్రవేశించి, గిరిజన కోపరేటివ్ ప్లాంట్స్ పెట్టుకునేవరకు వచ్చింది. అంతక్రితం వీజెన్స్ సగుతులన్నీ గిరిజనలు గోకవరం సంతలో అమ్ముకుంటుండేవారు. ఇప్పటికీ సగానికిపైగా అటవీ సంపద గోకవరంలో అమ్ముకొనికొన్నాంటుంది. దళాదులు కొని మారు బేరాలకి అమ్ముతుంటారు.

జయరాం తనకి వివరాలు చెప్పిన గిరిజన వ్యక్తిని తన వెంట రాజవొమ్మంగి తీసుకు వెళ్ళాడు. అడవి ప్రాంతమంతా ఆ వ్యక్తి చాలాసేపు తిప్పాడు జయరాంని చివరికి బాగా కీకారణ్యంలో వున్న జనసంచారం లేని ఓ చీకటి కోణం దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ వరసగా అయిదారు కొండగుహలున్నాయి.

ఓ కొండ గుహమాత్రం మనుషులు సంచరిస్తూన్న గుహనలతో కనిపించింది. ఆ వ్యక్తి జయరాంని ఆ కొండ గుహలోపలికి తీసుకు వెళ్ళాడు.

అంతదాకా యెంతో ధైర్యంగా వచ్చిన జయరాంకి ఆ నిర్జన కీకారణ్యం, భయంకరమైన నిశ్శబ్దం, మారుమూల చీకటి గుహలు చూడక ధైర్యం సడలిపోవటం మొదలయింది. వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలని మనసులో చాలాసార్లు అనుకున్నాడు. కాని, బంగారంమీది ఆశ అతన్ని ముందుకే నెట్టింది.

గుహలోపల అతి తక్కువ కాంతిలో ఓ చమరుదీపం వెలుగుతోంది. ఆ వెలుగులో ఓ ఎత్తయిన బండరాతిమీద పులిచర్మం అసనంగా కూచుని వున్న ఓ ముదుసలి కనిపిం

చాడు జయరాంకి.

అతని గడ్డం, మీసాలు, జాటు మగుబుట్టలా తెల్లగా వున్నాయి. కళ్ళు మాసుకుని ధ్యానముద్రలో వున్నట్టుగా వున్నాడతను.

జయరాం, అతన్ని తీసుకొచ్చిన గిరిజన యువకుడు అత్యంత కళ్ళు తెరిచేవరకు అక్కడే మానంగా నిల్చుని వుండిపోయారు. పదినిమిషాల తర్వాత అతను కళ్ళు తెరిచి, యెదురుగా వినయంగా నించుని వున్న గిరిజన యువకుణ్ణి జయరాంని చూశాడు.

“ఎవరు నాయనా నువ్వు?” అనడిగాడు.

గిరిజన యువకుడు మోకరించి, “అయ్యోహూ, తమ దరిసెనాని కొచ్చిండు దొర. శేషేలోల్కాని వొచ్చిన” అన్నాడు.

“ఊహా నాయనా! ఏమిటి నువ్వొచ్చిన పని?” అనడిగాడు ముసలాయన.

“స్వామీ, తమరు సిద్ధపురుషులని. నిత్యానంద స్వాములని యీ యువకుడివల్ల తెలుసుకున్నాను. తమరు బంగారాన్ని రాగియంచి పృష్టిస్తారని, అందుకు కొన్ని వనమాలికల్ని ఉపయోగిస్తారని వాటి విషయం మీకు తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదనీ యీ కుర్రవాడు చెప్పగా విని తమ దర్శనార్థం వచ్చాను. నేను ఆరికపరమైన యిబ్బందుల్లో వున్నాను. తమరు అనుగ్రహిస్తే నా యిబ్బందులన్నీ తీరిపోతాయి” అన్నాడు జయరాం వినయంగా.

నిత్యానందస్వామిగా పరిచయమైన ఆ సిద్ధుడు మందహాసంచేస్తూ, పొడవాటి గడ్డాన్ని నిమిరుకుంటూ, “ఎందుకు నాయనా, నీకీ ఆరాటం? ఉన్నదాంతో శృద్ధి పడలేవా?” అన్నాడు.

“నాకొచ్చే జీతం యే మూలకు సరిపోవటంలేదు స్వామీ! అందుకే తమ దగ్గరకు వచ్చాను. నేను డబ్బు సమస్యలోపడి కొట్టుకుంటున్నాను. నన్ను వారించకండి స్వామీ!”

“అయితే, ఆ వనమూలికలు ఎక్కడ దొరుకుతాయో, వాటి నెలా ఉపయోగించాలో అన్న వివరంగా చెపుతాను అమావాస్య రోజున తప్ప అవికంటికి కనిపించవు. నువ్వు వచ్చే చతుర్దశి రోజున ఓసారి వచ్చి కనిపించు. అమావాస్య రోజున జరగవలసిన తంతు కొంత వున్నది. ఆ వివరాలు చతుర్దశిరోజున చెపుతాను.”

జయరాంకి ఆనందంతో వెంటనే నోటమాటరాలేదు. “అలాగే స్వామీ! ఈరోజు ద్వాదశి. ఎల్లూరే కదా చతుర్దశి. తప్పక తమ దర్శనం చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

“చతుర్దశి రోజున పగటిపూట మాత్రమే రా! ఈ రోజు అదివారం. మంచిరోజున నన్ను వచ్చి కలిశావు. మంగళవారం చతుర్దశిరోజు. అదికూడా మంచిరోజు. వెళ్ళిరా!” అన్నాడు సిద్ధుడు.

“మహాప్రసాదం స్వామీ! ఆజ్ఞ యిప్పించండి.”

“వెళ్ళిరా, నాయనా!” అన్నాడు సిద్ధుడు.

జయరాం, తనకి గడ్డలా వ్యవహరించిన ఆ గిరిజన యువకుడి సహాయంతో అడవినుంచి బయటికొచ్చాడు.

3

కరుణాకర్ చెప్పింది సంభ్రమాశ్చర్యాలతో విన్నాడు శేషం.

“అయితే...నిన్న మంగళవారం, తిథి చతుర్దశి ఏమాతాన కేలండర్ చూసి చెప్పండి” అన్నాడు.

అతనిలో ఆత్రుత అధికమయ్యింది. బంగారం

మూలాలోపడి అన్నయ్య ఏదో క్రూరవలయంలో చిక్కుకున్నాడనిపిస్తోందనికె.

కరుణాకర్ శేలండర్ చూసి “కర్తవ్య! ఈ కోణా అమావాస్య. అందుకనే మీ అన్నయ్య వెళ్ళివుంటాడు, అనుమానంలేదు. ఆదివారం రాజవొమ్మంగి వెళ్ళివచ్చాడు. సోమవారం నాకు ఆఫీసులో యీ సంగతి చెప్పాడు. నేను కొట్టిపారేశాను. ‘ఆదంతా ఉత్తరి, ఎవడో నిన్ను వెర్రిబాగులవాణ్ణి చేసి అడిస్తున్నాడు. రాగితో బంగారం చేయటమేమిటి? నీ కీ మూఢనమ్మకాలెలా వంటబట్టాయి?’ అన శేకలేశాను.

మీ అన్నయ్య తన పట్టు వదలేను. అలాంటి పిచ్చి ఆలోచనల్లో మనసు పాడుచేసుకోకు అంటూ హెచ్చరించాను. సోమవారం ఆరుగుంటలవరకు మా మధ్య ఇదే చర్చనీయాంశమయింది. నిన్న ఉదయం నించే కదా జయరాం కనపడటంలేను! ఖచ్చితంగా రాజవొమ్మంగి వెళ్ళివుంటాడు” అన్నాడు.

శేషంలో ఉద్యేగం, అసహనం చోటుచేసుకున్నాయి “అయితే, యిప్పుడెలా? అన్నయ్యకేదై నా ఆపద సంగతి విస్తే....?” అన్నాడు భయంగా.

“అదే, నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను.... సరే, ఓ పని చేద్దాం. మనం వెంటనే రాజవొమ్మంగి వెళ్దాం. అక్కడ మీ అన్నయ్య ఆచూకీ తెలియవచ్చు. అమావాస్య యీ కోణే కదా! అక్కడ ఏదో తంతువుందన్నాడు. మరి అదెలాంటి తంతో? కనీసం, ఆఫీసుకి వెళుకుంటే పెట్టకుండా వెళ్ళిపోయాడంటే, ఉద్యోగంపట్లకూడా అతనికి శ్రద్ధపోయింది. బంగారం వచ్చిపడుతుంటే, తీరం రాళ్ళతో పనేమిటనుకుని వుంటాడు.

నువ్వు మీ యింటి దగ్గరే వుండు. ఓ అరగంటలో
'నేనొస్తాను. ఎనిమిది గంటలకి రాజవొమ్మంగిపోయే బస్
వుంది. ఇప్పుడు ఏడుగంటలవుతోందికదా, దొరుకుతుంది"
అన్నాడు కరుణాకర్.

శేశవ ఇల్లు చేరేసరికి రాధ అత్రుతగా అతనికోసమే
నిరీక్షిస్తూ గడపలోనే నించుంది.

"బాబూ, శేశవా, మీ అన్నయ్య ఏం చేశారో
తెలుసా?" అన్నది ఉద్యేగంతో కూడిన దుఃఖంతో.

"ఏం చేశాడు వదినా?" శేశవ గుండె దడదడా
కొట్టుకోసాగింది.

"మధ్యాహ్నం మన కుమార్ కాన్వెంటుకి వెళ్ళి
కుమార్ ని తీసుకొని వెళ్ళారట. అంత అర్జంటుగా
యెక్కడికి వెళ్ళారో, మళ్ళీ అంత అర్జంటుగానూ వచ్చి
కుమార్ ని తీసుకుని యెక్కడికి తీసుకెళ్ళిపోయారో
నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు. ఇంటిక్కుడా రాకుండా
అయినలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారో నాకేమీ బోధ
పడటంలేదు. జ్వరం వచ్చినట్టుగా వుంది. ఏమిటో అయి
పోతున్నట్టు ఏదో జరగకూడనిది జరిగిపోతున్నట్టు నా
మనసు కీడు కింకిస్తోంది" అమె తూలిపడిపోబోయి అంత
లోనే నిలదొక్కుకున్నది.

"వదినా, అవ్ నెట్ కావొద్దు. అలా కూచో. అస
లేం జరిగిందో చెప్పు! అన్నయ్య కుమార్ కాన్వెంటుకి
వెళ్ళటమేమిటి, కుమార్ ని తీసుకెళ్ళటమేమిటి? ఎవరు
చెప్పా రీ విషయం?"

"ఎవరో కాదు, కుమార్ కాన్ టీచరే! మూర్ఖ
అయిపోయాక అమె కుమార్ ని వాళ్ళింటికి తీసుకుపోయి
ప్రతి సాయంత్రం ట్యూషన్ చెప్తోందికదా! ఈ రోజు

కూడా అలాగే కుమార్ ని తీసుకువెళ్ళి వుంటుంది, కుమార్ తో వస్తాడని యెదురు చూస్తున్నాను. నువ్వు మీ అన్నయ్య ఫ్రెండ్ దగ్గరకు వెళ్ళిన వెంటనే ఆ టీచర్ ఒక్కతే వచ్చింది. కుమార్ ఏడని అడిగాను.

ఆమె నిరాంతరపోయి,

“మధ్యాహ్నం వాళ్ళ దాడి వచ్చి తీసుకువెళ్ళారు కదండీ! పుస్తకాలు క్లాసులోనే వుండిపోయాయి, ఇచ్చి పోదామని వచ్చాను. కుమార్ ని వాళ్ళ నాన్నగారింకా యింటికి తీసుకురాలేదా?” అనడిగింది. నా గుండెలు చల్లబడిపోయాయి. ఆమె కేవల సమాధానం చెప్పి పంపేసి నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను” అన్నది రాధ ఆయాసపడుతూ.

కేశవ నిరాంతరపోయాడు.

అన్నయ్య నిన్న ఉదయం అడవికి వెళ్ళి యీ రోజు మళ్ళీ యిక్కడకు వచ్చాడు. కుమార్ ని ఎందుకు తీసుకు వెళ్ళినట్టు? మాటమాత్రంగానై నా వదినతోగాని, తనతోగాని అసలు సంగతి ఎందుకు చెప్పలేదు? ఊళ్ళోకి వచ్చి కూడా యింటికెందుకు రాలేదు, అసలు కుమార్ ని ఎక్కడకు తీసుకువెళ్ళాడు?

అన్నీ ప్రశ్నలే! సమాధానాలు ఉహించటాని క్కూడా భయంగా వుంది కేశవకి.

సరిగ్గా అప్పుడే కరుణాకర్ తయారై వచ్చాడు. కేశవ చెప్పింది విని, చేష్టలుడిగినట్టు నిల్చుండిపోయాడు.

కొద్దిక్షణాల తర్వాత తేరుకొని, “కేశవ, వెంటనే రాజవొమ్మిగి వెళ్ళాలి. మీ అన్నయ్య కుమార్ ని అక్కడికే తీసుకువెళ్ళి వుంటాడు” అన్నాడు కరుణాకర్.

రాధ అయోమయంగా చూసింది వాళ్ళిద్దరి వంక. కరుణాకర్ వంక చూసి, “ఏమిటి మీరు చెప్తున్నది? రాజవొమ్మంగి యేమిటి, కుమార్ ని అక్కడికి తీసుకు వెళ్ళటమేమిటి? దయచేసి వివరంగా చెప్పండి. నా గుండె ఆగిపోయేలా వుంది. ఒకేసారి తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ మాయమయ్యారు. తట్టుకోలేకపోతున్నాను” అన్నది బేలగా.

“వదినా, ధైర్యం తెచ్చుకో! నేను కరుణాకర్ గారు అన్నయ్యను వెతికటానికి వెళ్తున్నాం. నేను బహుశా రాత్రికి రాను. ఒకటి రెండు రోజులు పట్టినా పట్టొచ్చు తిరిగి రావటానికి. నువ్వేం కంగారుపడొద్దు అన్నయ్యను తీసుకొని వస్తాను. కుమార్, అన్నయ్య క్షేమంగా తిరి గొస్తారు. నువ్వు భోంచేసి నిద్రపో! తిలుపులు జాగ్రత్తగా వేసుకో!” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు రాధకి.

“భోంచేసి వెళ్ళు” అన్నది గొంతు పెకల్చుకుని ఎలాగో.

“ఒన్ వెళ్ళిపోతుంది. వెళ్తున్నాం” అంటూ హడా విడిగా కరుణాకర్ తో బయల్దేరాడు కేశవ్.

4

“వచ్చావా, నాయనా? అలా కూచో! ఈ రోజు చతుర్దశి మంగళవారం. నీ సంకల్పానికి దృఢత్వం కలి గించే రోజు. ఈ రోజెందుకు రమ్మన్నానో తెలుసా?” అడిగాడు సిద్దుడు జయరాం వంక నవ్వుతూ చూసి.

“చెప్పండి స్వామి!” అన్నాడు వినమ్రంగా.

“చూడు నాయనా, యీ బంగారం సృష్టికి చాలా వ్యయప్రయాసలకి ఓర్చాలి. చాలా శ్రమతోకూడిన సాధన చెయ్యాలి. నీకు సమ్మతమేనా?”

“సమ్మతమే స్వామి నెలవివ్వండి.”

“అన్నట్టు అడగటం మరిచాను. నువ్వు సంతాన వంతుడివే కదా! నిస్సంతుడివి కాదు గదా!”

“సంతానవంతుడే స్వామి! ఆరేళ్ళకొడుకున్నాడు.”

“భేష్! నీ తపస్సుకు పరిపూర్ణత్వం కలగాలంటే నీ వెంట నీ కొడుకుకూడా వుండాలి.”

“నా కొడుకా? అంతటి పనిపిల్లడు వాడు యీ అడవిలోకి ఎలా రాగలడు? ఎలా వుండగలడు?”

“నువ్వు తీసుకురా. నీ కొడుకు నీ వెంట వుండటానికి అభ్యంతరమేముంటుంది? సాధన పూరికాగానే మూలి కలతో బాటు స్వర్ణసాధనా శక్తితో అనందంగా వెళ్ళి పోవచ్చును కదా యిరువురు కలిసి.”

“అవుననుకొండి. మరి ఇప్పుడేలా తీసుకురావటం?”

“సాధన ప్రారంభించేది రేపు అమావాస్యతోజాన కదా! నువ్వు తిరిగి వెళ్ళి రేపు సాయంత్రానికి నీ కొడుకును వెంటచెట్టుకుని రా. రేపు నూర్యాస్తమయం తర్వాత యిక్కడికిరా. రేపు రాత్రి క్రతువు ప్రారంభమవుతుంది.”

జయరాం ఆయోమయావస్థలోనే అంగీకార నూచ కంగా తలాడించాడు.

“ఈ రాత్రికి ఎక్కడైనా విశ్రమించు. నీ ఇంటికి వెళ్ళకూడదు. ఇదిగో మంత్రించిన విధూని నీ నొసట పెట్టున్నాను. ఈ క్షణం నుంచీ నువ్వు దీక్షబద్ధుడివై వుండాలి! ఏమాత్రం పొరపాటు జరిగినా మంత్రిం చెడినీ కొడుకుంది. ఇవ్వమే కదా!”

“ఇవ్వమే స్వామి! కాని నా కొడుకుని లేవటం గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. నా యింటికి వెళ్ళకూడ

దంటున్నారు. ఎవరితోను చెప్పకూడదంటున్నారు....”

“అదేమంత కష్టమైన పని? నీ బిడ్డ పాఠశాలలో చదువుకుంటున్నాడంటేవి కదా! రేపు ఉదయం బయల్దేరి సరాసరి పాఠశాలనించి నీ కుమారుణ్ణి పెంటిబెట్టుకొని తిరిగి యిక్కడికి నూర్యార్థ సమయం జరిగేటప్పటికి తీసుకు రాలేవా?”

“తీసుకు రాగలను స్వామి!”

“మంచిది. వెళ్ళిరా నాయనా! ఈ విషయం నీ కత్యంత ఆపులైన వాళ్ళకు కూడా తెలియకూడదు. నువ్వు యీ క్రతువు మొదలు పెట్టావు. మధ్యలో వెనుకంజ వేస్తే అంతా అరివ్వుచే, గుర్తించుకో!”

“అలాగే స్వామి! ఈ రాత్రికి యిక్కడెక్కడో గడిసి రేపు బయలుదేరి మా వూరు వెళ్తాను. మీరు చెప్పినట్లే రేపు సాయంత్రం నూర్యార్థ సమయ మయినాక నా బిడ్డతో యిక్కడికి వస్తాను.”

“మంచిది. వెళ్ళిరా!” అన్నాడు సిద్ధుడు.

మరన్నాడు—

కుమార్ ని తీసుకొని వచ్చాడు జయరాం.

“రా, నాయనా! వీడు నీ బిడ్డా? ఆహా, అచ్చు నీ పోలికల్నే పుణికిపుచ్చుకున్నాడు. రా బిడ్డా, నువ్వు కూడా యీ దర్భాసనంమీద కూచో” అన్నాడు సిద్ధుడు నవ్వుతూ, తండ్రి వనకగా భయంగా ఒదిగి వున్న కుమార్ ని చూసి.

“భయం లేదు కుమార్! స్వామివారికి సాష్టాంగ నమస్కారం చెయ్యి” అన్నాడు జయరాం.

కుమార్ భయం భయంగా సిద్ధుడివంక చూస్తూ నమస్కారం చేశాడు.

అప్పుడు రాత్రి యేడుగంటలుదాటి యిరవై నిమిషాలయింది.

సిద్దుడు జయరాంపై పు దయగా చూస్తూ, “నీ విడన తీసుకోకున్నట్టు యెవరితోను చెప్పలేను కదూ!....” అన్నాడు.

“లేను స్వామీ! అసలు నేనెవర్నీ కలుసుకోలేదు, పెదవి విప్పి మాట్లాడలేదు. మీరు చెప్పిన విధంగానే దీక్ష వహించి మా బాబును తీసుకు వచ్చాను. ఏం చెయ్యాలో అజ్ఞాపించింది!” అన్నాడు జయరాం.

“చెప్పతాను. రాత్రి సగ్గి పన్నెండు గంటలకు దీక్షతో కూచోవారి! అందుకు కావలసిన రంగం సిద్ధం చేస్తాను. ఈ లోపల మీ యిద్దరు యేదో యింత తిని యీ గుహలో విశ్రమించండి” అన్నాడు సిద్దుడు.

“అలాగే స్వామీ! తమ ఆజ్ఞ!” అన్నాడు జయరాం. కుమార్ కి యిదంతా చాలా వింతగా, భయంగా అనిపిస్తోంది. యేదో యెప్పుడూ చూడని కొత్త వాతావరణం, భీభత్సింగా వున్న గుహ, దెయ్యాలూ చుట్టూ చెట్లూ, గుట్టలూ, పుట్టలూ గుండెల్లో గుబులు పుట్టిస్తూంటే, తిండి నంటిపెట్టుకుని వుండిపోయాడు.

జయరాం మనసునిండా బంగారమూ దాన్ని గురించిన ఆలోచనలే ముసుగుకుంటున్నాయి. తన చిర కాల వాంఛితం నెరవేరబోతున్నందుకు ఆనందంతో తల మునకలవుతున్నాడు.

5

బస్ వేగంగా పోతోంది.

బస్ లో యెవరూ మాట్లాడటంలేదు, కేళవ మన

సంతా టెన్షన్తోను, భయంతోను నిండిపోయింది. అన్నయ్య అత్యాశకుపోయి ఏం పీకమీదకు తెచ్చుకున్నాడోననే ఆతని ఆలోచనంతా.

కరుణాకర్ ఆలోచనలుకూడా జయరాం చుట్టూనే తిరుగుతున్నాయి. ఎందుకు జయరాం యిలా దిగజారి పోయాడు? పెగా కొడుకున కూడా తనతో తీసుకుపోవలసిన పనేమి వచ్చింది? అతన్ని అంతగా ప్రేరేపించిన ఆ సిద్ధు దేవను? ఉత్త పుణ్యానికి జయరాంకి ఎందుకా స్వర్గ విద్య నేర్పటాని కంగీకరించాడు? తలవిడిచిందాడు.

బస్ బయల్దేరి ఆరగంట దాటింది. సామర్లకోట, పెద్దాపురంల మధ్యన వున్నది. మరో గెండు గంటల ప్రయాణం వున్నది.

సమయం రాత్రి ఎనిమిదిన్నర గంటలు.

కరుణాకర్, కేశవ పక్కపక్కనే కూచునివున్నారు. ఇద్దరు కూచునే సీటు ఆస!

ఎక్కువసేపు అలా మానంగా వుండలేకపోయాడు కేశవ.

“అన్నయ్యకు అసలు యీ ప్రేరణ వుట్టించిందెవరో మీకు తెలుసా?” అన్నాడు కేశవ.

“ఎవరో కొండజాతి కుర్రాడు. అతనిలా కలికాడో, జయరాం యిలా లొంగిపోయాడో నాకరం కాదు. వివరాలు పూర్తిగా చెప్పలేను.”

“ఇదంతా ప్లాన్ మీద జరిగిందేమోనని అనుమానంగా వుంది.”

“కావచ్చు. జయరాం బలహీనతని తమ స్వార్థానికి వాడుకోవటానికి యెవరో కావాలని బంగారం ఆశ పెట్టి వుండొచ్చు. అంటే మీ అన్నయ్య గురించి, అతని అత

సరాల గురించి బాగా తెలిసిన వాళ్ళకే అది సాధ్యపడుతుంది.”

“అలాంటి వాళ్ళెవరు? అన్నయ్యకి మీరు ఆశ్చర్యం సన్నిహితులు కదా! మీకు తెలిసి వుంటుందని అడుగుతున్నాను, అన్యధాభావించకండి.”

“ఫిరవాలేదు. ఇందులో అపారాలకు తావులేదు. అన్ని కోణాల నుంచి ఆలోచించాలి. ఆఫీస్ లో మీ అన్నయ్యంటే పడనివాళ్ళు ఒక్కొక్కరు లేకపోలేదు. మీ అన్నయ్య అద్దులేకపోతే ప్రమామన్ వాళ్ళకే వస్తుంది. కాని వాళ్ళు యింత ప్లాన్ వేసి వుంటారా అనే ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఎందుకయ్యారు? అన్నయ్యని అద్దు తొలగించుకుంటే వాళ్ళకే కదా ప్రమామన్ వచ్చేది! స్వార్థం యింత పనియినా చేయిస్తుంది.”

“అఫ్ కోర్స్! ఆ విషయం కనిపెట్టడం పెద్ద కష్టం కాదనుకో. కాకినాడ తిరిగొచ్చాక ఆ విషయం మళ్ళీ ఆలోచిద్దాం.”

వాళ్ళ మాటల మధ్య బస్ రాజవొమ్మంగి చేరింది. రాత్రి పదిన్నర గంటలయింది బస్ దిగేసరికి.

అమావాస్య చీకట్లు అంతటా పరుచుకుని వున్నాయి. బస్ స్టాండులో ఎక్కడిక్కడ తక్కువ కేండిల్ బల్బులు చీకటిని పారదొలలేక పోతున్నాయి. అదే చివరి బస్ కావటంతో బస్టాండులోని పళ్ళెదుకాణాలు, పోడాబడ్డిలు కట్టేశారు. అంతా నిర్మాణవ్యంగా వుంది.

మరంగా ఫారెస్టు తాణా దగ్గర మాత్రం ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి దీపాలు.

“ఎక్కడికి వెళ్దాం?” అన్నాడు కేశవ చీకటిని,

భయంకరమైన నిశ్శబ్దాన్ని చూసి.

“ఎక్కడికి రెండు ఫర్లాంగుల మారంనుంచి అడవి మొదలవుతుంది. నీ నెప్పుడూ యిక్కడికి రాలేదు. యెవరో తెలిసినవాళ్ళు చెప్పకోవటం తప్పితే యిక్కడి విషయాలు నా కేమాత్రం తెలియవు. ఎవరైనా అడుగుదాం.”

“అందరూ దాదాపు నిద్రానశ్చల వుండే సమయం. మనకి యిన్ఫర్మేషన్ యిచ్చేవాళ్ళేవరుంటారు?”

“అలా నిరాశపడ్డొద్దు. లోకల్ గా ఉండేవాళ్ళని ఎవర్నడిగినా చెప్పకపోరు. అయితే ఆ సిద్ధుడి గురించి దే రెట్టగా అడక్కుడను. ఫార్మెట్ లోపలికి దారి తెల్పుకుంటే అక్కడ్నుంచి మన పాట్లు మనం పడదాం. నా వెంట నాలుగు పెల్స్ బార్బిల్స్, అవసరమైతే ప్రాంట్రక్షన్ గార్డు రెండు కత్తులు, తాడు, సిగర్ లైటర్ వంటి పరికరాలు తెచ్చాను” అన్నాడు కరుణాకర్. అతని భుజానికి పెద్ద వీర్ బ్యాగ్ వేలాడుతోంది.

కేశవ్ సిగ్గుపడ్డాడు, తను ఆమాత్రంకూడా సిద్ధపడి రానందుకు. మనసు చికాకుగా వున్నపుడు అన్ సెటిల్డ్ గా వున్నపుడు మరే విషయంమీదకు దృష్టిపాసు. తనిప్పుడు అడే సీతెలో వున్నాడు.

“మనలో బాటు బస్ లో దిగాడు చూడు. ఆయన బాగా చదువుకున్నవాడిలా వున్నాడు. ఏ టీచర్, లేక యిక్కడి ఆఫీసులో ఎక్కడై నా పనిచేస్తూ ఉద్యోగో ఆయ్యోడొచ్చు క్వరగా నడు. ఆయన్ని కల్సుకుని వివరాలు సేకరిద్దాం” మారంగా నడిచి వెళ్తున్న ఓ నడివయసు వ్యక్తిని చూపిస్తూ అన్నాడు కరుణాకర్.

వెను నిమిషాల్లో ఆయన్ని కల్సుకున్నా యిద్దరూరు.

కరుణాకర్ అడిగినదానికి ఆ వ్యక్తి ఆశ్చర్యపోయి,
 “ఏమిటి, అడవిలోకి దారా? ఈ ట్రైలోనా? అంత
 అవసరమేమి వచ్చింది?” అన్నాడు యిద్దరినంక సాలోచ
 నగా చూస్తూ.

కరుణాకర్ యే చెప్పాలా అని త్ననం తడుముకుని,
 “మేము హెల్తు డిపార్టుమెంటునించి వస్తున్నాం.
 ఇక్కడ మలేరియా జ్వరాలతో తీవ్రంగా బాధపడుతున్న
 గిరిజనలకు రాడికల్ ట్రీట్ మెంట్ యివ్వటాని
 కొచ్చాం. మీకు తెలిసే వుంటుంది, ఇక్కడ మలేరియా
 జ్వరాలు అధికంగా వున్నాయనీ, అది అంటువ్యాధి
 అనీను. ఒక్కోకోజు అలస్యవాడ్యే కొద్దీ కొన్ని వందల
 మందికి అది దోమకాటు ద్వారా వ్యాపిస్తుంది. అందుకే
 ఈ రాత్రికి రాత్రి కొందరికైనా ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వాలని
 బయల్దేరి వచ్చాం.”

ఆ వ్యక్తి చేయించాచి వారితో కరచాలనం చేసి,
 “చాలా సంతోషం. మిమ్మల్ని కల్సుకోవటం ఆనంద
 దాయకం. బెదిలె, నా పేరు ప శు ప తి. ఇక్కడ
 వెటర్నరీ డాక్టర్ గా పనిచేస్తున్నాను. నావల్ల మీకేం
 సహాయం కావాలి?” అన్నాడు కరుణాకర్ భుజానున్న
 బేగ్ వంక చూస్తూ.

“మిమ్మల్ని కల్సుకోగలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా
 వున్నది” అన్నాడు కరుణాకర్.

“దయచేసి ఫారెస్టు లోపలకు దారి చూపించండి.
 మా ట్రీట్ మెంట్ ప్రారంభిస్తాం.”

“ఈ రాత్రి సమయంలో యే అవసరపడతాడు?
 నేన, మా వెటర్నరీ హాస్పిటల్లో మీకు యీ రాత్రికి
 వసతి యేర్పాటు చేస్తాను. రెస్టు తీసుకొని, రేపు తెల్ల

ర్తానే మీ పని ప్రారంభించవచ్చు” అన్నాడు పశుపతి.

కరుణాకర్ వంటనే, “అన్యథా భావించకండి. మలేరియా భయంకరమైన అంటుజ్వరం. అతి తొందరగా వ్యాపించే వ్యాధి. అందుకని పాజిటివ్ శేసుల్ని అర్జంటుగా ట్రిట్ చెయ్యాలి. అందుకే మా తొందర” అన్నాడు.

“అలాగే! మీ యివ్వు. ఈ చీకట్లో కొత్తచోటు అందునా అడవిలో మీదేం అవసరం పడతారోనని నా భయం.... ఇదిగో, ఆ లైట్లు కనిపిస్తున్నాయి చూశారా, అదే ఫార్మిక్స్ తాణా. అక్కడ ఫార్మిక్స్, తాణేదార్ గార్లు వగయిరా సిబ్బందికి క్వార్టర్స్ ఉంటాయి. అవి చాటుకుని లోపలకు వెళ్తే కోయ గూడేలుంటాయి. మీ దగ్గర పేరుంటాయేమో కదా!”

“అ, అః! వున్నాయి. పాజిటివ్ శేసుల పేర్లన్నీ లిస్టు రాసుకున్నాం.”

“...ంచిది. కాని, ఒక్క విషయం మీకు చెప్పాల్సి వుంటుంది జాగ్రత్తగా వినండి....” అన్నాడు పశుపతి లోగొంతుతో.

కరుణాకర్, కేశవ్ అతనివంక అసక్తిగా చూశారు.

“ఆ క్వార్టర్స్ కి కుడివైపు దాదాపు రెండు మైళ్ళు పోతే. జనసంచారంలేని కొండ గుహలున్నాయి. అటు వైపు మాత్రం పొరపాటునకూడా పోవద్దు.”

“ఎందుకలా అంటున్నారు?” అడిగాడు కేశవ్.

“అక్కడెవరో సిద్దుడున్నాడని జనం చెప్పుకుంటారు. అతను యేదో ఆరిండ్రియ శక్తుల్ని సంపాదించటానికి నరబలులు యిస్తూంటాడని ప్రతీతి. అయితే ప్రత్యక్షంగా చూసిన వాళ్ళేవరూ లేరనుకోండి. కాని నిప్పులేనిదే

పోగరాదుగా!" అన్నాడు పశుపతి.

తమకు కావలసిన విషయాన్ని అతను ప్రస్తావించటం ఇద్దరికీ చాలా ఆనందం కలిగించింది. మరి కొన్ని వివరాలు అతన్నుంచి సేకరించారు.

పశుపతి చెప్పిన కథనం ప్రకారం అక్కడ చాన్నాళ్ళుగా ఓ కృద్ధుడు ఓ కొండగుహలో నివాసమేర్పరచుకుని వుంటున్నాడు. ఎప్పుడూ ధ్యానసమాధిలో వుండే ఆ కృద్ధుడు కొండజాతి వాళ్ళకు ఆరాధ్యదేవత.

అతన్ని అందరు సాములారు అని పిలుచుకుంటారు. అయ్యోరూ అంటూ పడిపడి మొక్కుతారు. కొండజాతి తేమంకోసం, వాళ్ళ ఉన్నతికోసం మాత్రమే తను నిత్యం తపస్సమాధిలో వుంటున్నట్టు చెబుతుంటాడు. దాంతో అమాయక కొండ ప్రజ అతనికి బ్రహ్మాండం పద్మస్నానం.

అయితే అక్కడ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నవారి కంటే సభ్యులు కొందరు అప్పుడప్పుడు మాయం కావటంతో వాళ్ళందరు ఆందోళనచెంది నిఘానీయంగా ఆ సిద్ధుడు వాళ్ళని మాయం చేస్తున్నాడని తెలిసింది. అయితే ప్రత్యక్షంగా చూసినవాళ్ళు లేరు.

మాయమైన వాళ్ళు అందరు మగపిల్లలే కావటం, పది సంవత్సరాలలోపు రయసువాళ్ళు కావటం అందరినీ ఆశ్చర్యపరచింది. దాన్నిబట్టి ఆ సిద్ధుడే వాళ్ళ నెత్తుకు పోయి బలిచ్చి వుండొచ్చునని అనమానించారు.

అయితే సిద్ధుడ్ని ప్రశ్నించటానికిగాని అతణ్ణి కలుసుకోవటానికిగాని యెవరికీ అనునతి యివ్వబడదు. పెగా కొండజాతి మనషులు అననిత్యం అక్కడ వాసులుంటారు. సిద్ధుడిమీద ఈగ కూడా వాలనివ్వకుండా చూసు

కుంటారు.

అందుకే ఎవరూ అతన్ని కలుసుకోవటానికిగాని, వేరం మోపడానికిగాని ధైర్యం చెయ్యలేదు. తమకు జరిగిన అన్యాయానికి కుమిలిపోయి అక్కడ్నుంచి బదిలీలు చేయించుకుని వెళ్ళిపోయారు.”

“ఎంత జరిగినా పోలీసులుగాని, నాయకులుగాని యెవరూ పెట్టి చూకోలేదా?” అనడిగాడు కరుణాకర్.

కేశవకి ఆ పాటికే జరగబోతున్న ఘోరం కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపించి నవనాడులు కృంగిపోయాయి. అన్నయ్య కుమార్ నెందుకు అర్జంటుగా తీసుకొచ్చేశాడో అర్థమైపోయింది.

బంగారం పిచ్చిలో పడి సిద్దుడి మాయలో చిక్కుకుపోయి అతని చేతిలో కీలుబొమ్మయిపోయాడు. అందుకే అతని ఆజ్ఞలను శిరసావహించి, కట్టుకున్న భార్యకూడా చెప్పకుండా కన్నకొడుకును తీసుకుపోయి సిద్దుడి కప్పగించేశాడు.

అయితే అతనికి సిద్దుడి పన్నాగం తెలిసి వుండదు. తెలిసి తెలిసి ఏ కన్నతండ్రి కొడుకును బలిచేసుకోవటానికి సిద్దపడడు. దబ్బుకోసం ఒక్కగానొక్క కొడుకు ప్రాణం ధిక్కేతులా తీసుకోడు. అన్నయ్యని మభ్య పెట్టి కుమార్ ని రప్పించాడు.

ఇప్పుడు పశుపతి చెప్పిన మాటలతో తన ఆనమానం పూర్తిగా బలపడింది. ఖచ్చితంగా బలివ్వటానికే కుమార్ ని రప్పించాడు సిద్దుడు.

కరుణాకర్ ప్రశ్నకు పశుపతి తల ఆడ్డంగా తిప్పి, “పోలీసులకూడా సిద్దుడి దరిదాపులకు పోవటానికి ధైర్యంలేదు. నాయకులు కూడా యిక్కడేవరున్నారు?”

కోయగూడెం నాయకులే కదా! వాళ్ళు సిద్దుడికి దాపాను దాసులు. పెదవి పెదపరు.

ఈ కోణ మిమ్మల్ని యెందుకు వారిస్తున్నానో తెలుసా? ప్రతి ఆమావాస్య కోణున ఆర్థరాత్రి ఆ కొండ గుహల పరిసరాల్లో ఖచ్చితంగా యేదోక నరబలి జరుగు తునే వుంటుందని తెలిసినవాళ్ళు చెపుతారు. ఇప్పుడు సమయం ఆర్థరాత్రి దగ్గరపడుతోంది. ఈ సమయంలో అడవిలోపలికి పోవాలని యెవరూ ఆ ఆలోచన చివరికి ఫారెస్టు డిపార్టుమెంటు వాళ్ళుకూడా యీ సమయంలో అడవిలోకి పోయ—”

కరుణాకర్, కేశవలు ఆతని మాటలు వింటూనే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. వాళ్ళ మనసులోకి ప్రవేశించిన మాట ఒకటే! ఆర్థరాత్రి పన్నెండు గంటలకు బలి కార్యక్రమం ఉంటుంది. అంటే సరిగ్గా మరో గంటలో....

గంట వ్యవధిలో తామేం చెయ్యగలగా, ఎలా యీ ఘోరాన్ని ఆపుచేయాలో వాళ్ళ మనసుల్ని తొలిచేస్తోంది! అదే సమస్యమీద యిద్దరు మనసులోనే తరచు భర్జనలు చేసుకొంటున్నారు. తీవ్రంగా అడవిలోపలికి—సిద్దుడి కొండగుహల దగ్గరకు—చేరుకోవాలి!

ఆతని దగ్గర సెలవు తీసుకుని, ఇద్దరూ అడవిగారి పట్నారు.

6

“తండ్రి బిడ్డలిద్దరు యీ కాలవలో కుచిగా స్నానం చెయ్యండి తిరువాలి కార్యక్రమం చెపుతాను” అన్నాడు నిత్యానందస్వామి.

జయరాం కుమార్ తో కలిసి కాలవలోకి దిగాడు.

నీళ్ళు చల్లగా ఒంటిని తాకి వణికింపచేశాయి. కుమార్ మొదలే తట్టుకోలేకపోయాడు.

“డాడీ, బాగా చలిగా వుంది. నేను స్నానం చెయ్యలేను” అన్నాడు, నీటిలోనుంచి బయటకొచ్చేయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఫువాలేను కుమార్, రెండు నిమిషాలు.... ఆ అయిపోయింది” అంటూ బాజగిస్తూ ఐస్లా ఎముకల్ని తొరికేస్తూన్న నీటిలో, నెత్తును గడ్డకట్టించే చలిలో స్నానాలు పూర్తిచేశాడు జయరామ్.

ఆకాశంలో మినుకుమంటున్న చుక్కలు కాలువ నీటిలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. అక్కడ తప్పితే చుట్టూ పక్కల యెక్కడా ఆకాశం కూడా కనిపించనంత గుబురుగా పెరిగిపోయిన చెట్లు.

అమావాస్య రాత్రి అంత గాఢాంధకారంగా వుంటుందన్న విషయం ఆ రోజే మొదటిసారిగా తెలిసి వచ్చింది జయరామ్కి.

అంత సేపు గట్టుమీద స్వామి నిల్చునే ఉన్నాడు. మళ్ళీ తమ గుడ్డలు వేసుకుంటుంటే వారించి, “అవి వద్దు. పూజకి అర్హమైనవి కాదవి. ఈ నారబట్టలు కట్టుకోండి” అన్నాడు నారగుడ్డలు అందిస్తూ.

జయరామ్ ఎంగుకు, ఏమిటని ప్రశ్నించే నీతిలోలేడు. తన తొరిక మకికొన్ని గంటల్లో నెరవేరబోతున్నదని అనందంతో తలమునకలవుతున్నాడు. స్వామి చెప్పింది వేదవాక్కున్నట్టు తు.చ. తప్పకుండా ఆచరిస్తున్నాడు, కుమార్ చేత కూడా ఆచరింపచేయిస్తున్నాడు.

అయితే అతను ఏమాత్రం మనసు పెట్టి ఆలోచించినా, ఇందులో కుమార్ ప్రమేయమెందుకొచ్చిందన్న విషయం

అర్థమయి వుండేది. కాని అతనిప్పుడు పూర్తిగా స్వామి స్వాధీనంలో వున్నాడు. అతను హిప్పటిట్టుగాగా, తను బ్రాన్స్లో వున్నవాడిలాగా మంత్రముగ్ధుడిలాగా చేసుకు పోతున్నాడు.

ఆప్పటికి చీకటికి బాగా అలవాటుపడ్డాయి జయరాం కళ్ళు. చెయ్యి తిప్పి టైం చూసుకోబోయాడు. కాని చేతికి వాచీలేదు. గుహలో కదిలేసి వచ్చాడు స్నానానికి వచ్చేముందు. గుహ దగ్గర బయల్దేరినప్పుడు తొమ్మిది గంటలయింది. ఇప్పుడు మరోగంట కలుపుకోవచ్చుననుకున్నాడు.

మళ్ళీ గుహ దగ్గరకు చేరుకున్నారు మగ్గురు.

గుహ దగ్గర నలుగురు కోయవాళ్ళు చేతుల్లో నూనె గుడ్డలు చుట్టి కాగదాలతో నిల్చుని వున్నారు. కొండ గుహలు. ఆ పరిసరప్రాంతాలు వెలుగుతో నిండిపోయాయి.

చీకట్లోంచి ఒక్కసారిగా వెలుగులోకి రాగానే కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపాయి జయరాంకి. కుమార్ నిద్ర మత్తుతో జోగుతున్నాడు. జయరాం భుజంమీద తల వాల్చి నిద్రకు పడుతున్నాడు.

“నాయనా, కిడ్డ నిద్రపోతున్నాడు. నిద్రపో నివ్వద్దు. జరగవలసిన క్రతువుకి పుత్రుడు తప్పకుండా ఉండాలి” హెచ్చరించాడు స్వామి.

జయరాం చేత్తో తట్టి లేపి కుమార్ ని బండరాతిమీద కూచోబెట్టాడు.

గుహలో. నాలుగైదు బల్లపరుపుగా వున్న బండరాళ్ళు అమర్చబడి వున్నాయి. వాటిలో ఓ అశనంమీద పులి చర్మం పొచి వున్నది. అది స్వామి ఆసనం! తక్కిన బండరాళ్ళమీద దర్భ చాపలు పరిచి వున్నాయి. అవి

జయరాంలాంటి వాళ్ళకు కోయ నాయకులులాంటి ప్రముఖులకు ఆఫర్ చేయబడుతాయి.

స్వామి జయరాంకి బండరాతి ఆననంమీద కూర్చుండ వలసిందిగా సౌజ్ఞ చేశాడు. జయరాం కుమార్ ని పక్కన కూచోబెట్టుకొని తనూ కూచున్నాడు.

ఓ. కోయనాయకుడు స్వామి ఆదేశంమీద ఓ పూసల దండ తెచ్చి జయరాం మెళ్ళో వేశాడు. మరో కోయ వాడు దృఢపుల్లలు, అక్షలు కలిపి కట్టిన మరో దండను తెచ్చి కుమార్ మెళ్ళో వేశాడు.

జయరాం ఎందుకని అడగబోయి అంతలానే విరమించుకున్నాడు. మొదట్లోనే స్వామి హెచ్చరించి వున్నాడు—ఈ తంతు విషయమే ఎంగుకు, ఏమిటని ప్రశ్నించకూడదని, తనమీద పూర్తి విశ్వాసముంటేనే సిద్ధపడమని, లేకుంటే వచ్చినతోరనే తిరిగి వెళ్ళిపోమని చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

అందుకే జయరాం మనసులో తేలుకొండీలా తలెత్తే ప్రశ్నలను మనసులోనే సమాధిచేసేస్తూ వచ్చాడు. నిష్టగా క్రతువుచేస్తే తప్ప ఫలితం లభించదని స్వామి చెప్పాడు.

“మా ఆచారం ప్రకారం కొండదేవతకు మొక్కుకుని యే పనినైనా మొదలుపెడతాం. బంగారం చెయ్యటం వంటి అతి ముఖ్యమైన పనికి కొండదేవత ఆశీస్సులు చాలా అవసరం. ఓసారి అమ్మను దర్శించుకుని వద్దామా?” అన్నాడు స్వామి జయరాంవైపు నవ్వుతూ చూసి.

“అలాగే స్వామీ! తప్పక వెళ్దాం” అన్నాడు జయరాం.

“నీ బిడ్డను తీసుకువెళ్దాం. మా కొండనాయకు

దేవదొకడు ఎత్తుకు తీసుకొస్తాడనే పద!" అన్నాడు స్వామి లేచి ముందుకు దారిదీస్తూ.

ఓ కొండ నాయకుడు కుమార్ నెత్తుకున్నాడు. పోయిదరు కాగడాలతో వాళ్ళ నెసెసరించారు. ఓ పది నిమిషాల కర్వారత కొండదేవత విగ్రహం దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

జయరాం విగ్రహాన్ని చూస్తూనే ఒక్కడుగు వెనక్కువేళాడు. అతి భయంకరమైన విగ్రహం! దాదాపు పది పన్నెండు అడుగుల ఎత్తు లుండి. నాలుక ఎర్రగా మందే మంటలా బయటకు చాచి వున్నది. తలనంచి పాదాల వరకు ఎర్రగా సింఘారం పూయబడి కాగడాల వెలుగోనయిన భయంకరంగా వున్నది.

కుమార్ అయితే మందే కళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకున్నాడు భయంలో. అంత చలిలోను ఆ పనివాడికి ముచ్చెమట్లు పోకాయి. సన్నగా ఒణుకుతున్నాడు.

కొండదేవత మెళ్ళోని హారం చూసి జయరాం శరీరం జలదరించింది. వెన్నున ఏదో పాకినట్టు యుల్లు మన్నది.

మానవ కపాలాలు మాలగా కట్టి దేవత మెళ్ళోవేళారు. నాల్గూ చాచుకుని, కపాల హారం మెళ్ళోవేసుకుని, ఓచేత్తో త్రికూలాన్ని, మరో చేతిలో విచ్చుకత్తిని పట్టుకుని అదివీర భయంకరంగా వెలిగిపోతున్న ఆ దేవత సజీవమూర్తిలా కట్టెరుట నిల్చి కరవాలతో తల తెగవరకటానికి సన్నద్ధమై వున్నట్టు కనిపించింది జయరాంకి.

విగ్రహం కాళ్ళ దగ్గర నిప్పురాజేసి వున్నది. విగ్రహం కాళ్ళముందు స్వామి మోకరిల్లి లేచాడు. విగ్రహం

కాళ్ళ ముందర ఓ మట్టిపాత్రలో వున్న భస్మంతిని నిప్పుగా వ్రేల్చాడు. ఒక్కసారిగా విపరీతమైన పొగ లేచింది. చాలా దట్టంగా అలుముకొంది. పాంబాణి కన్న చాలా ఘాటుగా, ఆ ప్రదేశాన్నంతా అదో రకమైన వింత వాసన చుట్టుముట్టింది.

స్వామి యేదో మంత్రాన్ని ఉచ్చస్వరంతో పలుకుతున్నాడు. అది తెలుగు కాదు, సంస్కృతం కూడా కాదు. అదేదో పైకాచిక భాషలాగా వున్నది. కఠిన పదజాలంతో చాలా నిమ్మగా చగువుతున్నాడు స్వామి.

ఇంతలో ఓ కోయ నాయకుడు రాగిరేకు చుట్టను తేల్చాడు. దాన్ని స్వామి అందుకుని దేవతా విగ్రహం పాదాల ముందుంచాడు.

జయరాం మనసు పురివిప్పిన నెమలిలా వుంది. ఎదురుగా రాగిరేకు చుట్ట బదులు బంగారు రేకు కనిపించి కన్నులపండువ చేస్తోంది.

స్వామి భస్మం వేసి జయరాం కిచ్చి అగ్నిగుండంలో వ్రేల్చమని చెప్పాడు. జయరాం అలాగే చేశాడు. ఏదో కొన్ని వనమూలికలుకూడా యిచ్చి అగ్నిలో వేయమన్నాడు స్వామి. జయరాం వేశాడు.

నీలిరంగు పొగ దట్టంగా అలుముకున్నది. ఆ ఘాటుకు కుమార్ కి తెరలు తెరలుగా దగ్గొచ్చింది. ఎడతెగకుండా దగ్గుతూ సొమ్ముసిల్లిపోయాడు.

అప్పుడు రాత్రి పదకొండు గంటలయ్యింది.

7

కరుణాకర్ చేతిలోని నాలుగుసెల్స్ టార్చ్ ప్రకాశవంతంగా వెలుగు విరిజిమ్ముతూ చాలా దూరంతరకు స్పష్టంగా దారి చూపిస్తోంది. ఇద్దరు అడవిదారి పట్టి

పదిహేనునిమిషాలయింది.

అంతకంతకు ఫారెస్టు కాణా ఆఫీసు, క్వార్టర్స్ దగ్గర పడున్నాయి. క్వార్టర్స్ బయట యెర్రో మనుషులు మసలుతున్న చాడ కనిపిస్తోంది.

“ఎర్రో మసలున్నట్టుంది కదూ!” అన్నాడు కేశవ్.

“అందుకే ఆ క్వార్టర్స్ ముందు భాగంనించి కాక, వెనుకనుంచి లోపలికి ప్రవేశించే దారేమైనా వుండేమా చూడాలి!”

ఇద్దరు మెల్లగా నడుస్తున్నారు. కరుణాకర్ వెళ్ళి సందునుంచి మాత్రమే ట్యాప్ వెల్తురు నేలమీద పడేలా అరచేత్తో అద్దాన్ని మూసిపట్టుకున్నాడు. తమ ఉనికి యెర్రోకి తెలియకూడదని ఆశని ఉద్దేశం!

పశుపతి చెప్పిన గుర్తులు కేశవ్ బాగా గుర్తుపెట్టుకున్నాడు. క్వార్టర్స్ కి కుడివైపు నుంచి రెండుమైళ్ళు నడిస్తే కొండ గుహలాస్తాయి. ఆ కొండ గుహలో ఓ దాంట్లో నిదురుంటున్నాడు.

క్వార్టర్స్ వెరకపక్క అంతా తుప్పలు. చాదలు పుట్టలతో నిండిపోయివున్నాయి. ఛురకకుల్లా మొన తేలిన రాళ్ళు గుబులు పుట్టిమీడ్చున్నాయి. క్వార్టర్స్ ముందునుంచి మాత్రమే దారిచేశారు. క్వార్టర్స్ చివరి వరకు ఆ రోడ్డు సాఫీగా వున్నది.

కరుణాకర్ కేశవ్ వంక చూసి “ఇక క్వార్టర్స్ ముందునుంచి వెళ్ళక తప్పేలా లేదు. ఎలా?” అన్నాడు.

క్వార్టర్స్ ముందు ఇద్దరు వ్యక్తులు సిగరెట్తో చుట్టలో తాగుతున్న నూచనగా ఎర్రటి నిప్పు వాళ్ళ పెదాల దగ్గర కనిపిస్తోంది. వాళ్ళు సెంట్రీగా లేక ఆ క్వార్టర్స్ లో నివాసముంటున్న వాళ్ళో కావచ్చును.

“నేను వాళ్ళ దృష్టిని మళ్ళిస్తాను. వాళ్ళు అటు వెళ్ళగానే మనం దాటేయగలము” అన్నాడు శేషవ్.

“ఎలా మళ్ళిస్తావు? వాళ్ళు గవనిస్తే ప్రమాదం కదా...”

శేషవ్ నేలమీద నీ మార్గిగ పెద్దగా వున్న రాళ్ళను యేరాడు. క్వార్టర్స్కుకి ఎడమపక్కగా గుబురు పొదల మధ్యకు రాళ్ళు విసిరాడు. పొదల్లో రాళ్ళు సృష్టించిన ధ్వని నిశ్శబ్దంగా వున్న ఆ వాతావరణంలో స్పష్టంగా వినిపించింది.

క్వార్టర్స్కు ముందునించున్న వ్యక్తులదగ్గర ఆశించిన మార్పు కనిపించింది ఇద్దరు చేతుల్లో గన్స్ పట్టుకుని పొదలవైపు నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళారు. వాళ్ళ చేతుల్లో కూడా టార్ప్స్ లెట్టున్నాయి.

శేషవ్ కరుణాకర్ వంక చూసి “ఇదేమంచి అవకాశం. పొదల వైపునుంచి వెనక్కు మళ్ళేలోపుగా మనం గుహల వైపు పోయే వడివైపు దారిపట్టాలి” అన్నాడు వేగంగా అటు అడుగులు వేస్తూ.

కరుణాకర్ అతని వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసి, “గుడ్ అయిడియా?” అన్నాడు.

కరుణాకర్ శేషవ్ రెండు నిమిషాల్లో క్వార్టర్స్కు దాటేసి, గుహల వైపు పోయే దారిలోకి మళ్ళిపోయారు. టార్ప్స్ లెట్టు ఫోకస్ చెయ్యకుండా చీకటికి అలవాటు పడ్డ కళ్ళతో దారి వెతుక్కంటూ కొద్ది గజాలు వెళ్ళారు.

శేషవ్ వెనక్కి తిరిగి క్వార్టర్స్కువైపు చూశాడు. ఆ సెంట్రీలిద్దరు మళ్ళీ క్వార్టర్స్కు దగ్గరకొచ్చేవారు. వాళ్ళ మాటలు వినిపించటంలేదు. టార్ప్స్ ఫోకస్ నిబట్టి వాళ్ళ

ఉనికిని గ్రహించాడు కేశవ్.

పదిగజాలు పెళ్ళి సరికి దారి యిరుక్కపోయింది. పాదలు, గుట్టలు దట్టంగా అలుముకుని వున్న ఆ ప్రాంతమంతా అడుగు కదపటానికి వీలేపండా భయోత్పాతం పుట్టిస్తున్నది.

భయంకరమైన నిశ్శబ్దం మధ్య జంతువుల అరుపులు ఒళ్ళు జలదరింప చేస్తున్నాయి. నక్కల ఊళ్ళు కలవరం పుట్టిస్తున్నాయి.

“ఇప్పుడేలా? మనం వస్తున్నది సరైన దారి అయి వుండదు. అందుకే దారి ఇక్కడితో మూసుకుపోయింది. పశుపతి చెప్పిన గుర్తులు బాగా గుర్తుపెట్టుకున్నావా?” అడిగాడు కరుణాకర్.

“సరిగానే వస్తున్నాం. క్వార్టర్స్కు కిక్కిరిస్తే వుంచి రెండు మైళ్ళు వెళ్తే గుహలాస్తాయని చెప్పాడాయన.”

“దారి సీదాగా వుంటుందని చెప్పలేదు కదా! ఈ చెట్లు, గుట్టలు కోయవార్శకు కొట్టిన పిండి కాబట్టి సరైన దారింటూ లేకపోయినా ఎలాగో నడిచి వెళ్ళి పోగలరు. మనంకూడా యిక తేగించి అలా వెళ్ళాల్సిందే!”

“మనం అలాచిన్నా వుండిపోతే ఆవశల అర్థరాత్రి సమీపిస్తోంది. చేతులు కాలాక చేసేదేంలేదు” అన్నాడు కేశవ్. అతను టెన్ ఎన్ భరించలేకపోతున్నాడు.

కేశవ్ వాచీ చూసుకున్నాడు. పదకొండూ యిరవై అయిదు నిమిషాలయింది. అరగంటలో తామిద్దరు కొండ గుహల్ని చేరుకోగటం సాధ్యమేనా?

“ఈ గుట్టమీదుగా నడిచి వెళ్ళిపోదామా?” అన్నాడు

“తిప్పదు. చుట్టూపక్కల యెక్కడా కాలిబాట కనిపించటంలేదు. కావాలనే గుర్తమంగా వున్న స్పాట్ నెన్నుకుని వుంటాడా సిద్దుడు. ఎవరికీ కనిపించకుండా ఎవరు అడ్డుకొనటానికి వీలేకుండా తన రహస్య కలాపాలు జరుపుకోవాలి కదా!” అన్నాడు కరుణాకర్.

ఇద్దరు ఏటవాలుగావున్న గుట్ట నెక్కారు. కాళ్ళు జారిపోతున్నాయి. నిలదొక్కుకుంటూ, ఒకరినొకరు ఆసరాచేసుకుని గుట్ట నెక్కారు.

మళ్ళీ అవతల పక్కకు స్లోవ్ గా ఉన్నది. గుట్ట దిగువ నుంచి సన్నని కాలిబాట కనిపిస్తోంది టార్పి వెలుగులో.

“గుడ్! దారివున్నది. జాగ్రత్తగా దిగు....” అంటూ కేశవ్ ని హెచ్చరిస్తూనే తను ముందుకి తూలిపోయాడు కరుణాకర్. మరుక్షణం బండరాళ్ళమీదకు సరాసరి పడి పోయి వుండేవాడు. కేశవ్ చాలా ఎలర్ట్ గా పట్టుకున్నాడతన్ని.

ఇద్దరు ఒకరినొకరు పట్టుకుని కిందికి దొర్లిపోకుండా ఆపుకున్నారు.

“ధాన్యూ!” అన్నాడు కరుణాకర్ నర్దుకుని.

సరిగ్గా గుట్ట దిగువన వాళ్ళకోసం ప్రమాదం పొంచి వున్న విషయం వాళ్ళకి తెలియదు.

గుట్ట దిగబోతూ ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి నిశ్శబ్దం నిలుచుండిపోయారు.

8

కోయ నాయకులో ఒకడు అటనేదో నలిపి కుమార్ కి వాసన చూపించాడు.... కుమార్ వెంటనే కళ్ళు తెరి

చాడు.

అంతవరకూ జయరాం ఆందోళనగా కొడుకు ముఖం లోకే చూస్తూ వుండిపోయాడు. స్వామి మాత్రం చిద్విలాసంగా చూస్తున్నాడు.

“ఫర్వాలేదు నాయనా, నీ బిడ్డ ప్రాణాని కేం ప్రమాదం లేదు, ఆందోళన చెందకు....” అన్నాడు స్వామి.

“నువ్వు సాలో రా నాయనా! నీ బిడ్డను మా వాళ్ళు జాగ్రత్తగా చూస్తూంటారు. మనం కనిమూలికల్ని నేకరించుకుని వద్దాం” అంటూ లేచాడు స్వామి.

జయరాం మహదానందంగా స్వామి వెంట బయలుదేరాడు. ఒక నాయకుడు మాత్రం కాగడా పట్టుకుని వారిద్దర్నీ అనుసరిస్తున్నాడు. అలవాటయిన దారిలో జయరాంకన్న వేగంగా ముందుకు పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ నడుస్తూన్నాడు స్వామి. అతనికి ఓ పక్కగా కాగడా పట్టుకున్న నాయకుడు ఒదిగి ఒదిగి నడుస్తూన్నాడు.

దాదాపు ఓ పదినిమిషాలపాటు నడిచారు ముగ్గురూ. ఈ లోపల రక రకాల అడవి జంతువులు వారి ముందు నుంచి పరుగులు పెడుతూ వెళ్ళటం జయరాం గమనించాడు.

కుందేళ్ళు, లేళ్ళు, దుప్పలులాంటి సాధు జంతువులతో బాటు అడవిదున్నలు, జాగిలాలు, తోడేళ్ళు, నక్కలు, ముళ్ళపందులు లాంటి క్రూరజంతువులు కూడా పరుగులు పెడుతూ వెళ్ళటం చూశాడు. మధ్యమధ్య ఎందుటాకుల మీద జరజరా పొక్కుంటూ వెళ్తున్న పాములు కనిపించాయి.

అయితే అవేనీ సిద్ధుడి దరిదాపులక్కూడా రాకుండా
ఒదిగి ఒదిగి వర్షిపోవటం చూపి మహా ఆశ్చర్యంగా
వుందతనికి.

సిద్ధుడిపట్ల నమ్మకం మరింత పెరిగింది జయరాంకి.
అదంతా సిద్ధుడి మహిమే! క్రూరజంతువు సయితం సాధు
జంతువుగా మారటం సిద్ధుడి ప్రభావంవల్లనే నని గాఢ
మయిన నమ్మకం కలిగింది.

తను చాలా అదృష్టవంతుడు! ఎవరికీ సాధారణంగా
లభ్యంకాని బంగారం చేసే విద్య తన కీనాడు లభ్య
మయ్యింది. మరికాపేపట్లో అమూల్యమయిన బంగారం
తన వశం కాబోతోంది. మూలికలు తనవంట తీసుకు
పోవాలి. వీలై సంత యెక్కువ రాగిని బంగారంగా మార్చి
య్యాలి! ప్రపంచంలో కల్లా గొప్ప విశ్వర్యకంతుడన్నయి
పోవాలి!

జయరాం ఆలోచనలు బంగారం చుట్టూ తిరుగు
తున్నాయి.

“ఇక్కడ ఆగు నాయనా! అదిగో, ఆ దేవదారు
చెట్టుకింద పరీక్షగా చూడు. పసుపు పచ్చని పువ్వు
లున్న మొక్కలేమయినా కనిపిస్తూన్నాయా?” అన్నాడు
స్వామి.

జయరాం కళ్ళు చికిలించి దేవదారు చెట్టువైపు పరిశీల
నగా చూశాడు.

అతని కళ్ళు మిలమిల మెరిశాయి.

చెట్టు కింద పసుపు పచ్చని పూలున్న మొక్క
లున్నాయి!

“ఉన్నాయి స్వామి!” అన్నాడు.

స్వామి జయరాం భుజం తట్టి, “నీ క్రతువు ఫలిం

చింది నాయనా! నిష్కా క్రతువులో నీ బిడ్డనోబాటు పాల్గొన్నందుకు నీ ఆభీష్టం నెరవేరింది. ఆ మొక్కలను వేళ్ళతోపాటు పెరికి, వేరు భాగం గుప్పిట్లో మూసి తీసుకొని రా. గుహలో బంగారం ఎలా చెయ్యాలో చెపుతాను” అన్నాడు.

జయరాం మొక్కల్ని వీకి వాటి వేరులను గుప్పిట్లో మూసి పట్టుకున్నాడు.

“ఎన్ని మొక్కలు పెరకను స్వామి!”

“నాలుగు చాలు!” అన్నాడు స్వామి.

నాలుగు మొక్కల్ని పెరికి స్వామి వెంట గుహకు తిరిగివచ్చాడు జయరాం.

“వేరు భాగాలని చితక్కొట్టి రసం వచ్చేవరకు గట్టిగా పిండు.... ఆఁ!ఇప్పుడు ఆ రసాన్ని ఈ రాగి రేకుకి పూతగా పెయ్యి. నేను చెప్పే మంత్రం పఠించు” అన్నాడు స్వామి ఆసనంపై కూచుని.

జయరాం ఆతను చెప్పినట్టే మంత్రం చదువుతూ రాగి రేకుపై ఆ వేళ్ళ రసాన్ని మలాను చేశాడు. పదినిమిషాలు గడిచాయి.

రాగిరేకు ఎలాంటి దలాగే వున్నది.

బంగారురేకుగా మారలేదు.

అప్పుడు సమయం పదకొండునలభై అయిదు నిమిషాలయింది!

స్వామి పెదవి విరిచి, “లాభంలేదు నాయనా! నీ నిష్కా కొండదేశాన సంతృప్తి పడలేదు. ఆమెను సంతృప్తి చేయటానికి ఒక్కటే మార్గం! ...” అన్నాడు ఓ తుణుకు ఆగి.

జయరాంలో టెన్షన్ పెరిగిపోయింది. అంత క్రితం

వరకూ తనకు బంగారం చేసే విద్య పట్టుబడిపోయిందని ఆనందంతో తలమునకలయ్యాడు. కాని ఇంతలోనే పరిస్థితి తారుమారయ్యింది. ఇంతపడ్డ శ్రమ వ్యర్థమేనా....?

స్వామి ప్రశ్నకు ఒదులుగా, “చెప్పండి స్వామీ! కొండదేవతను సంతృప్తిపరుస్తాను. వెంటనే చెప్పండి!” అన్నాడు.

“కాని....కాని....అది జరిగే పనికాదు నాయనా! నిన్నలాంటి పని చేయమని నే నడక్కుడదు. నువ్వు చెయ్యకూడదు. వద్దు నాయనా, బంగారంమీద ఆశ వదులుకొని నీ బిడ్డతోబాటు యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపో!” అన్నాడు స్వామి.

ఆతనలా అనే కొద్దీ జయరాంలో పట్టుదల దృఢ నిశ్చయం మరింతగా బలపడ్డాయి. “ఫర్వాలేదు స్వామీ! మీ మాట శిరసావహిస్తాను. ఇంతదాకా వచ్చాక సంకోచిస్తా ననుకొంటున్నారా....? అసంభవం! చెప్పండి....” అన్నాడు.

“వద్దు నాయనా! నా మాటమీద యే మాత్రం గౌరవమున్నా వెంటనే నీవు యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపో, నీ బిడ్డతోబాటు! ఇంకొక్క ఊణం కూడా యిక్కడ వుండొద్దు.”

“స్వామీ! నన్ను శంకించకండి. వెంటనే చెప్పండి. నా నిష్ఠ నిశ్చయం తిరుగులేనివి” చాలా సిన్సియర్ గా చెప్పాడు జయరాం.

సిద్ధుడు లేచి నిల్చుని నూటిగా జయరాం వంక చూసి, “చేస్తానంటావా? అన్న మాటకు నిలబడగలవా?” అన్నాడు.

జయరాం నిరంగా చెప్పాడు, “చేస్తాను!”

“అయితే విను. నీకు బంగారంచేసే విద్య పట్టుబడా లంటే యే చెయ్యాలా చెపుతున్నాను. గుండె దిటవు చేసుకుని విను! నీ కన్నకొడుకును నీ చేతుల్తోనే ఒక్క పేటుకు నరికి అమ్మకు రక్తతర్పణ చెయ్యాలి. అమరు తుగాం నీకు ఆ విద్య వశమవుతుంది” అన్నాడు నిత్యా నందస్వామి.

నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్టు చేష్టలుడిగి, కొయ్యబారిపోయాడు జయరాం.

పన్నెండు కావటానికి అయిదు నిమిషాలు మాత్రం మిగిలివుంది.

9

కొంతసేపటి వరకు తేగుకోలేదు కేశవ్. కరుణాకర్.

గుట్ట దిగువన బాటమీద అడ్డుగా పడుకొనివుంది పెద్ద పులి! చాలా తాపీగా, హుందాగా, దర్జాగా పడుకొని విశ్రాంతి తీసుకొంటోంది. ఏమాత్రం ఆలికిడి అయినా తమమీదికి మాకి చీల్చి చెండాడుతుంది. అప్పటికే ఇద్దరు గుట్ట దిగిపోయారు.

పులికి, వాళ్ళకు మధ్యమూరం కేవలం కొన్ని గజాలు మాత్రమే! ఇద్దరూ ఊపిరి బిగబట్టి దానివంకే గుడ్లప్పు గించి చూస్తున్నారు.

పులి యిప్పట్లో అక్కన్నుంచి వెళ్ళేలా కనిపించటం లేదు. ఓ పక్క సమయం మించిపోతోంది. అర్ధరాత్రి దగ్గర పడుతోంది. పశుపతి మాటలు చెవుల్లోగింగురు మంటున్నాయి.

“ఓ ఆయిడియా!” అన్నాడు కేశవ్.

“ఏమిట?”

“మంటల్ని చూస్తే పులి తెదిరిపోతుందంటారు కదా!

ఎందు చితుకులు పోగుచేసి మీ దగ్గరున్న లైటర్ లో వెలిగిద్దాం మంట లేవగానే పాపాతుంది పులి! మనకి దారి సుగమం అవుతుంది. ఏమంటారు?" అన్నాడు శేషవ.

"గుడ్ అయిడియా! చప్పుడు కాకుండా చితుకులు పోగుపెడదాం" అన్నాడు కరుణాకర్.

అడవిలో ఎందుపుల్లలకి కొదవేమిటి? పదినిమిషాల్లో పేర్చి మంటపెట్టారు.

పెద్దపులి ఒక్కసారిగా లేచి నిల్చున్నది! గుర్ర మన్నది.

శేషవకి, కరుణాకర్ కి టెన్షన్ లో నాలుక పొదారి పోయింది. అంత చలిలోను ముచ్చెనాట్లు పోశాయి. అది యెగిరి తమమీదికి నూకితే....! తమకి తప్పించుకోవటానికి మరోదారి లేదు.

పులి వాళ్ళూహించినట్టు మంట చూసి పారిపోలేదు సరి కదా. మంటపై పు అడుగులు వేస్తూ వస్తోంది.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంలో ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు. తమ అంచనా ఘోరింగా తప్పింది.

కరుణాకర్ వెంటనే ఓ నిర్ణయాని కొచ్చేశాడు.

"శేషవా, అది మేనిటర్ లా వుంది. అందుకే నర వాసన తగలగానే ఇతే వస్తోంది. సాధారణమైన పెద్ద పులి అయితే యీ చాటికి మంటచూసి పారిపోయిందేది. హరియన్! యీ పక్కనున్న వాణ్ణి నెట్టు యెక్కేద్దాం" అంటూ ఒక్క అంగలో వాణ్ణి నెట్టు పక్కకు దిరికి వెళ్లి ఎక్కడాకాగాడు.

శేషవకి చెట్లెక్కుటం సరిగా రాదు—అందుకే అతను నేలబారుగా వేలాడుతున్న ఊడలు పట్టుకుని వెళ్లి

యెగబాకాడు—కాని సరిగ్గా అప్పుడే పులి గుండె
లవినేలా గాండ్రించి, వాళ్ళిద్ద- మీదకు లఘించింది.

అప్పటికి కరుణాకర్ చెట్టు పెళొమ్మమీదికి యెక్క
కాడు. కాని కేశవ మాత్రం ఊడలు పట్టుకుని వేలాడు
తూనే వున్నాడింకా.

పెద్దపులి చెట్టుకిడికి వచ్చేసింది. నేలమీది నుంచి
గుర్రుపెడుతూ యెగిరి కేశవని అందుకోబోతున్నది.
కేశవకి టెన్షన్ అధికమయింది. అయినా తొందరపడ
లేదు. నిదానంగా పైకి యెగబాకటానికే ప్రయత్నం
చేశాడు. పట్టు జారిపోకుండా ఫర్మ్గా పట్టుకున్నాడు
ఊడని. అదే అతడి ప్రాణం కాపాడింది!

ఈలోపల కరుణాకర్ వెనుంచి తలకిందులుగా వారి
చేతులు అందించాడు సర్క్యస్‌లోలాగా. ఆ చేతుల్ని
పట్టుకొని ఓ చేత్తో వూడని టిగ పట్టుకొని పైకి యెగ
బాకి కొమ్మనందుకున్నాడు కేశవ.

నేలమీద పెద్దపులి నిప్పులుతొక్కినట్టు చిందులు
వేస్తోంది. గుర్రమంటూ ఘూర్లుతోంది. విమాత్రం
అందినా కేశవని చీల్చేసివుండేది!

కేశవ, కరుణాకర్ గుబురుగా వున్న కొమ్మల మధ్య
కాసేపు సేదతీరేవరకు కూర్చున్నారు. వాళ్ళు పైన
కూచుంటే కింద పులి తాపీగా మళ్ళీ నేలమీద బైతా
యించింది, యెదురుగా వున్న ఆహారాన్ని వదులుకోవ
టానికి యివ్వుం లేనట్టు.

కేశవ, కరుణాకర్ మకోసారి దాని ప్రవర్తనకి విస్తు
పోయారు.

“ఇదేమిటి, యిలా అయింది? మనం యిక్కడ్నుంచి
ఒక్క అంగుళం కూడా కదలేద్దాం. అవతల పన్నెండు

గంటలకు జరగబోయే ఘోరాన్ని అపగలమా? చేజే
తులా కుమార్ ని బలిచేసుకోవటమేనా? కుమార్ లో
పాటు అన్నియ్యని కూడా చంపేస్తారు, అనుమానం
లేదు!” కేకవ్ గొంతు వణికింది.

కరుణాకర్ యేదో చెప్పబోయాడు. సరిగ్గా అప్పుడే
ఓ లేళ్ళ జంట చెలగాటాలాడుకుంటూ అటు పరుగెత్తు
కొని వచ్చింది.

పెద్దపులి తన నైజగుణాన్ని వెంటనే చూపించుకుంది.
ఒక్కసారిగా లేచి ఆ లేళ్ళ జంటమీదికి లంఘించింది.
కడుపునిండా తిన్నా కూడా పులి వేటాడి చంపటం
మానదు! మాంసాన్ని దాచుకుని కుళ్ళబెట్టుకుని తినటం
దాని కలవాటు!

కరుణాకర్ పులి లేళ్ళ వెంట పరుగెత్తటం చూసి
“కిందకు దూకేద్దాం. అది మళ్ళీ చెట్టుకిందికి వచ్చేసరికి
మనం ఈ పరిసర ప్రాంతాల్లో ఎక్కడా వుండకూడదు”
అన్నాడు.

ఇద్దరు ఊడలు పట్టుకుని నేలమీదికి జారిపోయి, పరు
గందుకున్నారు. కాలిబాట నిరానంగానే వున్నది.
దారిలో ముళ్ళకంచెలు గీరుకున్నా, ఘుగ్గుళ్ళు లేచి
వున్న రాళ్ళ మీసలు గుచ్చుకున్నా వాళ్ళు లెక్క చేయ
లేదు.

అయితే వాళ్ళింకా కొన్ని గజాలు పరుగుత్తారోలేదో
వెనుక నుంచి పులి గాండ్రింపు వినిపించింది.

కరుణాకర్ ముందుకు పరుగెత్తూనే, “పులి మన జాడ
పసి గట్టేసింది. ఇక ఎంతసేపో మనం పరుగెత్తలేక
పోవచ్చు. ఇదిగో కత్తి. చెకోక తి పట్టుకుని పులిమీద
తిరగబడటం ఒక టే తరుణోపాయం! చావు ఎలాగూ

తప్పదని తేలిపోయాక, దాంతో ప్రాణంకోసం పోరాడుతూ చచ్చాం” అన్నాడు సంచిలోంచి కత్తులు రెండూ వెకిరిసి.

ఇదంతా తెలింపు వచ్చేసింది.

చెళ్ళో కత్తి పట్టుకున్నారు.

పులి గాండ్రింపు మరింత దగ్గిరపడింది.

వార్షిద్దరు అగిపోలేదు. తమ శక్తికొలది ముందుకు పరుగెడుతూనే వున్నారు.

10

“చూశావా, అందుకే అది నీకు చేతగాని పనిని, మెదలకుండా యిటికి తిరిగి వెళ్ళిపోమ్మనీ చెప్పాను. కాని, నాచేత ఆమాట కాస్తా పలికించావు. నీకు బంగారం కావాలి. కాని, అందుకు రక్తతర్పణం చెయ్యటానికి మాత్రం సిద్ధంగా లేవు. ఈ మాత్రానికి ఎందుకు, గొప్పగా ‘మీ మాట శిరసావహిస్తాను’ అంటూ ప్రగల్భాలు పలికావు. నీ కీ జన్మలో బంగారంచేసే విద్య పట్టుబడదు” అన్నాడు సిద్ధుడు కోపంగా.

జయరాం దిగ్భాంతియించి యింకా తేరుకోలేదు. కొడుకును బలిచ్చే తండ్రి వుంటాడా? ధనంకోసం అంత నీచానికి, ఘోరానికి దిగజారే తండ్రి యెవడూ వుండడు. ఉన్నా ఒక్కగా నొక్క బిడ్డను చేజేతులా చంపుకునే కిరాతకుడు కాదు తను!

అతనికి ఒకటొకటిగా సిద్ధుడి చర్యలు గుర్తొచ్చాయి.

ఇదంతా ఓ ప్లాన్ ప్రకారం జరిగినట్టుగా అనిపిస్తోంది. నిజానికి యీ సిద్ధుడికి బంగారం తయారుచేసే విద్య తెలిసి వుండదు. తనని మధ్యపెట్టి, కుమార్తెని యిక్కడికి రప్పించటానికి పన్నిన పన్నాగం అది!

కావాలంటే తనకి తెలియకుండా కుమార్ ని యాసిదుడి మనుషులే యెరుకుని రావచ్చును కదా! తననే ఎందుకు ఎన్నుకున్నట్టు? తనయితే యెవరికీ అనుమానం రాకుండా తేగలడని తనని నియోగించి వుండాలి!

బంగారం భ్రాంతిలో తను పూర్తిగా మునిగిపోయి, కళ్ళు మూసుకుపోయి స్వామి ఆడించినట్టలా కీలుబొమ్మలా ఆడాడు. ఫలితం - కన్న కొడుకునే బలిచ్చుకోవలసి వచ్చింది.

‘భగవాన్! పగవాడిక్కుడా యిలాంటి పరిస్థితి యెన్నడూ ఎదురుకాకుడదు. ఏ తండ్రికీ తన బిడ్డని చంపుకోవలసిన గుర్తు పట్టకుడదు’ మనసులోనే కుమలి పోయాడు జయరాం.

ఏమైనాసరే తను వీళ్ళ ప్రలోభానికి లొంగకుడదు. వెంటనే కుమార్ ని తీసుకుని యిక్కడ్నుంచి పారి పోవాలి! లేకుంటే కుమార్ తోబాటు తనుకూడా వీళ్ళ స్వార్థానికి బలికాక తప్పదు.

బలి! అవును, ఈ సిద్ధుడు యేదో ఫలితాన్నాశించి బలికార్యక్రమాల్ని జరుపుతున్నాడన్న మాట. తను— బలిపకువుగా చిక్కాడు. వాళ్ళకి తనే కావలసివుంటే తననీ పాటికే బలిచ్చి వుండేవారు. కాదు కుమారే కావలసి వున్నా, ఈపాటికి తనని పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి తన కళ్ళముందే కుమార్ ని నిర్దాక్షిణ్యంగా బలిచ్చి వుండేవారు. రెండూ జరగలేదు అంటే....?!

అతనికి అరం అయ్యా కాకుండా వుంది. బలివ్యటం ఒక్కటే వాళ్ళ ధ్యేయంకాదు. మరెదో వుంది.

ఏమిటది?!....

తటించి! తన చేతుల్లోనే తన కొడుకును బలివ్యటం

వీళ్ళ ధ్యేయం. అవును, ఖచ్చితంగా అదే! అందుకే తనని బంగారం ప్రలాభంతో కన్నకొడుకునీ రక్త తర్పణం చేయాలనీ కండిషన్ మీద ప్రేరేపించుటోయారు.

అంటే, వీళ్ళ నమ్మకాల ప్రకారం తండ్రి తన స్వనాస్తాలలో కన్నబిడ్డని దేవికి బలివ్వాలేమా! అప్పుడు ఆ సిద్ధికి ఊద్ర కోరిక ఏదో పెరవేరి అతనిక్కావలసిన శక్తులేవో సిద్ధిస్తాయేమా! అందుకే ఈ తంతంతా జరిపించి వుంటాడు.

జయరాం పిడికిళ్ళు కోపంతోను, ఉక్రోషంతోను, ప్రతికార హంఛతోను లిగుసుకున్నాయి. ఈ స్వామి యెంత నాటకమాడాడు? తను యెంత తేలిగ్గా వీళ్ళ ప్రభావంలో యిరుక్కుపోయాడు!? ఏమయినా సరే, వీళ్ళ నెదిరించయినా సరే, యిక్కడ్నుంచి తప్పించుకుపోవాలి!

“ఏం మాట్లాడవు? రక్త తర్పణ చేస్తావా, లేదా?” హుంకరించాడు స్వామి. అతని వదనంలో యిప్పుడు ప్రకాంతత, ఆప్యాయత, చల్లదనంలేవు. కళ్ళు రక్తాన్ని వర్షిస్తున్నాయి. ముఖంలో క్రూరత్వం పైశాచికత్వం నాట్యం చేస్తున్నాయి. నరరూప రాక్షసుడిలాగా, పీనుగులను పీక్కుతినే రాబందులాగా, క్రూరంగా వున్నాడు. అంతరిస్తూ క్రూరంగా మాటల పిడుగుల్ని వర్షిస్తున్నాడు.

“క్షమించండి స్వామీ! అది నావల్లకాదు. నాకు బంగారం అక్కర్లేదు. నాకు కన్న కొడుకును చంపుకోవటం చేతకాదు. నన్నొదిలేయ్యండి. ఇష్టంలేకపోతే ఇంటికి తిరిగిపోమ్మన్నారయినా, విధిపోతాను” అన్నాడు

జయరాం.

సిద్ధుడు వికటాటచోసంచేశాడు. “ఎక్కడికి పోతావు? నిన్నంత తేలిగ్గా వదుల్తాననుకున్నావా? నిన్ను వదిలి పెట్టడానికేనా నాలుగు రోజుల్నుంచి యింత శ్రమ తీసుకున్నది? నీచేత రక్తరహిత చేయించితీరాను, అందుకు నువ్వు ఒప్పుకోకుండా పెట్టుచేశావంటే నేనే మీ ఇద్దరి రక్తంతో దేవతక విందుచేస్తాను.

నీ బిడ్డను నేను చెప్పిన ప్రకారం బలిచ్చేస్తే, నీ ప్రాణాలు దక్కుతాయి. మూర్ఖునిగా ఎదురుతిరిగితే ఇద్దరి ప్రాణాలు గాల్లో కలిసిపోతాయి. వెంటనే నీ నిర్ణయం చెప్పు! పుణ్యకాలం యిక కొద్ది నిమిషాలు మాత్రమే మిగిలి వుంది. ఈ మహూర్తం తప్పితే మళ్ళీ ఓ నెల ఆగాల్సి వుంటుంది. అ మా వా స్య నెలకి ఒకసారే వచ్చేది!” తొందరచేశాడు సిద్ధుడు.

జయరాం మనసు భగ భగ మండిపోతున్నా సౌమ్యంగానే సమాధానం చెపుతున్నాడు.

ఎదురు తిరిగి ప్రాణాలతో బయటపడటం చాలా కష్టం. నలుగురు పోతరించిన ఎనుబోతుల్లాంటి ఆటవికులు విచ్చుకత్తులతో తనపై పేదృష్టిని కేంద్రీకరించి చూస్తున్నారు. సిద్ధుడి కనుసైగయితే చాలు నాలుగు కత్తులు తన శరీరాన్ని తుత్తునియలుచేసి రక్తాన్ని వరదలుగా పారిస్తాయి. అందుకే స్వామిని మధ్యపెట్టో నచ్చచెప్పో బయటపడాలి!

“స్వామి! ఎంత చెడ్డా కన్న తండ్రిని కదా! కడుపు తీసి చంపుకోలేను. కన్న కొడుకును చంపుకోవటం నాకు చేతకాదు. నా కొడుకుమీది పాశాన్ని తెంచుకోగలను గాని, నా చేతులారా వాణ్ని చంపలేను.”

“చంపటం కాదు—రక్త తర్పణ చేయటం! అమ్మ వారు అనుగ్రహిస్తుంది. నీకు కావలసినంత బంగారం వేనిస్తాను. రాగిమంచి తయారుచేసి కాదు, నిజమైన మేలిమి బంగారం! నువ్వు బతికున్నంతకాలం మహారాజు బెభోగంతో బతికటానిక్కావలసినంత బంగారమిస్తాను. అయితే నీ చేతుల్లో నువ్వే నీ కొడుకును నరకాలి. అది నిబంధన!”

జయరానికి అంతవరకు యే మూల చిన్న అనుమాన మంటే అది కాస్తా తీరిపోయింది.

తను ఊహించింది కరకే! తన చేతుల్లో తనే తన బిడ్డకు బలివ్వాలన్నది కండిషన్! వాళ్ళ పద్ధతి ప్రకారం తను ఈ బలి కార్యక్రమాన్ని తన చేతుల మీదుగానే నిర్వహించాల్సి వుందన్నమాట!

“అలస్యమవుతున్నది, వెంటనే తెమల్పాలి. పుణ్య కాలం మించిపోతోంది” తొందరచేశాడు సిద్ధుడు.

“స్వామి, ఎంత సరిపుచ్చుకుందామనుకున్నా నా మనసంగీకరించటంలేదు. ఈ పని నావల్లకాదు” మొండి ధైర్యంతో తెగించి చెప్పేశాడు జయరాం.

స్వామి అరిన్ని వేగంగా సమీపించి రెండు చెంపలు చెక్కుమనిపించాడు.

“ద్రోహీ! నన్నే ఎదిరిస్తావా? ఇందుకు శిక్ష అనుభవించటానికి సిద్ధంగా వుండు! నాతో పంకంపట్టి బతికి బట్టకట్టిన వాడెవడూ లేడు! ఆ కాగడాలు చూడు! వాటి వెలుగును యిక నువ్వు చూడలేవు. ఎందుకంటే వాటితో నీ రెండు కళ్ళు పొడిచేస్తున్నాను కదా!” అంటూ కాగడాలు రెండూ రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు స్వామి నిత్యానంద.

11

పులి బాగా దగ్గర పడిపోయింది.

ఆ పాటికి కరుణాకర్, కేశవ్ బాగా అలసి పోయారు. కాళ్ళకి చెప్పులున్నా, శుర్పు, రాళ్ళు వాళ్ళ మోకాళ్ళరరకు గాయాలు చేశాయి.

హదావిడిలో కేశవ్ యేదో మెత్తని వసువుమీద కాలువేసి, అది పాము అని గ్రహించి తేంచేల్చి పోయాడు. కాని అద్భుతవశాత్తూ అది కాటందుకోలేదు. బెదిరిపోయి పారిపోయిపోయింది.

కరుణాకర్ పరిసీలికూడా దాదాపు యిలాగే వుంది. భుజాన బేగ్ అదనపు బరువు. ఆయాసంతో ఒగర్చుకూ పిక్కబలంకొద్దీ పరుగడుతున్నాడు. దారి ఎగుడుదిగుడుగా వుంది. రాళ్ళు రప్పలు గుడ్డల్ని పాదాల్ని చీల్చేస్తున్నాయి. అయినా వేటినీ లెక్కచేయకుండా పరుగెడుతున్నాడు. కేశవ్ ని మోచుకొనిపోతున్నాడు.

పులి పదిగజాల దూరంలోకి వచ్చేసింది. కరుణాకర్ ఓ నిర్ణయానికొచ్చేశాడు.

“కేశవ్, పులి వెనుకపాటున మనమీదికి దూకి చీల్చి వేసేలా వుంది. మనం తిరగబడటం తప్ప గత్యంతరం లేదు. చుట్టుపక్కల అన్నీ చెల్లే. కాని యెక్కటానికి మాత్రం తెలలేదు. మనం వట్టి పట్టుమీదినుంచి దిగి చాలా పొరపాటు చేశాం” అన్నాడు.

కేశవ్ లో మొండిఛైర్యం, తెగింపు వచ్చేకాయి.

“ఓ. కే! ఇద్దరం ఛెరో పక్కనుంచి ఎటాక్ చేద్దాం. దాన్ని కన్ ఫ్యూజ్ చేసి, మనం దానికి ఆహుతయి పోవటమా చేతనైతే దాన్ని అంతం చేయటమా తేలి పోవాలి?” అన్నాడు స్థిరంగా.

కరుణాకర్ అకస్మాత్తుగా పరుగెత్తటం ఆపేసి టార్ప్లెట్ సిద్ధంగా సబ్బుకున్నాడు. కుడిచేతుల్లో ఇద్దరు పొడవాటి కత్తుల్లో పులిమీదకు తిరగబడటానికి తయారై నించున్నారు.

పులి రెండు గజాల మారంలో వుంది.

కరుణాకర్ టార్ప్ని దాని కళ్ళలోకి ఫోకస్ చేశాడు. పులి టక్కున ఆగిపోయింది. దాని కళ్ళు నిప్పుకణికల్లా మెరుస్తున్నాయి.

రెండు క్షణాలు మాత్రమే అలా చూసింది. ఆ తర్వాత మెరుపువేగంతో గాల్లోకి యెగిరింది. కరుణాకర్ దాని ముఖంమీదికి ఫోకస్ చేయటం మానలేదు. దాని కళ్ళలోకి వెలుగుపడటంవల్ల చీల్టో వున్న వ్యక్తులమీదికి గురిగా ఎగర లేదని ఆతనికి తెలుసు!

అదే జరిగింది! కరుణాకర్ కి అడుగుమారంలో శీల మీదికి గంతింది పులి!

అవకాశంతోసం ఎలదుగా చూస్తున్న కేశవ్ ఆ స్పిట్ సెకండ్ని బాగా వినియోగించుకున్నాడు. బలంగా దాని దొక్కల్లో కత్తితో పొడిచాడు.

పులి బాధతో పెద్దగా గాండ్రించింది. కేశవ్ వైపు మహోగ్రంగా పంజా వీసిరింది. చాలా లాఘవంగా దాని దెబ్బనుంచి తప్పించుకున్నాడు కేశవ్. పులి కేశవ్ వైపు దృష్టి మరల్చగానే కరుణాకర్ దాని మెడమీద తన కత్తితో శక్తినింతా ఉపయోగించి పొడిచాడు.

మరోసారి అడవి దద్దరి పోయేటట్లు గట్టిగా గరన చేసింది పులి. టార్ప్లెట్టుని దాని కళ్ళలోకి ఫోకస్ చేస్తూ దాన్ని కన్ ఫ్యూజ్ చేస్తోన్నాడు, కరుణాకర్. అవ

కాశం దొరికినప్పుడల్లా కత్తితో అందినచోటలా యివ్వం
వచ్చినట్టు పొడిచేస్తున్నాడు కేశవ్. అయితే దాని
పంజా దెబ్బనుంచి మాత్రం తప్పించుకోలేకపోయాడు.

కేశవ్ జబ్బుమీద నిలువునా పంజాతో గీరేసింది పులి.
వర్ష పీలికలైపోయి గాయమయింది. గ కం చారలుగా
చివ్వున చిందింది. బాధతో మూలిగాడు కేశవ్. కేశవ్
మీద దాడిచేసిన సమయంలో కరుణాకర్, కరుణాకర్
పైపు తిరిగినపుడు కేశవ్—దాని శరీరాన్ని తూట్లుగా
పొడి చేశారు.

పులి గలం క్షీణించిపోయింది. రక్తంతో దాని
ఒళ్ళంతా వరదలైపోయింది. నేల కూలిపోయి చాలాసేపు
గిలగిల కొట్టుకుంది. తర్వాత దాని శరీరం చలనరహిత
మయిపోయింది.

కేశవ్ కి పులి చేసిన గాయం సలుపుపెడుతోంది.
కరుణాకర్ చాలా ఎలర్టుగా పోరాడటం వల్ల స్వల్ప
గాయాలతో తప్పించుకున్నాడు.

ఇద్దరు బాగా ఆలసిపోయారు.

కరుణాకర్ కేశవ్ జబ్బుపైకి టార్పి ఫోకస్ చేసి,
“గాయం బాగా లోతుగా అయినట్టుందే, బాగా బాధ
పెడుతోందా?” అన్నాడు.

కేశవ్ నీరసంగా నవ్వి, “ప్రాణం దక్కింది కదా!
గాయం ఎంత పెద్దదైతేనేం?” అన్నాడు.

కరుణాకర్ వాచ్ చూసుకుని “అరె, పన్నెండు
దాటిపోయింది” అన్నాడు ఆందోళనగా.

కేశవ్ కూడా వాచ్ చూసుకుని, “పన్నెండు దాటి
పదిహేను నిమిషాలయింది. పశుపతిగారు చెప్పిందాన్ని బట్టి
సురిగ్గా పన్నెండు గంటలకే సిద్ధుడు బలికార్యక్రమం

జరపడం ఆనవాయితీ. ఈరోజూ అలాగే జరిపివుంటే.”

తక్కిన వాక్యం పూర్తి చెయ్యలేదు. అప్పటికే అతని మనసంతా చికాక పోయింది. మెదడు ఆ లో చింతే శక్తిని కోల్పోయి మొద్దుబారిపోయింది.

కరుణాకర్ సాలోచనగా తలూపి, “మన శక్తి వంచనలేకుండా కృషి చేస్తున్నాం. మధ్యలో యీ ప్రూరమ్యగం, మన పెంటపడి వుండకపోతే ఈపాటికి సిద్ధుడి గుహ చేరుకుని వుండేవాళ్ళం! అప్పటికే నా మించిపోయింది లేదు. కమాన్, హరియన్!” అంటూ వేగంగా ముందుకు అడుగులు వేశాడు.

కేశవ పులిచేసిన గాయంనుంచి రక్తం స్రవించుకుండా చేతి రుమాలతో నొక్కిపట్టి కట్టుకున్నాడు. శారీరక బాధకన్నా మానసికంగా అతను పడ్తున్న బాధ వర్ణనాతీతం!

ఇద్దరు కాలిబాట పెంట నడుస్తున్నారు. పులిని చంపిన కత్తులింకా వాళ్ళ చేతుల్లోనే వున్నాయి. మళ్ళీ యేదైనా అవాంతరం యెదురయితే యెదుర్కోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

బాట బాగానే కనిపిస్తోంది. కరుణాకర్ టార్ప్తో ముందున్నాడు. అతన్ని వెన్నంటి కేశవ నడుస్తున్నాడు.

ఇద్దరు ఓ యాభై గజాలు నడిచారు నిర్విరామంగా. కొండగుహల జాడ ఎక్కడా కనిపించటంలేదు. పశుపతి మాటలు మళ్ళీ మననం చేసుకున్నాడు కేశవ.

క్వార్టర్స్కు గుడి పక్కనుంచి రెండు మైళ్ళు నడవాలని చెప్పాడు. తామిప్పటివరకు నడచిన దూరం రెండు మైళ్ళకు తక్కువుండదని అంచనా వేశాడు. మరి యెక్కడా కొండగుహల జాడ కనిపించటంలేదు.

మరో పనినిమిషాలు నడిచారెద్దరు.

సగ్గిగా అప్పుడే ఊహించని సంఘటన జరిగిపోయింది. ఏదో భీకరంగా వున్న ఆకారం చెట్టుపైనుంచి సరాసరి కరుణాకర్ మిదికి గంతింది.

అంతే, ఆతని చేతిలోని టార్పి ఎగిరి అంతదూరంలో పడింది.

కరుణాకర్, కేశవ ఊహించని ఈ హఠాత్పరిణామానికి నిశ్శబ్దమై కొద్దిక్షణాలు కర్తవ్య విమూఢులై నిలుండిపోయారు.

12

జయరాం భయంతో, గగుర్పాటుతో రెండు కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

స్వామి రెండు చేతుల్లోను రెండు కాగడాలు పట్టుకుని అతిన్ని సమీపించాడు.

“ఇప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు. నీకు మరో ఆవకాశమిస్తున్నాను. ఆలోచించుకో! చేజేతులా నీ కళ్ళు పోగొట్టుకోకు. మా మాట కాదంటే ఒక్కొక్కటిగా నీ ఆవయవాలన్నీ ఖండించి నిన్ను చిత్రవధ చేస్తాను. నాతో శత్రుత్వం నీకు వుంచిది కాదు, ఆలోచించుకో!” అన్నాడు స్వామి.

జయరాం మాట్లాడలేదు. కళ్ళు మూసుకుని తీవ్రమైన మనోఝోభతో తలవిడిచిందాడు.

స్వామి అసహనంగా చూకాడతనివంక.

“ఏమిటి మాట్లాడవు? నా మాటలు అరంకావటం లేదా? నీకన్న మొండివాళ్ళను నా దా^{ర్శి}కి తెచ్చుకున్నాను. నన్నేడిరించిన వాళ్ళను నాశనం చేశాను. వాళ్ళ కపాలాలు అమ్మ మెడలో హారంగా గుచ్చి

తేకాను. నీకూ యిప్పుడదే గతి ప్రాప్తించబోతోంది”
హెచ్చరించాడు.

అప్పటికీ ఏం మాట్లాడలేను జయరాం. ఈ పరిస్థితి నుంచి యెలా బయటపడాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

స్వామి కోపంతో నేల తన్నాడు. కాగడాలతో జయరాంమీద కొచ్చాడు. మరుక్షణం అతని రెండు కళ్ళను పాడిచేసి వుండేలాచేసాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే గుండెలవిసిపోయేలా పెద్దపులి అర్తనాదం వినిపించింది. ఒకసారి కాదు, వరసగా చాలా సార్లు.

స్వామి చేతున్న పని ఆపేసి నిల్చుండిపోయాడు. ఎవరో పెద్దపులిని వేటాడుతున్నారు, అనుమానంలేదు. అర్థరాత్రి సమయంలో అడవిలో యెవరు ప్రవేశించారు? శత్రువులా? అయితే ఎవరు?

స్వామి గెండు నిమిషాలు యేదో దీర్ఘాలోచనలో పడిపోయాడు. కాగడాలు కోయ నాయకులకు తిరిగిచ్చే కాదు.

“మిరిద్దరు వెళ్ళి అడేమిటో చూసి రండి! తక్కిన యిద్దరు యిక్కడే వుండండి!” అన్నాడు స్వామి. అతని మనసేదో కీడు శంకిస్తోంది.

సలుగురు కొండ నాయకుల్లో ఇద్దరు వెంటనే కాగడాలు చేత ధరించి బయలుదేరారు.

జయరా-కూడా స్పష్టంగా పులి గాండ్రింపులు విన్నాడు. ఎవరై వుంటారు? ఈ అర్థరాత్రి పులిని వేటాడే వాళ్ళెవరుంటారు?

ఈ సందర్భంగానైనా తన మీద స్వామి దాడి

తాత్కాలికంగా ఆగిపోయింది. లేకుంటే ఈపాటికి తన రెండు కళ్ళు పొడిచేసి తనని శాశ్వతంగా అంధుడిగా మార్చేసి వుండేవాడు.

ఇప్పుడై నా వసుల్తాడనే నమ్మకం లేదు. తన అంతం చూడకుండా విడిచిపెట్టాడు. ఏం చెప్పి ఇతన్ని నమ్మించ గలడు?

జయరాం మనసునిండా కందిరిగల్లాంటి ఆలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయి. ఓ పక్క దర్భాసనం పరచిన బండమీద కుమార్ గాథ సిద్దలో వున్నాడు. ఆ పని వాడి ముఖం చూస్తుంటే గుండె తరుక్కుపోతోంది జయరాంకి.

తన స్వార్థంకోసం కుర్రాడి జీవితాన్ని నాశనం చేశాడు తను. ప్రాణాలతో బయటపడటం జరిగే పనిలా అనిపించటంలేదు.

స్వామి తనవంకే నూటిగా చూస్తూన్నాడు.

తను యెల్లాగైనా ఒప్పుకుంటాడనే ధీమాతో వున్నాడతను. తను అంగీకరించకపోయినా, తనని చంపకుండా వదలడనడే నిర్ణయవాదాంశం! తను అతన్నుంచి, ఆ ఆటవిక నాయకుల బారినుంచి తప్పించుకుని యీ కీకారణ్యంలో పదిగజాలు కూడా వెళ్ళలేడు.

పులిబోనులో తల పెట్టాడు. బయటపడటం మాత్రం కల్ల! తిరగబడితే....! తనదగ్గిర యెలాంటి ఆయుధమూ లేదు. తిరగబడిన మరుక్షణం వాళ్ళు తనని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తారు.

ఎలా? ఎలా తప్పించుకోవటం?

జయరాం కళ్ళకి కోయ నాయకుల బరిసెలు కనిపిస్తున్నాయి. ఓ పక్కగా కొండగుహలో బండలను చేర్చి

నిలబెట్టి వున్నాయి. వాటిల్లో ఓ రాన్నందుకుని నిత్యానందస్వామిని ఒక్కసారిగా పొడిచిపారేస్తే....?! అని పించిందో క్షణం.

కాని, ఆ మరుక్షణమే ఆటవికులు తనని యే కీలు కాకీలు విరిచేస్తారు. తనేం సాధించినట్టు?

నిత్యానందస్వామి అనిశ్చితంగా గుహలో పచార్లు చేస్తూ జయరాంపై పు నూటిగా చూసి “నీకిచ్చిన వ్యవధి అయిపోయింది. ఇంతకన్న ఓర్పు వహించలేను. ఏం నిర్ణయించుకున్నావు?” అన్నాడు.

జయరాం వెంటనే మాట్లాడలేదు.

నిత్యానందస్వామికి చక్రవర్తి కోపం వచ్చేసింది. ఓ బండిమీద సిద్ధంగా వున్న వేటక త్రిని అందుకున్నాడు. విసురుగా జయరాంమీదికి లంఘించాడు. మరుక్షణం అతని తల ఎగిరి అవతల పడివుండేదే!

కాని, ఈలోపల ఊహించని అగ్భుతం జరిగి పోయింది.

గుహ ముఖద్వారం దగ్గర కాగడాలలో కావలివున్న ఆటవిక నాయకు ఓద్దరు పెడబొబ్బలు పెట్టారు. ముందు వాళ్ళ ఆర్తనాదాలు, ఆ వెంటనే సింహగర్జన వినిపించాయి.

స్వామి త త్తరపాటులో చూశాడు బయటికి. ఓ ఆటవిక నాయకుడు నేలమీద కొరిగిపోయాడు. వాడి చేతిలోని కాగడా యెగిరి అల్లంతూరంలో పడింది. సింహం వాడి గుండెలు చీల్చేసింది. ఈలోపల రెండో నాయకుడు బరిచెతో సింహంమీదికి లంఘించాడు.

సింహం మహోగ్రంగా గరించి, రెండో నాయకుడి కంఠం కొరికేసింది. పెద్ద వెక్రొక్కేక వేసి కాగడాను,

బరిసెను కదిలేసి నేలమీద నిలువునా పడిపోయాడు.
సింహం అతన్ని నోట కరుచుకుని పొదల మధ్యకు చెంగున
దూకి క్షణాల్లో మాయమైపోయింది.

నిత్యానందస్వామికి నోట మాట రాక అలాగే
నిల్చుండిపోయాడు. అతని చేతిలోని వేటకత్తి అంతకు
ముందే నేల జారిపోయింది.

కాగడాలు యెగిరి అవతలపడటంతో గుహలో వెలు
తురు లేకుండా పోయింది. సరిగ్గా ఆ అవకాశాన్ని తనకు
అనువుగా మలచుకున్నాడు జయరాం. మెదలకుండా
కొడుకును లేవదీసి భుజాన వేసుకుని చప్పుడు కాకుండా
బయటకు. పిల్లికన్న మెత్తగా అడుగులు వేసుకుంటూ
తప్పించుకుని పారిపోయాడు.

దూరంగా కాగడాల వెలురు కనిపించింది.

అంతే. పులిని వేటాడుతున్న వాళ్ళను చూడటానికి
వెళ్ళిన యిద్దరు అనుచరులు తిరిగిరస్తున్నారన్నమాట.

కాగడాల వెలురు బాగా దగ్గరయ్యింది.

గుబురుగా వున్న పొదల చాటుగా సక్కి కూచు
న్నాడు జయరాం.

అటవిక నాయకులు సరాసరి గుహలోపలికి వెళ్ళారు.
చచ్చిన సహచరుల్ని చూశారు.

వీరూ అసభోతుండగా లోపల్నుంచి సిద్ధుడు గట్టిగా
అరిచాడు.

“వాడు తప్పించుకుని పారిపోయాడు. మనవాళ్ళ
నిద్దర్ని చంపేసి పారిపోయాడు. పిల్లగాడి నెతుకుని మరీ
పోయాడు. వాణ్ని పట్టుకోండి. ప్రాణాలతో నయినా
సరే. శవాలనయినా సరే—పట్టుకోండి, వెళ్ళండి!”

అటవిక నాయకులకి మరేమీ ఆలోచించాల్సిన అవ

సరం లేకపోయింది.

కొండదేవతలు మమ్మారు స్మరించుకుని, కాగదాలు ఓ చేతి, బరిసెలు మరోచేతి ధరించి పెద్దగా నీంహ నాదాలు చేసి ఒక్కసారిగా అడవిలోకి పరుగులు తీశారు.

వాళ్ళు బాగా దూరంగా వెళ్ళిపోయేవరకు పొదల్లోనే తలదాచుకుని, తర్వాత పైకి లేచాడు జయరాం కుమార్ ని బాగ్ల తగా భుజంమీదకు యెత్తుకుని పొదివి పట్టు కున్నాడు.

కటిక చీకటి! పక్కన యేముందో యెదురుగా యేముందో కనిపించటంలేదు. అప్పటికి చీకటికి కళ్ళు అల వాటుపడ్డా స్పష్టంగా యేదీ కనిపించటంలేదు.

జయరాం మొండికైక్యలో ముందుకు పరుగుతీశాడు. అడుగుతీసి అడుగు వెయ్యటమే కష్టంగా వుంది. పరుగు పెట్టడం సాధ్యంకాదని రెండు నిమిషాల్లోనే అర్థమై పోయింది.

సరిగ్గా అప్పుడే పొదల్లో యేదో చప్పుడయ్యాంది. ఏదో జంతువు మసలుతున్న నూచన! స్పష్టంగా విని పించింది జయరాంకి.

అతని గుండె ఒక్కక్షణం అగి మళ్ళీ కొట్టుకున్నది. నీంహమా? పెద్దపులా? మరో క్రూరమయిన జంతువా? యే క్షణంలోనయినా తన మీదకు రాడి చేస్తుం చేమా....!?

ఇప్పు డెలా?

జయరాం కదలక మెదలక ఆలాగే నిల్చుండి పోయాడు. భుజంమీద కుమార్ కదుల్తున్నాడు.

గొడ్డిక్షణాః వరకు తమమీదికి మాకీన చేదో అర్థం
కాలేదు కరుణాకర్, కేశవలకు.

టార్పి మారంగా పడిపోయినా వెల్తురు నేలమీద
అటు యిటు ప్రసరిస్తూనే వుంది. కరుణాకర్ కన్న ముందే
కేశవ ఆ ఆకారాన్ని గుర్తించాడు. మనిషిలాగే వుండే
చింపాంజీమా? అనుకున్నాడు. కాని కాదని మరుక్షణమే
నిరాశయింది.

అది గొరిల్లా. మనిషిలాగే రెండు కాళ్ళ మీద
నిల్చుని గంటల తరబడి పోరాడగల జంతువు కాని
జంతువు!

పెద్దపులితో పోరాడి, గాయాలతో బాధపడుండ
గానే మళ్ళీ మరో జంతువుతో ఆ కీకారణ్యంలో, నడి
రాత్రి, చిట్టచీకట్లో ప్రాణం రక్షించుకోవటం కోసం
తెగించి పోరాడవలసిన దుర్గతి పట్టినందుకు వార్షిద్దరు
మనసులో ఓ పక్క కుమిలిపోతూనే శత్రువుతో తల
పడ్డారు.

గొరిల్లా పెద్దపులిలాంటి క్రూరజంతువు కాదన్నమాటే
గాని, పోట్లాట మొదలెడితే ఓ పట్టాన వదలను!

కరుణాకర్ గొరిల్లా పట్టు వదిలించుకోవటానికి కింద
మీదవుతున్న సమయంలో కేశవ దాన్ని నడుముమీద,
పక్కల్లోను కత్తితో బలంగా పొడిచాడు.

సరిగ్గా పట్టు దొరికివుంటే పళ్ళతో కరుణాకర్
గొంతు కొరికేసి వుండేది గొరిల్లా. కాని, కేశవ కత్తి
పోటమంచి తప్పించుకోవటం కోసం కరుణాకర్ ని వది
లేసింది. మహాకోపంతో ఘోరిలుతూ కేశవ మీదికి ఉరి
క్రింది. చేతులు చాచి తన ఇసుపపంజాల్లో ఇరికించి నుగ్గు

చేసేద్దామన్నంత వేగంగా మీది మీది కొచ్చింది వికృతంగా ఆరునూ.

ఈసారి ఛాన్స్ కరుణాకర్ తీసుకున్నాడు. గొరిల్లా ఉరికినపుడు దూరంగా పడిపోయిన కత్తిని అందుకున్నాడు. టార్పిలైటును కూడా తీసుకున్నాడు. వెనుకపాటున వెళ్ళి కత్తితో దాని కాళ్ళ మధ్యన చాచిన చేతులమీద బలంగా పడిచాడు.

గొరిల్లా ఆమాంతం నేలమీద పడిపోయింది. కేశవ, కరుణాకర్ అది చచ్చేవరకు కత్తులతో పాడుస్తూనే వున్నారు.

గొరిల్లా ఆఖరి శ్వాస వదిలేసింది.

అప్పటికి కరుణాకర్, కేశవ పూర్తిగా నీరసించి పోయారు. నేలమీద చతికిలబడిపోయారు ఆయాసంతో. గొరిల్లాతో పోరాటంలో కరుణాకర్ దుశ్శులు చీలికలు పేలికలై పోవటమే కాక, శరీరంమీద చాలాచోట్ల గాయాలయినాయి.

దాహంతో యిద్దరి నోళ్ళు పిడచకట్టుకు పోయాయి. కరుణాకర్ అంత బాధలోను లేచి దూరంగా పడిపోయిన ఏర్ బ్యాగ్ నుంచి చెదిరిపడిపోయిన వాటర్ బ్యాగ్ ని వెతికి తెచ్చాడు. ఇద్దరూ ఆత్రంగా నీళ్ళు తాగారు.

కొంత శక్తి వచ్చినట్లుగా అనిపించింది.

కరుణాకర్ నోరు తెరిచి యేదో అనబోయాడు. కాని, అదే సమయానికి రెండు కాగడాలు వాళ్ళకి అతి సమీపంలో ఇటే వస్తూ కనిపించాయి.

ఇద్దరూ ఊపిరి కూడా విడుదలం మానేసి అటే చూస్తున్నారు.

అంతకంతకు ఆ కాగడాలు తమకి అతి సమీపంగా రావటం గమనించిన కేశవ్, “ఎవరో యిద్దరో అంతకన్న యొక్కవమంది వ్యక్తులు యిటే వస్తున్నారు. మనం సురక్షిత స్థానాన్ని వెతుక్కోవటం మంచిది....!” అన్నాడు.

కరుణాకర్ టార్పి ఆఫ్ చేసేశాడు.

“సురక్షిత స్థానమంటూ యేదీలేదు. చెట్టెక్కటం తప్ప మరో మార్గంలేదు” అన్నాడు.

ఇద్దరూ, యిందాకా గొరిల్లా మాకిన చెట్టుమీదికి ఎగ బాకారు.

సరిగ్గా అప్పుడే కాగడాలలో కోయ నాయకులు అక్కడి కొచ్చారు. వాళ్ళు సిద్ధుడు పంపిన నలుగురు నాయకుల్లోని యిద్దరు!

సరిగ్గా కరుణాకర్, కేశవ్ లున్న చెట్టుకిందికే వచ్చారు. కాగడా వెల్తురు ఆ చుట్టూపట్ల యిరవై ముప్పయి గజాలవరకు వున్న దృశ్యాల్ని స్పష్టంగా కని పింపచేస్తున్నది.

ఆ వెల్తుగో చచ్చిన గొరిల్లా కనిపిస్తోంది, చాలా భయంకరంగా రక్త పుమడుగులో.

అందులో ఒకడన్నాడు: “పులి జంపేసినట్టుందాది. మనం యిన్న గాండ్రింపు ఆ ఫులే. లగతూ అయ్యోరికి జెప్పాల” అంటూ రెండోవాడితో బాటు మళ్ళీ వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోవటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

రెండోవాడు పులి అడుగుబాడల కోసమూ ఎందుకో కాగడాలో నేలమీద కాసేపు వెలికాడు, తర్వాత తలూపి, “పా, పోదం” అన్నాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయేవరకు కరుణాకర్, కేశవ్ లు

ఊపిరి కూడా విడవకుండా అలాగే కూచున్నారు.

కరుణాకర్ కేశవ వైపు తిరిగి, “వాళ్ళ మాటల్ని బట్టి పులి గర్జన విని వచ్చినట్టుంది కదూ! అయ్యోరంటే ఆ నిత్యానందస్వామి కావచ్చు. పశుపతిగారు చెప్పాడు కదా సిద్ధుడ్ని ఆటవికులు సామలూరని, అయ్యోరనీ పిల్చుకుంటారని!” అన్నాడు.

కేశవ, “అవును. మనం వాళ్ళిద్దర్ని ఫాలో అయి వెళ్ళే సిద్ధుడి గుహకి సరాసరి వెళ్ళిపోవచ్చు. అన్నయ్యని కుమార్ సీ అక్కడే అట్టిపెట్టి వుంటాడు సిద్ధుడు. దిగు దామా?” అన్నాడు.

కరుణాకర్ తిలీపాడు.

ఇద్దరూ చెట్టుకి, వేగంగా కాగడాల జాడనిబట్టి వాళ్ళను అనుసరించి వెళ్ళారు. మారంగా కొండగుహలు కన్నులపండువు చేస్తూ కనిపించాయి.

“అవిగో, కొండగుహలు!” ఆనందంగా అరవ బోయాడు కేశవ.

కరుణాకర్ మృదువుగా అతని చేతిని నొక్కాడు, ఎగయిట్ కావద్దని.

కొండగుహ ముఖద్వారం దగ్గర చచ్చిపడున్న ఆట వికుడు వాళ్ళ దృష్టిలో పడ్డాడు. లోపల్నుంచి సిద్ధుడు ఆరుమూన్న మాటలు అతి స్పష్టంగా వినిపించాయి.

“.....పిల్లగాడిని ఎరుకుని మరీ పారిపోయాడు. వాడ్ని పట్టుకోండి. ప్రాణాంతోనైనా సరే, శవాల నైనా సరే—పట్టుకోండి, వెళ్ళండి!”

ఆ మాటలు వింటూనే ఆటవిక నాయకునిదగ్గర అతి వేగంగా బయటకు పరుగెత్తుకుని రావటం కనిపించింది.

కరుణాకర్, కేశవ ఆనందంతో ఒకరినొకరు కర

62

చాలనం చేసుకుని, ఆలింగనం చేసుకున్నారు. జయరాం, టమార్ తో బాటు తప్పించుకుని పారిపోయాడని అర్థమైపోయింది యిదరికీ. పులి, గొరిల్లాలవల ఆయిన గాయాల బాధ చేతో తీసేసినట్టుగా ఫీలయ్యారిద్దరూ.

కాని, అంతలోనే ఆ ఆనందం ఎగిరిపోయింది. ఆటవికులు కాగడాలతో, బరిసెలతో అడవిలో పరుగులు పెడుతూ వెళ్తున్నారు.

జయరాం అడవికి కొత్త. ఆటవికులు పుట్టి పెరిగింది అడవిలోనే. జయరాం మొంతమారం పరుగెత్తగలడు? వాళ్ళకి దొరక్కండా ఎలా తప్పించుకోగలడు?

కరుణాకర్, కేశవ భుజం రిట్టి, “జయరాంని వాళ్ళు పట్టుకుంటే ఖాయం! మనం వెంటనే అతనికి సాయంగా వెళ్ళాలి. ఈ ఆటవికుల్ని వెనుకపాటున వీలైతే దాడి చేసి చంపేయాలి. హరియవ్....!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ, ఆటవికుల కాగడాలని గుర్తుగా చేసుకుని వాళ్ళు పరుగెత్తిన దిశలో తాము కూడా పరుగు పెట్టారు.

అప్పుడు రాత్రి ఒంటిగంటన్నరయింది.

14

జయరాం ఊపిరి కూడా పీల్చడం మరచిపోయి, టెన్షన్ తో అలాగే కొద్ది క్షణాలు నిల్చుండిపోయాడు.

టమార్ నిద్ర లేచి కదులున్నాడు. లేచి యేడుస్తూ దేమా! అప్పుడు తన ఉనికి సిద్దుడికి ఆటవికులకి తెలిసి పొవడమే కాక, పాదల్లోని జంతువు కూడా తెలిసి పోతుంది.

తనకి రక్షణ వుండదు!

జయరాం పాదల్లోకి కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు. ఏదో జంతువు కదల్చా వస్తున్నది. దాని కళ్ళు చీకట్లో మిల మిల మెరుస్తున్నాయి.

జయరాం గుండె వేగం హెచ్చింది. క్రూరమృగా ల్లాంటి మనుషుల్నుంచి రక్షించుకోవటంలో క్రూర మృగాల పాలిట చిక్కుకోక తప్పలేదు. తనకి ఈ క్షణంలో నూకలు చెల్లిపోయినట్టే!

ఆ జంతువు కదుల్తున్న నూచనగా ఎందుటాకుల మీద చప్పుడు వినిపించింది. ఆ క్షణమో, మరుక్షణమో అది తనమీద దాడి చేస్తుంది.

ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? నిస్సహాయంగా ఆ జంతు వుకి బలి కావల్సిందేనా? పోనీ, కాలు సాగించి పరుగు పెడితే.... అదింకా ప్రమాదమేమో!

జయరాం దైలమాలో పడ్డాడు కొద్దిక్షణాలు.

సరిగ్గా అదేక్షణంలో అటవికులు పరుగుపెట్టిన దిశగా పరుగెడుతున్న యిద్దరు వ్యక్తులు కనిపించారు—జయ రాంకి.

ఉలిక్కిపడి చూశాడు. తనకి బాగా పరిచయమయిన ఆకారాలు.

జయరాం ఆనందంలో పెద్దగా కేక పెట్టాలను కున్నాడు. వాళ్ళు.... కరుణాకర్, కేశవ్ యిక్కడికలా వచ్చారు? తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చారా?

జయరాంకి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది. కేక పెట్ట బోయేంతలో మెరుపులా మాయమైపోయారు వాళ్ళు. తను కేక పెట్టడం ప్రమాదకరం కూడా. నిదుడికి విని పించే అవకాశముంది. అయినా తన పిలుపు కంటేంత సమీపంలో లేరు వాళ్ళు.

చేతి కందినట్టే అంది చేజారిపోయిన అకళాశాన్ని
తలుచుకుని కొద్దిక్షణాలు బాధపడ్డాడు జయరాం, అంత
లోనే పాంచివున్న ప్రమాదం గుర్తొచ్చింది.

పాదలపై పు పరిశీలనగా చూశాడు.

చిత్రం! అక్కడ తానిదివరకు చూసిన జంతువు లేదు.
ఎటో పోయిపోయింది.

బలంగా ఉపిరి వీల్చి వదిలాడు జయరాం.

తన ఉనికి కేశవకి, కరుణాకర్ కి యెలా తెలియ
జేయటం? తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చి అటవికుల చేతుల్లో
చిక్కుకుపోయేలా వున్నారు.

వాళ్ళసరే కర్కశులు. తనమీది కోపంతో వాళ్ళని
చంపిస్తారు. జాలి, దయ, కరుణ అన్న పదానికి అర్థం
తెలియని అనాగరికులు. స్వామి చేతుల్లో కీలుబొమ్మలు.
ఏం చేసినా చెయ్యగలరు. వాళ్ళ నాపగలిగే వాళ్ళు
గాని, వాళ్ళనుంచి తప్పించుకోగలవాళ్ళు గాని యెవరూ
లేరు.

కేశవ, కరుణాకర్ పులి బోనులో తల పెట్టేశారు.
వాళ్ళు తనని రక్షించటం మాట దేవుడెరుగు, తనిప్పుడు
వాళ్ళనే రక్షించాల్సిన అవసర మేర్పడింది.

కుమార్ పూర్తిగా మెలకువలోకి వచ్చాడు. “డాడీ!”
అంటూ నీరసంగా పిలిచాడు.

జయరాం వాడి వెన్ను నిమిరి, “నేనే బాబూ!
భయంలేదు” అన్నాడు.

“చీకటిగా వుంది. భయమేస్తోంది డాడీ! మనింటికి
వెళ్ళిపోదాం” కుమార్ మెల్లిగా అన్నాడు.

“వెళ్ళిపోతున్నాం బాబూ! భయపడకు. చీకటిగా
వుందికదూ, దారి కనిపించటంలేదు. ఇంటికే వెళ్ళిపోదాం”

అన్నాడు జయరాం లాలనగా.

“అమ్మ కావాలి డాడీ! అమ్మని పెంట్ నే చూడాలి”
అన్నాడు కుమార్ తండ్రి కంఠాన్ని గట్టిగా కావలించు
కుని.

“వెళ్ళిపోతాంకదా. ఇంట్లో వుండి అమ్మ. త్వరలోనే
అమ్మను చూపిస్తాను.”

“డాడీ! ఆకలేస్తోంది.”

గతుక్కుమన్నాడు జయరాం. రాత్రి తొమ్మిదిగంటల
ప్రాంతంలో యేవో పళ్ళు. పుట్ట తేనె యిచ్చాడు స్వామి
తనమని. బంగారం భ్రాంతిలో వున్న తను ఆ పళ్ళు తిన
లేదు. కుమార్ ఒకటో ఆలో తిని. తినలేనని మానే
శాడు. అన్నంతి నే పిల్లడిని పళ్ళుతో సరిపెట్టుకోమంటే
ఎలా తిటుకోగలడు?

“కాస్సేపట్లో యింటికి వెళ్ళిపోతాం కదమ్మా!
ఇంట్లో అమ్మ నీ కోసం పెరుగుబువ్వ దాచిపెట్టింది,
చోయి తిందాం. సరేనా?”

కుమార్ నీరసంగా తలూపాడు. చీకట్లో జయరాంకి
కనిపించలేదు. “ఏం బాబూ, సరేనా?” అన్నాడు.

“ఊరి!” అంటూ తండ్రి కంఠాన్ని కరచుకుని
అలాగే మళ్ళీ నిద్రలోకి జారిపోయాడు కుమార్.

జయరాం ముందుకి దృష్టి సారించాడు. దూరంగా
కాగడాలు కనిపిస్తున్నాయి. టార్చి వెలుతురు వుండి
వుండి కనిపిస్తోంది.

బహుశా కరుణాకర్, శ్రేష్ఠలు ఆయివుండాలి! వాళ్ళు
అరువికుల్ని వెన్నంటి యెందుకు అనుసరిస్తున్నారు? తన
ఉనికి తెలుసుకోటానికా? వాళ్ళవెంట వెళ్తే తనక్క

దున్నదీ తెలుస్తూందనుకుని, యెగురుగా వున్న కొండ
గుహను గమనించకుండా ముందుకే పరుగెత్తుకుపోయారు.

జయరాం ఆలోచనలు తేగ్గొడుతూ వేటకుక్కల
గుంపు అటే పరుగెడుతూ వస్తున్న జాడ పొడకట్టింది.
అవి వేటకుక్కలేనా? అర్థరాత్రి సమయంలో వేటాడే
వాళ్ళెవరు?

కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు, వేటకుక్కలు కాదు.
తోడేళ్ళ గుంపు!

జయరాం గుండెలు అవిసిపోయాయి, గుంపుగా
వచ్చే తోడేళ్ళు చాలా ప్రమాదకరమని అతను విని
వున్నాడు. సింహం, పెద్దపులివంటి క్రూరమృగాలకన్న
గుంపుగా వుండే తోడేళ్ళు చాలా బలంగా పోరాడతా
యని, ఎంత బలమయిన శత్రువునైనా చీల్చి చెండాడుతా
యని విన్నాడు.

తను తప్పించుకునే దారి కనిపించటంలేదు, అవి
మరింతగా ముందుకు మాసుకొస్తూన్నాయి.

జయరాం కొద్దిక్షణాలవరకు విం చెయ్యాలో తోచక
నిశ్చయమై నిల్చుండిపోయాడు.

15

“వాళ్ళు పక్కకి తిరుగుతున్నారు. జాగ్రత్త! టార్ప్
ఫాకన్ వాళ్ళకు కనపడనివ్వకండి!” హెచ్చరించాడు
కే.వి. కె. జాంబి.

అటవిక నాయకులిద్దరూ అడవిలో అణువణువునా
గాలి పోతున్నారు.

జయరాం అప్పటికే యే తో మారం పోయి వుండడని
వాళ్ళ ధీమా! తమ సహచరులద్వితీ దారుణంగా చంపేసి
నందుకు కాదు వాళ్ళ కోపం. తమ సాములారీ నుంచి

తప్పించుకుపోయినందుకు ఆయన కోరిక నెరవేరకుండా చేసినందుకు క్రోధంతో వెతుకుతున్నారు. కనఃద్దరిక్షణం బరిసెలతో తండ్రి కొడుకు లిద్దరినీ పాడిచెయ్యాలని మహాద్రోహంగా వున్నారు.

“మా అన్నయ్య మరోదారిన అడవినుంచి తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నారేమో! వీళ్ళు చుట్టిగా ఇద్దరు ఒకే దిశలో వెళుటానికి బయల్దేరారు వీళ్ళకి భుజాలమే గాని బుద్ధిబలం నానీ. మనం రెండో రై రక్షణలో వెతుకుతూ పోదామా?” అన్నాడు కేశవ్.

కరుణాకర్ తల అడ్డంగా తిప్పి, “వీళ్ళిప్పుడు వెతుకుతున్నది మనం వచ్చిన దిశలో నీ కదా! అంటే, బయటకు తప్పించుకునే దారి అదే కాబట్టి ఆ దిశలోనే వెతుకుతున్నారు. మన మనుకుంటున్నంత తేలికపక్కువ వాళ్ళేంకాదు వీళ్ళు” అన్నాడు.

కేశవ్ అవునన్నట్టుగా తలూపి, “అయితే వీళ్ళని వెంటనంటి తిరగడమే మంచిదేమో? అన్నయ్య పొరపాటున వీళ్ళకు చొరికిపోతే, మనం ఆదుకోవటానికవకాశముంటుంది” అన్నాడు.

“అందుకే నేను వీళ్ళని దృష్టిలో నుంచి దాటిపో నిర్వకుండా వెంటాడుతున్నా!”

“మరి యింకా ఆటవికులెవరైనా అన్నయ్యకోసం వెతుకుతున్నారేమో.... సిద్దుడు కోయివాళ్ళనందరినీ తన అధీనంలోనే వుంచుకున్నాడని, వాళ్ళకి అతని మాట వేదవాక్కునీ పశుపతి చెప్పారుకదా! ఆటవికులందరు తల్పుకుంటే అన్నయ్యని పట్టుకోవటం ఏమంత కష్టం?!”

“ప్రస్తుతానికి యీ ఆటవికులిద్దరికదా వెతుకుతున్నారు....!! నా ఊహ నిజమైతే కొండగుహలో

సిద్దుడు తప్ప వేరెవరూ లేరని చెప్పాలను, గుహ దగ్గర ఒక కోయవాడు చచ్చిపడున్నాడు కదా! జయరాం వాణ్ని చంపి వుంటాడని నేననుకోవటంలేదు.”

“ఎలా చెప్పగలరు? బాధించి కొడితే పిల్లి కూడా యెగురుతుగుతుందని మీరు వినలేదా? ప్రాణానికి ప్రమాదమెగురయితే ఆ న్న య్య కూడా ఎదురుతిరిగి వాళ్ళతో కొట్లాటకు దిగివుండొచ్చు.”

“అలా జరగటానికవకాశముంది. ఈపాటికి వీళ్ళకు దొరక్కండా జయరాం తప్పించుకుపోయి వుంటే చాలా అదృష్టవంతులం. మనం తెల్లారేవరకు యెక్కడో గడిచేసి మెల్లగా అడవినుంచి బయటపడొచ్చు.”

“తప్పించుకు పోవాలనే కోరుకుందాం. అరె పక్కకి తొలగు, ఏవో జంతువులు యితే పరుగెడుతూ వస్తూన్నాయి” అని కరుణాకర్ అంటుండగా నే తోదేళ్ళ గుంపు వాళ్ళ ముందునుంచి వేగంగా పరుగెడుతూ వెళ్ళి పోయాయి. వాటి దృష్టిలో పడకుండా వాళ్ళిద్దరు బాగా గుబురుగా వున్న వాదల వెనక చాక్కున్నారు.

“ఇవి తోదేళ్ళు. మనుషుల్ని చీల్చుకు తినేస్తాయి. అడవిలో నివసించే తోదేళ్ళు జంతువుల్ని వేటాడటంలో నేర్పరులు. ఒక్కోసారి సమీప పల్లెమీద దాడిచేసి మేకల్ని, గొర్రెల్ని ఎత్తుకుపోతుంటాయికూడా!” అన్నాడు కరుణాకర్.

“అటు చూడు, కాగడాలు సరాసరి మనవైపు వస్తున్నాయి. వాళ్ళిద్దరు యితే వస్తున్నారు. మన మీదినుంచే వెళ్ళారు. బాటకి చాలా సమీపంలో వున్నాం మనం!” అన్నాడు కేశవ్.

అటవికులు పరుగులాంటి నడకతో వస్తున్నారు.

బరిపెల్ని పాదల్లో గుచ్చి చూస్తున్నారు. వాళ్ళ ఉద్దేశం పాదల్లో జరుగరాం దాక్కునివుంటే బరిపె పోటకు తేకలు పెడతాడు కదా, అని!

“మనం పాదల్లో దాక్కోవటం ప్రమాదం. వాళ్ళు పాదల్ని పాడుస్తున్నారు” అన్నాడు కేశవ్.

“మనకలవాటుపడ్డ విద్య సుపయోగించడమే! పద, ఈ చెట్టెక్కుదాం” అన్నాడు కరుణాకర్.

ఇద్దరు చెట్టెక్కి గుబురుగా వున్న కొమ్మలనుధ్య దాక్కోంటున్న సమయానికి అటవికులిద్దరు చెట్టుకింద కొచ్చేశారు సరిగ్గా అంతక్రితం వాళ్ళిద్దరు దాక్కోన్న గుబురు పాదలు నాలుగుసార్లు బరి పోతో పాడిచి, అక్క రెవరూ దాక్కోనిలేరని నిర్ధారణ చేసుకుని అక్క ద్నుంచి ముందుకి కదిలారు.

సరిగ్గా అప్పుడే చిన్న పొరపాటు జరిగిపోయింది. కేశవ్ కూచున్న కొమ్మమీదికి రెండు ఎర్ర తేళ్ళు పాక్కుంటూ వచ్చాయి. చీకట్లో వాటిని వెంటనే గురించలేకపోయాడు కేశవ్. మణికట్టు దగ్గర చురుక్కున తేలుకొండి గుచ్చుకోగానే అప్రయత్నంగా ‘అబ్బా!’ అన్న బాధాకరమైన శబ్దం బయటికొచ్చింది.

అంతే! వెళ్ళిపోతున్న అటవిక నాణుకులిద్దరు ఒక్క సారిగా చెట్టుకిందికొచ్చేశారు. కాగడా వెల్తురు చెట్టు మీదికి బాగా కనిపించేలాగా యెత్తుగా పట్టుకుని చూశాడు వెకి.

గుబురు మధ్య ఎవరో వున్నట్టు గుర్తు పట్టేశారు. “అ, దొరికిండు పోడు, ఆదే దిగుతాడు” అన్నాడొక అటవికుడు.

కరుణాకర్, కేశవ్ నిర్ఘాంతిపోయారు. తేలువిషం

రక్తంలో చేరి విపరీతమైన బాధగా వుండి కేశవకి. దాని కన్న జరిగిన పొరపాటుకి తామిద్దరకే ప్రాణంమీది కొచ్చింది. ఆటవికులు తామిద్దర్ని చంపి పాశేయటం ఖాయం!

“దిగుదావా, పొడవమంటావా?” కిందినుంచి అరిచారు ఆటవికులు. వాళ్ళు పైనున్నది జయరాం అనే అనుకొంటున్నారు.

కరుణాకర్ మెల్లగా చెప్పాడు. “దిగిపోవటంకన్న గత్యంతరంలేదు. వాళ్ళు మనం జయరాం కాదని తెలిసి వదిలేస్తే సరే, లేకుంటే తప్పించుకునే మార్గం అప్పుడు ఆలోచిద్దాం.”

ఇద్దరు చెట్టు దిగారు.

ఆటవిక నాయకులు వాళ్ళిద్దర్నీ చూడగానే ఆశ్చర్యపోయారు. “ఎవరహే మీ పొరగాలిద్దరు యీడకెందు కొచ్చిన్నా?” అన్నాడొక ఆటవికుడు.

కరుణాకర్ ధైర్యంచేసి, “మేము ఉద్యోగస్థులం. ఫారెస్టు ఆఫీసుకి పనిమీద వచ్చి, అడవి చూదామని బయల్దేరి అడవిలో తిరుగుతూ వెనక్కి వెళ్ళటానికి దారి మరచిపోయాం. తెల్ల రేవరకు యిక్కడ గడిపేసి అప్పుడు ఫారెస్టాఫీసుకి వెళ్ళిపోదామనుకుని చెట్టుమీద కూచున్నాం....” అంటూ యింకా యేదో చెప్పుడగానే —వాళ్ళిద్దరు ఒకరికొకరు పైగ చేసుకుని “అదంతా మా సాములోరు నూసుకోండ్రు, మా వెనకబడి రండ హే!” అన్నాడొక ఆటవికుడు.

కరుణాకర్, కేశవ —వాళ్ళని నమ్మించటం కష్టమని, వాళ్ళకునుమానం పెరిగితే, నిలువునా నరికేస్తారని మనసులోనే ఓ నిర్ణయానికొచ్చి వాళ్ళవంక చూసి, “సరే,

తస్తాం, పదండి! మేము మీ శత్రువులం కాదు,
మిత్రులమే. మమ్మల్ని ఫాదెస్టాకీసుకి రీసుకర్తే మీతో
నిజం తెలుస్తూ ది!" అన్నాడు కరుణాకర్.

ముందొక ఆటవిక నాయకుడు నడుస్తూండగా,
కరుణాకర్, కేశవ్ మధ్య, చివర రెండో ఆటవికుడు
నిడుడి గుహకెపుగా సాగిపోయారు.

కరుణాకర్, కేశవ్ పరిసరాలు జాగ్రత్తగా గమ
నిస్తున్నారు జయరాం జాడ తెలుస్తూ దేమానని!

16

తోరేళ్ళ గుంపు దగ్గర పడుండగానే జయరాం
మనసులోనే ఓ నిర్ణయానికొచ్చేవాడు.

చెట్టు దేనిమీదనైనా ఎక్కి ఆత్మరక్షణ చేసుకోవా
లనుకున్నాడు మొదట. కాని, చెట్టు నెక్కటం తనకి
చేతకాదు. ఈలోపల తోరేళ్ళు తనని పసిగట్టి కండ
కండలుగా చీల్చేస్తాయి. అందుకే సమీపంలో వున్న
గుబుగు పొదరిళ్ళ మధ్య దాక్కున్నాడు. ఊపిరి బిగ
బట్టాడు.

తోరేళ్ళ గుంపు అతను దాక్కున్న పొద పక్క
నుంచే వెళ్ళిపోయాయి. అవి తనని పసిగడితే విందార
గిస్తాయని అతనికి తెలుసు. టెన్షన్ తో గుండె దడ
దడ కొట్టుకుంటుండగా, కుమార్ని భుజంమీద కదల
కుండా పట్టుకుని అలాగే తూచుని చూస్తున్నాడు.

తోరేళ్ళు వెళ్ళిపోగానే లేచి నిల్చోబోయాడు
సరిగ్గా అప్పుడే అవి మళ్ళీ వెనక్కు పరుగెత్తుకొని
రావటం కనిపించింది.

అవి తనని పసిగట్టాయా? మనిషి జాడని అవి తేలిగ్గా
గుర్తుపడతాయంటారు, తన జాడ పసిగట్టి, దాడిచెయ్య

టానికి వస్తూన్నాయా?

జయరాంకి గుండెలవిసిపోయాయి.

ఎటూ పారిపోవటాని కవకాశంలేదు. వల్లీ ఇండాకటిలాగానే ఒదిగి కూర్చోని, వాటి గమనాన్ని పరిశీలిస్తే సరి—అనుకుని పాదల చాటున ఊపిరి దిగబట్టి కూచున్నాడు.

తోడేళ్ళ గుంపు ఆతను కూచున్న పాదరింటి దగ్గరే ఆగింది సరిగ్గా.

జయరాంలాంటి టెన్ షన్ మరింత పెరిగిపోయింది. అయినా చలనం లేకుండా అలాగే కూచున్నాడు. మొండి ధైర్యం. తేలిగ్గు చోటు చేసుకున్నాయతనిలో. దుష్టుడైన సిద్దుడి చేతిలో నిక్కబట్టగా చచ్చేకన్నా జంతువులకీ ఆహారమగుచోవటమే మేలనిపించింది.

అయితే, తోడేళ్ళు ఈసారి మరో దిశలో సాగిపోయాయి. పాదరింటికి కుడివైపు నుంచి యెగుడు దిగుడుగా వున్న గుట్టలవైపు పగుగెత్తుకుంటూపోయాయి.

తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు జయరాం. తను అడవిలోకి ప్రవేశించిన దారి గుర్తు చేసుకోవాలని యెంతగా ప్రయత్నించినా గుర్తు రావటంలేదు. ముందు ఈ సిద్దుడికి దూరంగా పారిపోతే తెల్లారేలోపల యెలాగో అడవినుంచి బయటపడకపోడు.

జయరాం పాదరిల్లు పక్కనుంచి బయటకు రాబోయి చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే కాగడాల నెల్తురు మళ్ళీ తన వైపుగా సాగిపోతూ కనిపించింది. హతాశుడై పోయాడు జయరాం. ఎన్ని ఆటంకాలో! తనసలు ప్రాణాలతో తప్పించుకోగలడా?

అప్పుడు అకస్మాత్తుగా గుర్తొచ్చింది జయరాంకి. తను తనొక్కడి గురించి ఆలోచిస్తూ, కరుణాకర్, కేశవల విషయం పూర్తిగా మరచిపోయాడు.

వాళ్ళు తననే వెతుక్కుంటూ వచ్చివుంటారు. తను కనిపించక, ఇంకా అడవిలో వెతుకుతూ వుంటారు. వాళ్ళనెలాగైనా కల్సుకుని తన ఉనికి తెలియజేస్తే మగ్గురు కలిసి యెలాగో ఇక్కడ్నుంచి తప్పించుకు పారి పోవచ్చు!

ఇంతకీ వాళ్ళేమయినట్టు?! ఏదైనా చిహ్నాల్లో పడలేదు కదా! ఈ రాత్రి సమయంలో అలవాటులేని ఈ అడవి మధ్యలో తనకోసం వచ్చి ఏం అవస్థలు పడ్తున్నారో!

అప్రయత్నంగా టైం చూసుకోబోయి, అంతలోనే చేతికి వాచీలేదని గుర్తొచ్చి ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుని కాగడాల వెల్తురువై పే చూస్తున్నాడు.

నిలువెత్తు పెరిగిన ఆ పిచ్చి మొక్కలు, పొదలు తనని బయటకు కనిపించకుండా పూర్తిగా కప్పేస్తున్నాయి. అది కొంతవరకు నయమే!

కాగడాలు బాగా దగ్గరయ్యాయి. ఇద్దరు ఆటవిక నాయకుల్ని గుర్తుపట్టాడు జయరాం. వాళ్ళిద్దరి మధ్య నడుస్తున్న కేశవని, కరుణాకర్ ని చూసి త్రుళ్ళిపడ్డాడు.

ఏమిటి, వీళ్ళకి చిక్కిపోయారా తన వాళ్ళు? తను తప్పించుకుని గంటకూడా పూర్తికాలేదు, ఇంతలోనే తనవాళ్ళు వాళ్ళకి బందీలయిపోయారు. ఎంత పని జరిగి పోయింది?

జయరాం గుండెని ఎవరో యినప పిడికలితో నొక్కి వేసినట్టు బాధతో విలవిలలాడాడు. వాళ్ళనెలా తప్పించ

చారి? తను తప్పించుకుపోయిన ఉక్రోశంతో ఆ స్వామి వీళ్ళనిద పగతీర్చుకోడుకదా! అసలు వీళ్ళెవరో అతనికలా తెలుసుంది? వీళ్ళను హింసించి నిజం చెప్పి పాదా? ఏమో అంత ఘనుడే!

ఒకవకతో, అపుకోలేని ఉద్విగ్నతతో స్నేహితుణ్ణి చూస్తూ కర్తవ్యవిముఖుడిగా అలాగే కొద్దిసేపటి వరకు నిల్చుండిపోయాడు జయరాం.

17

“వీళ్ళెవరు?” హుంకరించాడు నిత్యానందస్వామి. అటవిక నాయకులు చెప్పారు.

“వీళ్ళ సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చును. వా రేడి? దొరకలేదా?” అత్రుత, అసహనం నిండిన గొంతుతో అడిగాడు స్వామి.

“దొరక లేదయ్యోను. ఈలోపట యీల్లు ఆ పడిలే లోల్కొచ్చినం.. ఆడు మన్నెం వొదిలి పోయేడయ్యోరూ! నా గూడెపోళ్ళని నిద్దరేపి అడి నెలికిస్తాను” అన్నాడో నాయకుడు. రెండో నాయకుడు కూడా అలాగే చెప్పాడు.

“అయితే, ఆ పనేదో పెంట నే చెయ్యండి. వాడు అడవిదాటి బయటకు పోకూడదు. వాడు తప్పించుకు పారిపోయాడంటే మన సంగతింతా లోకానికి చాటేస్తాడు. ఆ తర్వాత మనం తలపెట్టిన మహాయజ్ఞం మూల పడిపోతుంది. మనకు దక్కవలసిన నిధి చేజేతులా వదిలేసుకోవలిసి వస్తుంది” స్వామి ఆవేశంలో తమ రహస్యాన్ని వెల్లడించేస్తూన్న సంగతిని విస్మరించాడు.

కరుణాకర్, కేశవ లకి నిత్యానందస్వామి యేం కోరి ఈ నరబలులు—అందునా పదేళ్ళలోపు మగపిల్లలు—

నిర్వహిస్తున్నాడో అర్థమయిపోయింది.

అటవీక నాయకు ఓద్దరు పరుగులాంటి నడకనో బయటకి వెళ్ళిపోయారు.

నిత్యానందస్వామి కరుణాకర్, శేషవలను సమీపించి, “మీ రెవర్రా? ఈ అడవిలో ఈ సమయంలో ఏం చేస్తున్నారు? నిజం చెప్పకపోతే మీ ఇద్దరినీ యిక్కడే సమాధిచేసేస్తాను” అంటూ హుళకరించాడు.

కరుణాకర్ అటవీకులకి చెప్పినట్టే స్వామికి చెప్పాడు.

స్వామి వికటంగా నవ్వి, “మీ కాకమ్మ కథలు నమ్మటానికి నేను అమాయకులైన కోయవాడ్నికాదు. వాళ్ళు కూడా మీరు చెప్పేది నమ్మలేదు కాబట్టే నా దగ్గరకు మిమ్మల్ని తీసుకొచ్చారు. నిజం చెబుతారా సరే, లేకుంటే ఈ వేటకత్తితో ఒకేసారి మీ ఇద్దరి తలలు నరికి పారేస్తాను” అన్నాడు.

కరుణాకర్, శేషవ మట్లాడలేదు. తామేం చెప్పినా అతను విడదని వాళ్ళకు తెలుసు. అతనిొక్కడే వున్నాడు గుహలో. తామిద్దరున్నాము. అదృష్టవశాత్తు తమని అటవీకులు బంధించకుండా మామూలుగానే వదిలేశారు. తప్పించుకు పారిపోవటం పెద్ద కష్టంకాదు.

ఎదురుగా నిత్యానందస్వామి చేత వేటకత్తి ధరించి క్రూరంగా వాళ్ళిద్దరిపై పు నిప్పులు కురిపిస్తూ చూస్తున్నాడు. నిజంగానే నరికేసేలా వున్నాడు. జయరాం తప్పించుకు పారిపోయాడన్న కోపంతో తమమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోబోతున్నట్టున్నాడు.

ఒక్కో అడుగు ముందుకువేస్తూ వాళ్ళని సమీపిస్తున్నాడు స్వామి.

సరిగ్గా అదే సమయంలో మెరుపు వేగంతో నేల మీదికి వంగాడు కేశవ్. ఏం చెయ్యబోతున్నాడో స్వామి గ్రహించేలోపల యెగిరి అతని గుండెలమీద తన్నాడు.

స్వామి చేతిలోని కత్తి ఎగిరి అల్లంతూరంలో పడి పోయింది. చాపచుట్టలా నేలమీద పడిపోయాడు స్వామి.

ఈలోపల కరుణాకర్ గుహలో వెలుగుతున్న కాగడాలని ధ్వంసం చేసేశాడు. కిందపడ్డ వేట కత్తిని కేశవ్ చేజిక్కించుకున్నాడు. లేవబోతున్న స్వామి కాళ్ళమీద అడ్డంగా కత్తితో నరికాడు.

స్వామి కాళ్ళు లోగిపోయి, పెద్దగా పెడబొబ్బ పెట్టాడు. నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ఆ కేక గుహలోను, అడవిలోను ప్రతిధ్వనించింది.

స్వామి గిలగిల కొట్టుకుంటూ నే చేతిని చాచి, గోడకి చేర్చి వున్న బరిసెనందుకోబోయాడు.

ఈసారి స్వామి వడిచేతిని నరికేశాడు కేశవ్. స్వామి మరోసారి అర్తనాదం చేశాడు.

కేశవ్ మరోసారి కత్తిని తాడు. కాని అంతలోనే పెద్దగా అరచుకుంటూ దాదాపు ఏదై అరవేమంది ఆటవికులు గుహలోపలకు చొచ్చుకొని వచ్చేశారు. వారి వెంట యిందాకటి ఆటవిక నాయకులిద్దరు వున్నారు.

వాళ్ళిందరినీ ఒక్కసారిగా చూడగానే కేశవ్, కరుణాకర్లు నిర్భాంతపోయి, చేష్టలుడిగి అలాగే నిల్చుండి పోయారు.

18

జయరాం ఇంకా ఆలోచనల్నుంచి లేకుంకముందే ఆటవిక నాయకులిద్దరు అడవిలోనికి పరుగుతీయటం కని

పించింది. వెళ్ళినంత వేగంగాను వాళ్ళు సిద్ధుడి దగ్గర్నుంచి మళ్ళీ బయటకు పరుగెత్తుకొచ్చారు.

అంటే కేశవ్, కరుణాకర్ గుహలోపలే వుండి పోయారు. వాళ్ళని స్వామి ప్రాణాలతో వదుల్తాడా? ఆటవికులు మళ్ళీ యెందుకు పరుగెత్తారు? తనని వెతుక్కుంటూ వెళ్తున్నారా?

దృఢనిశ్చయంతో గుహవైపు అడుగులువేళాడు జయరాం. అయితే అంతలోనే, వెనుక నుంచి యెవరో పరుగెత్తుకొస్తున్న సవ్యడి వినిపించింది.

చటుక్కున ఓ పెద్ద చెట్టు మొదలు వెనక దాక్కున్నాడు జయరాం.

ఒక్కసారిగా ఏదై అరవైమంది ఆటవికులు కొండ గుహవైపు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. వారిలో ఆటవిక నాయకులిద్దరు వున్నారు.

ఆశ్చర్యంతో, టెన్షన్తో అంటే చూస్తున్నాడు జయరాం—

అప్పటికే నిత్యానందస్వామి చివరి దశలో వున్నాడు. విపరీతంగా రక్తస్రావం జరగటంతో సామ్యుసిల్లి పోయాడు. 'వాహం' అంటూ నెగచేళాడు.

ఆటవిక నాయకులతోబాటు, ఆటవికులందరు మహా గ్రంగా చూస్తున్నారు కరుణాకర్, కేశవ్ లవంక.

ఓ ఆటవిక నాయకుడు మంచినీళ్ళు పోళాడు స్వామి గొంతుకలో. అయితే గుటకపడలేదు. స్వామి కళ్ళు ఆలా తెరచుకునే వున్నాయి.

అతని ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసి పోయాయి.

ఆటవికులు పెద్దగా గగ్గోలుచేస్తూ అరిచారు. "మా

అయ్యోర్ని చంపినందుగ్గాను మీ యిద్దర్ని కొండచేరకి
బలేసేతాం ఒచో, గూడెపోల్లా, ఈర్నిద్దర్ని
తోల్కొని రండి!” అంటూ అటవిక్ నాయకులు
కరుణాకర్, కేశవలను బంధించమని తమవార్య నాణ్ణా
పించారు.

ఆ మరుక్షణమే వార్నిద్దరి పెడరెక్కలు విరిచికట్టి
కొండ గుహనుంచి బయటకు లాక్కువచ్చారు కోయి
వాళ్ళు.

పెద్దగా కేకలువేస్తూ, వార్నిద్దర్ని కాపనాథులు
పెదుతూ కొండచేర వున్న స్థానికి లాక్కుపోతున్నారని
కోయిగూడెం వాళ్ళు.

ఇదంతా గూరనించి గమనిస్తున్న జయరాం గుండె
లవిసిపోయాయి.

ఎంత పని జరిగిపోయింది! ఇప్పుడు వార్యనుంచి తన
వార్నిద్దర్ని విడిపించటం జరిగే పనికాదు. ఇదివరకు
సిద్ధమైన తనకు చూపించిన కొండచేర విగ్రహానికి
వార్నిద్దర్ని బలిస్తారు కాబోలు! అందుకే ఆత్మపుగా
తీసుకుపోతున్నారు.

తను ఎలాగైనా వార్నిద్దర్ని రక్షించుకోవాలి! అవును,
వార్యని బలిపెట్టకూడదు.

బలి తంతు దాదాపు గంట గంటన్నర సాగుతుంది.
ముందు వార్యని కొలనులో స్నానాలు చేయిస్తారు.
తర్వాత నారచీరలతో అలంకరిస్తారు. అప్పుడుగాని
బలితంతుకు పూసుకోదు. ఈలోపల తను చెయ్యవలసిన
పని చాలా వుంది.

జయరాంలా కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది.

అటవికులు బాగా గూరమయిపోయాక, ఒక్కసారిగా

బయటికొచ్చి పరుగెత్తుకున్నాడు.

భుజమ్మద కుమార్ ఎగిరి పడుకున్నాడు. కాళ్ళకి రాళ్ళు రప్పలు, మళ్ళికంపలు గుచ్చుకుని చక్కం లేచి పోయి రక్తం వరదలై కార్తున్నా ఆయాసంతో ఒక గుప్పె వస్తున్నా యేమీ లెక్కచేయకుండా యేటవాలు గుట్టను చేరుకున్నాడు.

గుట్ట ఎక్కి దిగితే ఫారెస్టు క్వార్టర్స్ వున్నాయి. వాళ్ళ సహాయం తీసుకోవాలి. జరగబోతున్న బలల్ని ఆపి వెయ్యాలి కనకాసం ప్రాణాల్ని లెక్కచేయకుండా అడవిలో ప్రవేశించి ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్న రెండు వాళ్ళని రక్షించుకోవాలి!

జయరాంలా ఒకే దృఢనిశ్చయం! అప్పటికే బాగా అలసిపోయాడు. ఒళ్ళంతా చెమటతో స్నానం చేసి నట్టుగా తడిసిపోయింది. దాహంతో నాలుక పిడచ కట్టుకుపోతోంది. అలాగే గుట్ట యెక్కుతున్నాడు జయరాం.

అప్పుడు తెల్లవారుఝాను నాలుగు గంటలయింది.

19

“ఏమిటి మీరంటున్నది? ఈ అడవిలో నరబలులా? ఉత్తది. ‘మేం నమ్మం’ అన్నాడు ఫారెస్టాఫీసరు.

“నన్ను నమ్మండి సార్! ఇరుగో నా కొడుకుని బలి వ్వబోతే నేను రక్షించుకుని తెచ్చుకుంటున్నాను. నన్ను, బాబుని రక్షించటానికి వచ్చిన నా వాళ్ళిద్దర్నీ పట్టుకుని బలిచ్చేస్తున్నారు. కావాలంటే మీ వెంట నేను వస్తాను. చూడండి. దయచేసి ఈ బలల్ని ఆపండి!” వేడు కున్నాడు జయరాం.

ఫారెస్టాఫీసరుకి నెలుసు. పదేళ్ళలోపు పిల్లలు ఎందుకు అంతరాసమవుతున్నారో....సిదుడు యెక్కడుంటాడో, వాడు చేస్తున్న తంతు యేమిటో అన్నీ తెలుసు.

కాని కోయగూడెంవాళ్ళు మూర్ఖులు! వాళ్ళ స్వవిషయాల్లోకి తల మార్చితే ఎంతటి వాళ్ళనయినా అంతం చేస్తారు. అది గతంలో తను ఎరిగిన సత్యం! అందుకే ఈ విషయంలో తలమూర్చగూడదని నిర్ణయించుకుని జయరాం మాటలకి అలా జవాబిచ్చాడు.

తాణేదారు, ఫారెస్టరు ముందుకొచ్చి, “సార్, పోనీ వెళ్ళిచూద్దాం. ఇన్నాళ్ళు రెడ్ హేందెడ్ గా వాళ్ళని పట్టుకోవటం వీలుకాలేదు. ఇప్పుడు వాళ్ళు బలిష్ఠుగా చూస్తూ పట్టుకుంటే, ఇంతటితో వీళ్ళ రాక్షస కృత్యాలని అరికట్టిన వాళ్ళనువుతాం. లేకుంటే ఇలాంటి అవకాశం మళ్ళీ ఎన్నడూ రాదు” అన్నాడు ఫారెస్టాఫీ సర్ తో రహస్యంగా.

అసలు సంకలెమిటంటే వాళ్ళిద్దరికి ఒక్కొక్క కొడుకు వున్నారు. వయసు ఒకడికి తొమ్మిదేళ్ళు మరో కడికి ఎనిమిదేళ్ళు. సిద్ధుడి కళ్ళు తను పిల్లలమీద పడక మందే వాడి ఆట కట్టిచటానికి మంచి అవకాశం వారికింది. సిద్ధుడు అప్పటికే చచ్చిపోయాడని జయరాంకి తెలియకపోవటంవల్ల, ఆ విషయం చెప్పలేదు.

మరో పదినిమిషాల్లో ఫారెస్టాఫీసరు, తాణేదారు, గార్డు, అటెండర్స్, మరో పదిమంది సిబ్బంది పూర్తి సాయుధులై కొండగువాలవైపు బయల్దేరారు.

జయరాం, కుమార్ ని ఫారెస్టాఫీసరు యిట్లో అడ వాళ్ళ కప్పగించి వాళ్ళతో బయల్దేరాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి బలితంతు ప్రారంభమయ్యింది.

అప్పటికే కేశవ ని, కరుణాకర్ ని స్నానమాడించి నారదు స్తులు ధరింపచేశారు. వాళ్ళిద్దరి ముఖాలకి సింధూ రపు బొట్లు పెట్టారు. మెల్లో కాయలు, పూలగో చేసిన దండల్ని వేశారు.

బలివ్యటానికి యిక కొద్ది నిమిషాలు మాత్రమే కాల వ్యవధి వున్నది.

ఫారెస్టాఫీసరు చప్పుడు చెయ్యకుండా తన వాళ్ళని ఆ కొండదేవత విగ్రహం చుట్టూ ఎవరికీ కనిపించకుండా దలయాకారింగా అమర్చాడు. ఒక వేళ ఆటవికులు ఎదురు తిరిగినా అక్కడికక్కడే కాల్చివేయటానికి రంగం సిద్ధం చేశాడు.

ఆటవికులు బాగా సురాపానంచేసి వున్నారేమో మనోనందంగా నాట్యం చేస్తున్నారు — తప్పటలు ప్రళయ జంఝామాయరాన్ని సృష్టిస్తూ కర్ణకలోపంగా మారుతున్నాయి.

కరుణాకర్, కేశవలలో ప్రేతకళ వచ్చేసింది. ఇక తమకు అంతిమ ఘడియలు సమీపించాయని నిరారణ చేసుకున్నారు.

తప్పిటల వేగం హెచ్చింది.

ఆటవిక నాయకులిద్దరి చేతుల్లోను పడుచైన వేట కత్తులు కాగడాల బొట్లతో మెరుస్తున్నాయి.

అప్పుడు ఉదయం అయిదు గంటలు కావస్తోంది.

తెల్లవారవుతోంది.

వేటకత్తులు గాల్లోకి లేచాయి కరుణాకర్, కేశవల

కుతుకలు నరకటానికి.

సరిగ్గా అదే సమయంలో గాల్లో కుపాకులు పేల్చిన శబ్దం వినిపించింది.

ఒక్కసారిగా కోలాహలం ఆగిపోయింది.

ఆటవికులు దిగ్భ్రమమంది చూస్తున్నారు.

ఫారెస్టాఫీసర్ తోపాటు, పదిహేనుమంది తమని కుపాకులతో చుట్టుముట్టి-ట్టు వాళ్ళు గ్రహించారు.

ఫారెస్టాఫీసరు గట్టిగా అరచి ఇలా చెప్పాడు! “ఈ బలికార్యక్రమం మా కళ్ళారా చూశాం. ఇందుకు కారకులైనవారని మేము అంత తేలిగా వదిలిపెట్టం. మాకు లా అండ్ ఆర్డరు పవర్స్ — అంటే, మీకు తెలియదు — మిమ్మల్ని బంధించటానికి సర్వహక్కులు వున్నాయి. పంతానికి పోయి, తిరగబడాలని ప్రయత్నం చేస్తే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్సిపారేస్తాం.”

ఆటవికులు నిశా దిగిపోయి, తలలు వాలేళారు. ఒకరొకరుగా అందరూ ఓ పక్కగా వచ్చి నిల్చున్నారు.

ఆటవిక నాయకులు ముందుకొచ్చి, చేతులు చాపి, “మా వోల్ల నేం సెయ్యొద్దు. ఈ బలులు సేతున్నది మాం. మా పడుసుల్నేటి సెయ్యొద్దు. మాం వొస్తాం. తొల్కపోండి” అన్నారు.

ఫారెస్టాఫీసరు అదే అధికార స్వరంతో, “మందూ మీరందరూ మాకు లొంగిపోండి. తర్వాత మిమ్మల్ని వదిలేస్తాం. ఇందులో నిజమైన నేరసుల్నే మేం శిక్షిస్తాం. తక్కిన సంతకులు పరిష్కరించటానికి కోరుంది!” అన్నాడు.

నాయకులు అంగీకారనూచకంగా తిలపారు. వాళ్ళు లొంగిపోయారనే అందరూ అనుకొంటున్న త్షణంలో

ఒక్కసారిగా వాళ్ళందరు తిరగబడ్డారు. బరిసెలతో వాళ్ళమీద దాడిచేశారు.

ఫారెస్టాఫీసరు నిర్భాంతబోయాడు. వాళ్ళు ఇంతగా తెగిస్తారని అతనుగాని, అతని సహచరులుగాని అనుకోలేదు.

“ఫైర్!” అంటూ ఆరిచాడు ఫారెస్టాఫీసరు.

పది పదిహేనుమంది ఆటవికులు నేలకూలారు. అటవి సిబ్బంది నాలుగురై నుగురు గాయపడ్డారు బరిసెల పోట్లకు.

అయితే మరో పదినిమిషాల్లో మరో పదిహేనుమంది ఆటవికులు నేలకూలిపోగానే, ఆటవిక నాయకులు లొంగి పోయారు.

బరిసెల్ని నేలమీద పారేసి మోకాళ్ళమీద వంగి తమ లొంగుబాటును నూచించారు.

ఫారెస్టాఫీసరు విజయోర్వంతో నవ్వాడు. తమ వెంట తెచ్చిన పెద్ద మాకుతో ఆటవికులందరినీ బంధించమని ఆదేశించాడు.

తెల్ల తెల్ల వారుండగా అందరు ఫారెస్టాఫీసుకు చేరుకున్నారు.

— : అ యి పో యి ం ది:—

పైచేయి?

వసుంధర

త్రాజ్ మహల్ హోటల్లో అరవై నాలుగో నంబరు గది.
గదిలో అసహనంగా అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు నూర్యారావు.

అప్పుడు కాలింగ్ లెర్ మ్రోగింది.

నూర్యారావు పరుగున వెళ్ళి తలుపుతీసి బయట కనబడిన వ్యక్తిని చూసి నిరుత్సాహపడ్డాడు.

అతడు సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. సన్నగా దువ్విన మీసాలు. పుల్ నూట్లో వున్నాడు. చూడగానే మంచి సంస్థలో ఆఫీసరుద్యోగం చేస్తున్నాడనిపిస్తుంది. అతడి భుజానికో ఎయిర్ బ్యాగు వ్రేలాడుతోంది.

“మీరు నూర్యారావుగారే కదా?” అన్నాడతడు.

“అవును—” అన్నాడు నూర్యారావు.

“అలస్యమైనందుకు మన్నించాలి. అనుకోకుండా చిన్న పని తగిలింది—” అన్నాడతడు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు నూర్యారావు.

“నా పేరు రమణ—” అన్నాడతడు.

సూర్యారావు ఒకడుగు వెనక్కువేసి—“లోపలికి రండి—” అన్నాడు. అతడు తలుపులువేసి లోపలికి ప్రవేశించాడు.

“నన్నిక్కడ కలుసుకోమని మీ కవరు చెప్పారు?”

“గుప్తా!”

సూర్యారావు అనుమానంగా—“గుప్తా మీ గురించి చాలా చెప్పాడు. కానీ మిమ్మల్ని చూస్తూంటే ఆ రమణ మీ రేననిపించడంలేదు—” అన్నాడు.

“అదా మీ సమస్య?....” అని — “ఒక్కసారి బాత్రూంకు వెళ్ళిరస్తాను—” అన్నాడు రమణ.

“ఊ!” అన్నాడు సూర్యారావు.

రమణ ఎయిర్ బ్యాగులో బాత్రూంకు వెళ్ళివచ్చాడు. అందుకు అయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

తొగిరచ్చిన మనిషిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు సూర్యారావు.

గళ్ళ లుంగీ, అడ్డచారల బనియన్, చెదురుమదురుగా వున్న మీసాలు, గుబురు జాతు, పొంగిన కండలు—అమనిషి పచ్చి నెత్తుకు తాగే కిరాతకుడిలా వున్నాడు. అతణ్ణి చూడగానే సూర్యారావుకు భయంకూడా వేసింది.

“ఇప్పుడు నా రూపం తృప్తినిస్తోందా?” అన్నాడతడు నవ్వుతూ.

సూర్యారావు వా గొంతు గుర్తుపట్టి—“అయిదు నిమిషాల్లో యెంత మార్పు?” అన్నాడు.

“ఇదే నా అసలు రూపం. పెద్దవాళ్ళ సాహసంతో మాట, నడక కాస్త మారిందంటే!” అని—“ఇండాకటి

నా రూపానికి ఇప్పటి నా రూపానికి పోలికండదు. అందుకే నా నీరాలు పట్టు దవు. ఇక మీ విషయం చెప్పండి—” అన్నాడు రమణ.

“గుప్తా అన్నీ చెప్పలేదా?”

“నేను మీ భార్యను హత్యచేయాలి. అంతవరకూ ఆయన చెప్పాడు. అందుకు మీరుచేసే యేర్పాట్లు నాకు తెలియాలి గదా!” అన్నాడు రమణ.

“శేపు సాయంత్రం థియేటర్ మురళిలో ఆమె ‘ప్రేమించు—పెళ్ళాడు’—సినిమా చూస్తుంది. అక్కడి కామె కాలో వస్తుంది. కాదు అంటారు APW 9872. ఆమె థియేటర్ కు తన స్నేహితురాలితో రావచ్చు. ఆయనా ఆమెను గుర్తుపట్టడం కష్టంకాదు. ఆమె లేత నీలంరంగు చీర ధరిస్తుంది. చీర బొర్డర్లో నెవరి బొమ్మలుంటాయి. మనిషి ఎత్తు సుమారు ఆయిదడుగుల మూడంగుళాలుంటుంది—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఫోటో లేదా?”

“ఏం—ఈ వివరాలు చాలవా?”

“చాలు—” అన్నాడు రమణ.

“ఇంటర్వ్యూ తర్వాత స్టీట్లో ఉండగానే ఆమెను హత్యచేయాలి—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఓకే—” అన్నాడు రమణ.

“ఓకే అన్నంత సులభం కాదు—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అంతకంటే సులభం?”

“ఎలా?”

“మూడుగా ఒక నూది గుచ్చితే స్పృహ తప్పుతుంది. రెండో నూది గుచ్చితే విష మెక్కుతుంది. మనిషి అరవను

కూడా అరవదు. సినిమా అయ్యేవరకూ ఆమె చచ్చినట్లే
వ్యతిక్తి తెలియదు—....” అన్నాడు రమణ.

“వరీగుడ్!” అన్నాడు సూర్యారావు.

“నాకు అడ్వాన్సు కావాలి....”

“పని పూర్తయ్యాక మొత్తం యిస్తాను....”

“అడ్వాన్సు లేనిదే యే పని చేయను నేను....”

“గుప్తా నాకీ విషయం చెప్పలేదు—....”

“సరేలేండి—గుప్తా గారితో నే ఈ విషయం మాట్లాడ
తాను....” అంటూ రమణ లేచాడు.

“రేపు — థియేటర్ మురళిలో మొదటి ఆట....
గుర్తుపికమా?” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఒకసారి నాకు చెప్పాక—ఆ తర్వాత మీరు
మనసు మార్చుకున్నాకూడా మీ భార్యను రక్షించుకో
లేరు—” అన్నాడు రమణ.

“వరీగుడ్!” అన్నాడు సూర్యారావు.

2

“అయ్యాం పారీ సూర్యా!” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఏం?” అంది సూర్యచుఖి.

“అనుకున్న ప్రకారం థియేటర్ మురళిలో ఫస్టు షోకి
రెండు టికెట్లు రజర్వుచేయించాను. కానీ నాకు రావడం
వదరదు....”

“ఎందుకని?”

“అరెంటు ప్రమాణం తగిలింది—”

“ఎక్కడికి?”

“అది నీకు రేపు చెబుతాను—” అన్నాడు సూర్య
రావు.

“సరే—మీ యివ్వం. సినిమా టికెట్స్ కాన్సిల్

చేసేయండి....”

“అలా వద్దు. నువ్వు సినిమా చూడాలనుకున్నావు
గదా-....”

“మీరు లేకుండా ఎలా చూడను?”

“నీ స్నేహితురాలెవరినైనా తీసుకుని వెళ్ళు....”

సూర్యముఖి కాసేపాలోచించి — “కలిసి సినిమా
చూద్దామని రేవతి చంపేస్తోంది. ఇప్పుడే ఫోన్ చేస్తాను”
అంది

“సరే—” అన్నాడు సూర్యారావు.

సూర్యముఖి ఫోన్ చేసి—“ఇంకో గంటలో రేవతి
బయల్దేరి వస్తానంది. నాకు చాలా థాంక్స్ కూడా
చెప్పింది. ఎప్పటిలాగే ఆమె శ్రీవారు టూల్లో వున్నా
రుట—” అంది ఉత్సాహంగా.

“సరే—అయితే నువ్వు మన నల్లకారు తీసుకుని
వెళ్ళు....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“మన కారెండుకండీ? రేవతి కార్లో వడతాం....”
అంది సూర్యముఖి.

సూర్యారావు చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి — “రేవతిని నువ్వు
సినిమాకు తీసుకుని వెడుతున్నావా — ఆమె నిన్ను
తీసుకుని వెడుతోందా?” అన్నాడు.

“ఏం?”

“సినిమాకు వాళ్ళ కారు వద్దు. మన కారే వాడాలి.
అప్పుడే గౌరవంగా ఉంటుంది” అన్నాడు సూర్య
రావు.

“కానీ—రేవతి మనింటికి కార్లో వస్తుంది గదా!”

“వద్దు. నువ్వే మన కార్లో వెళ్ళి రేవతిని పికప్
చేయి....”

“నా పే జాడె డియా....” అంది సూర్యముఖి.

“మరి ఫోన్ చేసి ఆమెకు చెప్పు...” అన్నాడు సూర్యారావు.

సూర్యముఖి అలాగే ఫోన్ చేసింది.

“ఏమంది రేవతి?” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఇట్స్ సో నైసాఫ్ యూ అండి—” అంది సూర్యముఖి.

“చూకావా—నీ మర్యాద కామె సంతోషించింది” అన్నాడు సూర్యారావు. ఆతడి ముఖం మాత్రం గంభీరంగా వుంది.

“ఎలాగై నా మీ తెలివి ఆమెకు!” అని మెచ్చుకుంది సూర్యముఖి.

“నా తెలివి తేటలు నీ ముందు పని చేయవుగా?”

“ఊరికే అలాగంటారు. మీ తెలివికి నేనెప్పుడూ దానోహమంటారు. అందుకన్నో తిరుగులేని యిజావులూ ఉన్నాయి—....”

సూర్యారావు గ భీరంగా—“ఇప్పుడింకో ఋజువు కావాలి. నిన్నిప్పుడు లేత నీలం రంగు నెమళ్ళ బోర్డుల మీద కట్టుకొని రమ్మంటాను. నా మాట వింటావా?” అన్నాడు.

“ఆ చీరెందుకు?” అంది సూర్యముఖి.

“నాకు నిన్నిప్పుడా చీరలో చూడాలనిపించింది.”

“అది నాలుగు రోజుల క్రితమే మాసిపోయింది. ద్రెస్సింగ్ నింగుకింకా పంపలేదు—” అంది సూర్యముఖి.

“నీరువాలో చూడు. ఉంటేనే కట్టుకో—”

సూర్యముఖి లోపలకు వెళ్ళి కుడాలమీద తిరిగివచ్చి “ఆ చీర ఎవరుతికించారు?” అంది.

“నేను—....” అన్నాడు సూర్యారావు “మీన్నె
అరంటు వాడికి పంపించాను....”

“ఎందుకు?”

“నిన్నా చీర లా చూస్తూనే మన పెళ్ళిగోడ
గురుకొస్తుంది. ఆ చీర మానీ పడివుంటే చూడలేక
పోయాను....”

“ఆ చీరకీ మన పెళ్ళికీ సంబంధమేమిటి?”

“చెప్పలేను....”

“లేదు—ఏదో వుంది?”

సూర్యారావు తటపటాయిస్తున్నట్లు—“చెప్పనా?”
అన్నాడు.

“ఊ!” అంది సూర్యముఖి.

“కొన్ని చీరలు నీ వయసుకు బాగా తగ్గిస్తాయి.
కొన్ని నీ వయసుకు పెంచుతాయి. నేను చెప్పిన చీర
మాత్రం నిన్ను పెళ్ళికూతురుగా మార్చుతుంది. అది నా
పై కాలజీ కావచ్చు—...”

సూర్యముఖి అదోలా ముఖంపెట్టి—“మన పెళ్ళి రెండు
న్నర ఎళ్ళయింది. నేనిప్పుడు మీకు వచ్చడంలేదా?”
అంది.

“అది నేను చెప్పకూడదు, నా ప్రవర్తననుబట్టి
నీకేమనిపిస్తున్నదీ నువ్వు చెప్పాలి—....” అన్నాడు
సూర్యారావు.

“ముందు నాతో సినిమాకు వస్తానన్నారు. టికెట్టు
కూడా కొన్నాక మనసు మార్చుకుని లేవతితో వెళ్ళ
మన్నారు....”

“ఇలాంటి వాటికి కారణాలుంటాయి....”

“నేను వచ్చకపోవడం ఆ కారణాల్లో ఒకటి....”

“నువ్వు నాకు సచ్చికపోవడమేమిటి? నీ నీ నీకు సచ్చడంలేదని అనుమానంగా ఉంటే!” అన్నాడు సూర్యారావు చటుక్కున.

“మీ కా అనుమాన మిందుకొచ్చింది?” అంది సూర్యముఖి. ఆమె భ్రుకుటి ముదతలు పడింది. కళ్ళలో కుతూహలం తొంగిచూసింది.

“నేను నిన్నో చీర కట్టుకోమని ప్రత్యేకంగా కోరాను. నువ్వొకా కట్టుకోలేదు —” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అందుకే మీ తెలివికి దానోహమన్నాను. ఇప్పుడే చీర మార్చుకుని వస్తానుండండి —....” అంటూ పక్క గదిలోకి వెళ్ళి చీర మార్చుకుని వచ్చిందామె.

సూర్యారావు ఆమెకు కే గ్రుడ్లప్పగించి చూశాడు.

“ఎలా ఉంది?” అంది సూర్యముఖి.

సూర్యారావులాగే ఆమె కంక చూస్తూండిపోయాడు.

“ఇదంతా ఎటన. నాకు తెలుసు. త్వరగా మాట్లాడండి....” అంది సూర్యముఖి గోమంగా.

“నీ తెలివి అమోఘం. నా గురించి నీకు తెలియని విశేషం లేదు —” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఎలా ఉన్నానో చెప్పండి —” అంది సూర్యముఖి.

“ఒకే ముక్కలో చెప్పాలంటే — నీ అందానికి దానోహం!”

“అయితే నాతో సినిమాకి వస్తారా?”

“రాగలిగితే ఇంత మంచి ఆ వ కా శం వదులు కుంటానా?”

“నాకు తెలుసు. మీరేం చేసినా యేదో కారణం ముంటుంది!”

“అంటే?”

“మీరు నాతో సినిమాకు రానన్నారు. అందుకేదో కారణముంది....”

“ఇంకా....”

“మన కాళ్ళోనే వెళ్ళమన్నారు. అందుకూ యేదో కారణముంది...”

“ఊ...”

“అదీ సల్లకారు తీసుకు వెళ్ళమన్నారు....”

“ఇంకా నెమళ్ళ బోర్డు నీలం చీర కట్టుకోమన్నాను. వీటన్నింటికీకూడా యేదో కారణాలుంటాయి. అవేమిటో నువ్వే ఊహించి చెప్పకూడమా?” అన్నాడు నూర్యారావు విషయాన్ని తేల్చేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“మీ తెలివి నా పూహకందదు....” అంది నూర్యముఖి.

“నీ గురించి నేనూ అలాగే అనుకుంటాను....”

“నాకు తెలుసు. మనవిద్దరమూ ప్రేమికుల్లాకాక పోటీదారుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నాం. మీ తెలివంటే నాకు, నా తెలివంటే మీకు గౌరవమున్నాయి. ఇద్దరిలో మీదే పైచేయి, నాది పైచేయి కావాలని నా ప్రయత్నం....”

నూర్యారావు నిట్టూర్చి—“నీకు అన్నీ తెలుసు—” అన్నాడు.

“నాకు అన్నీ తెలుసని మీరు నిజంగా నమ్మితే యే బాధా వుండదు. మీరు నన్ను పూర్తిగా నమ్మడంలేదు” అంది నూర్యముఖి.

“నూర్యా— నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. అది నువ్వే నమ్మడం లేదు....” అన్నాడు నూర్యారావు.

నూర్యముఖి నిట్టూర్చి—“మనం ఒకరంటే ఒకరు

ఇష్టపడి పెళ్ళిచేసుకున్నాం. అయితే పెళ్ళిచేసుకున్నాక
సరైన ఏకాంతమే కరువయింది. వ్యాపారం చేసుకొప్పి
మీరు. కబ్బుల చేసుకొప్పి నేను చిరగా వుంటున్నాం.
ఒకరిమీద ఒకరికి అనుమానం. ఒకరంటే ఒకరికి అసం
తృప్తి. ఒకరినొకరు అరం చేసుకుందుకుకూడా టెము
లేదు. కానీ ఒకరితో ఒకరు పోటీ పడుతున్నాం—తెలివి
తేటల విషయంలో....ఇలా ఎంతకాలమో తెలియదు..”
అంది.

“ఇలా ఎంతకాలమో సాగదని హామీ ఇస్తున్నాను”
అని మనసులో అనుకున్నాడు సూర్యారావు.

3

“హలో—రేవతి.... నేను రాజకుమార్ ని మాట్లాడు
తున్నాను....”

“హలో రాజ్!” అంది రేవతి ఉత్సాహంగా.

“ఎప్పుడొస్తావ్?”

“ఈ వేళ సినిమాకి వెళుతున్నాను....”

“నాటే డిజపాయింట్ మింట్?.... పోనీ యే సిని
మాకు వెళుతున్నావో చెప్పు.... నేను వస్తాను....”

“నీకా ఛాన్సు లేదు. నాతో పాటు ఇంకొకరున్నారు”

“నీ భర్త టూలో వున్నాడుగా....”

“అవునుకా....”

“ప్లీజ్.... రేవతి! నాకోసం ఆ మనిషికి సెలవిచ్చు
నేయ్. ఇంటి దగ్గర నీకోసం ఎదురుచూస్తూంటాను....”

రేవతి సాలోచనగా—“అయితే సినిమా మధ్యలో
లేచివస్తానులే....” అంది.

“మరి నీతో యెవరో వస్తున్నారంటున్నావు!”

రేవతి నవ్వి—“అదంతా నేను చూసుకుంటాన్నే....”

అని ఫోన్ పెట్టేసేసరికి సూర్యముఖి అక్కడకు వచ్చింది.

“అరే—అప్పుడే వచ్చేశావే...” అంది రేవతి.

“అప్పుడే అంటున్నావు. న న్నిం కా ఎక్స్ పెక్ట్ చేయడంలేదా?” అంది సూర్యముఖి నవ్వుతూ.

“అది కాదు. ఇప్పుడే నీకు ఫోన్ చేయాలనుకుంటున్నాను....”

“ఎందుకు?”

“నీ కారు వదు. నా కార్లో వెడదామని. కానీ ఈలోగా నువ్వు రా నీ వచ్చేశావు....” అంది రేవతి.

“ఇంతలో యేమయింది? మావారు లవంతం పెట్టడం వల్ల యిద్దరం కలిసి బయల్దేరాం....”

“అరే—మరి ఆయన్న లోపలకు తీసుకురాలేదే?” అంది రేవతి నొచ్చుకుంటూ.

“ఆయన వెళ్ళిపోయారు....”

“ఎలా కళాయి?”

“కార్లో....”

“అయితే బాధలేదు. కాగల కార్యం గంధర్వులే తీర్చారు. మనం నా కారులోనే వెళ్ళొచ్చునన్నమాట..”

“అబ్బే.... నా కారుంది....”

“అదెలా సాఫ్ట్?”

“ఇద్దరం చెరో కార్లో బయల్దేరాం....”

రేవతి నవ్వి—“కలిసి బయల్దేరడమంటే అదా?”

అంది.

సూర్యముఖి కూడా నవ్వి—“ఆ విషయం తర్వాత చెబుతానుగానీ ముందు నీ సంగతి చెప్పు. నీ కార్లోనే ఎందుకు వెళ్ళావీ?” అంది.

“రాజకుమార్ ఫోన్ చేశాడు....ఇప్పుడే!”

“అయ్యో...” అని సూర్యముఖి నిట్టూర్చి—“హి యాజే వెరీ స్మార్ట్ గా....” అంది.

“రిమ్మన్నాక బెళ్ళకపోతే బాధపడతాడు....” అంది రేవతి.

“అయితే?”

“మనమిద్దరం సినిమా ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాం కదా— ఈ ప్రోగ్రాం పాడుచేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు. రాజ కుమార్ ఇంటికి రేపు వెళ్ళొచ్చినాకున్నాను. కానీ ఆలా చేస్తే ఆతడికిష్టమండదు. అందుకే సినిమాకు నా కార్టో బయల్పడి—కాసేపు హాల్లో కూర్చుని అప్పుడు ఆతడింటికి వెడదామని నా ఉద్దేశ్యం....” అంది రేవతి.

“అంటే మళ్ళీ నన్ను ఆతడింటికి తీసుకు వెళ్ళాలనా?”

“అవును. వాటే వెజంట్ సర్ప్రైజ్—అనకోవాలి అతడు....”

“నీ యిష్టమేనా—నా యిష్టమేమీ లేదా?”

“నీ యిష్టం నాకు తెలియదనుకుంటున్నావా?”

“రేవతి—....” అంది సూర్యముఖి—“నువ్వు నన్ను గురించి యేమనుకుంటున్నావో నాకర్థం కావడంలేదు ...”

“ఈ కలుర్లన్నీ నా దగ్గరే.... ఆరిణ్ణి చూస్తే వెన్నలా కరిగిపోతావు”.

సూర్యముఖి నిట్టూర్చి—“నువ్వు చెప్పింది నిజం....” అంది.

“నా మాట కాదనకు. మనిద్దరం కలిసి నా కార్టో బెడదాం ...”

“అాభంలేదు. మనం నా కార్టో నీ వెళ్ళాలి....”

“ఎందుకు?”

“నా భర్త కట్టి అనుమానం మనిషి....”

“అం...తే?”

“నేను రాజకుమార్ ని కలుసుకుంటున్నట్లాయనకు తెలిసిందేమానని నా అనుమానం....”

“పోనీ—విషయం చెప్పేయలేకపోయావా?”

“నన్ననుమానించే మనిషియందు అపరాధిలా నిలబడి సంజాయిషీ యిచ్చుకోవడం నా తత్వానికి సరిపడదు..”

“పోనీ నేను చెప్పేదా?”

“చెప్పినా ఆరంభం చేసుకునేటంత వికాల హృదయం ఆయనకు లేదు....” అంది నూర్యముఖి.

“ఆయన్ను నువ్వు సరిగా ఆరంభం చేసుకోవడంలేదేమో?”

“ఆరంభం చేసుకున్నాను కాంటే నా పట్టుదల పెరిగి పోతోంది....”

“ఏమరంభం చేసుకున్నావో నాకు చెప్పు....”

“ఆయనకు వేరే ఆడపరిచయాలున్నాయి. తన ప్రవర్తన మంచిదికాదు కాబట్టి నన్ననుమానిస్తున్నారు” అంది నూర్యముఖి.

“చాలా నమ్మకంగా చెబుతున్నావు ...”

“ఆయన ప్రేయసాలి యిట్లుకూడా తెలుసు నాకు. ఆమె పేరు మల్లిక....” అంది నూర్యముఖి.

“ఇంకా ఏం తెలుసో చెప్పు....”

“వద్దులే....” అంది నూర్యముఖి.

రేవతికూడా ఆమెను నొక్కించుకుండా—“మనకింకా చాలా టయిముంది. కారు విషయం తేల్చి చెప్పు....” అంది.

“నా కార్యోనే వడదాం....” అంది నూర్యముఖి.

“ఎందుకని?”

“ఆయనకు నామీద చాలా అనుమానం. నీనిమా

కంటే నిజంగా వెడతానో వెళ్ళనో అని తను దగ్గరుండి బయటేరదీసి నీ యింటిదాకా వచ్చారు....”

“అంత అనుమానం మనిషేలే ద్రోహకుకి ఇప్పి ఉండేవాడేమో కదా! ఏదో నంక పెట్టి నిన్ను వెల్పు ద్రోవింకు చేయకుండా ఆపేవాడేమో!”

“అమ్మా! అలాంటి విషయంలో ఆయనది చాలా తెలివి. ఇంటి వ్యవహారం ద్రోహకు తెలియకూడదు. నేను తప్పుగా తిరుగుతూంటే అది మా యింటి ద్రోహకు తెలుస్తుందనే — ఆయన సెల్ఫ్ ద్రోవింకు అవకాశం నాకిచ్చారు....”

“ఏమిటో—అంతా వింతగా ఉంది ...”

“అంతేకాదు. ఆయన నేను ఈ చీర కట్టుకోవాలని బలవంత పెట్టారు. నల్లకాళ్ళోనే వెళ్ళాలని నొక్కించారు, అంటే ధియేటగువద్ద ఆయన మనిషేనడో నన్ను గమనిస్తాడు. వాడికి నా కారు నంబరు, ఈ చీర గురు అయ్యంటాయి. మనం కాళ్ళో సినిమాకి వెళ్ళకపోతే పట్టుబడిపోతాం....”

“అయితే మాత్రం నీకు భయమెందుకు?”

“భయంకాదు. పట్టుదల....”

“అంటే?”

“ఆయన ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా నా విషయం తెలుసుకోలేంని యితావు చేయాలి. ఆయన ప్రతి ఎత్తూ ఆయనకే హెచ్చరిక కావాలి....”

“అంటే?”

“మనం నా కాళ్ళోనే వెడతాం. నేనీ చీర కట్టుకుంటాను. ఇద్దరం ధియేటల్లో ప్రవేశించి మన నీట్లలో

కూర్చుంటాం....”

“తిర్వాత....”

నూర్యయ్యభి తన పథకం వివరించి చెప్పి—“ఆయనకు దొరక్కండా తప్పు చేయడం నాకూ తెలుసు...” అంది.

4

కూతురికి జడ అల్లుకూ —. “నువ్వు సాహసంచేస్తూ న్నా వేమోనని నాకనుమానంగా వుండమ్మా....” అంది పార్వతి.

“లేదమ్మా — నేను వేయబోయే ప్రతి అడుగునూ చూచి తూచి వేస్తాను. నా గురించి బెంగ పెట్టుకోకు....” అంది మలిక.

“అతిడికి పెళ్ళివదంటున్నావు. నిన్ను మళ్ళీ పెళ్ళిలా చేసుకుంటాడు?” అనుమానంగా అంది పార్వతి.

“అతిడి భార్యకు కాన్సరుట. ఏ క్షణంలోనైనా పోవచ్చుట....”

పార్వతి నిట్టూర్చి—“అతిడి భార్యకూడా నీ వయసువే అయ్యింటుంది. ఆయితే గియితే నీకంటే రెండు మూడేళ్ళు పెద్దంటుంది. ఆమెకు కాన్సరేమిటి?” అంది.

“కాన్సరుకు వయసేమిటమ్మా....” అంది మలిక.

“అది సరే.... కానీ.... అవతల భార్య కాన్సరుతో వుంటే ఇవతల నీతో ప్రేమకలాపాలు సాగించే మనిషి నమ్మడగ్గవాడేనా?” అంది పార్వతి.

“అదంతా పెద్ద కథ....” అంది మలిక.

“కాస్త చిన్నదిచేసి చెప్పు. నేనూ తెలుసుకుంటాను.”

“అతిడ్ని ఆమె చిన్నప్పట్నించీ ప్రేమించింది. అతిడికి ఆమెకూ దూరపు సంభుక్తియండడంవల్ల పెద్దలకూడా ఈ పెళ్ళి జరగాలనే అనుకున్నారు. అతడు పెద్దయ్యాక

తన మనసా మెత్తపు ఆకరించబడడంలేదని గ్రహించి ఆ విషయం ఆమెకు చెప్పేశాడు. పెద్దలుకూడా అతణ్ణి బలవంత పెట్టకూడదన్నట్లున్నారు.

అతడు లేని జీవితం అమె భరించలేననుకొని ఆత్మ హత్యా ప్రయత్నం చేసింది. నద్రమాత్రలు మింగిందని డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకొని వెడితే ఆమెకు క్యాన్సరుందన్న విషయం తెలుపడింది. డాక్టరామె రెండు యాదేశ్య కంటే బ్రతకదని తేల్చేశారు. ఆ పరిస్థితుల్లో అతడామెను పెళ్ళిచేసుకోవడం తప్పనిసరి అయింది. ఒక అభాగ్యురాలి అంతిమ కోరిక తీరుస్తానన్న భావన తప్ప అతడిలో మరో వాంఛలేదు....” అంది మల్లిక.

“వాళ్ళ పెళ్ళి ఎంతకాలమయింది?” అంది పార్వతి.

“రెండున్నర యేళ్ళు...”

“నువ్వామెను చూశావా?”

“లేదు, కానీ ఎందుకు?”

“పెళ్ళి న మగాడు—పెళ్ళికొని ఆడపిల్ల కిలాంటి కథ చెప్పాడంటే అందులోని నిజానిజాలు పెళ్ళాన్ని చూసి తెలుసుకోవచ్చు....”

“ఈ కథ నువ్వు నమ్మడం లేదా?”

“నీ వయసులో వుంటే నమ్మేదాన్ని....”

“ఈ వయసులో నీ కేమనిషిసోంది?”

“నీ వయసులో వాళ్ళను హేచ్చరించాలని....”

“అమ్మా—ఏమిటి నీ భయం?” అంది మల్లిక.

“అతడు నిన్ను మోసం చేస్తున్నాడు!”

“మోసం చేస్తే యేమవుతుంది?”

“నీకు తెలియదా?”

“నాకు తెలిసింది నువ్వు నమ్మడంలేదు....”

“నీకు తెలిసిన జేమిటి?”

“అతడి భార్య చావడం తథ్యం. అటుపైన మాయద్దరి పెళ్ళికూడా తథ్యం—” అంది మల్లిక.

“అతడు తన భార్య చావు పేరు చెప్పి నీ మూరేళ్ళ జీవితాన్ని పాడుచేస్తాడు....” అంది పార్వతి.

“అమ్మా!” అంది మల్లిక — “జీవితంలో పెకి పోవాలన్న కోరిక నాకుంది. అతడే అందుకు అలంబన. నువ్వు శల్యసారథ్యం చేయకు....”

“శల్యసారథ్యం కాదమ్మా! నీ మేలు కోరినదాన్ని. నా మాట విను. అతడు బాగా వున్నవాడంటున్నావు. అలాంటి వాళ్ళు త్యాగంచేసి క్యాన్సరుతో వున్న పిల్లల్ని చేసుకోరు. అతడికా పిల్లద్వారా బాగా ఆస్తి కలిసుందాలి. లేదా ఆమెకు క్యాన్సరుండి వుండదు. తనే చంపడానికేదో పథకం వేస్తున్నాడు. అలాంటివాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకొని నువ్వు సుఖపడలేవు. మరో పిల్ల వలలో పడి నిన్నూ చంపాలనుకుంటాడు. నా మాట విని పెద్ద పరుగులకు పోకు ప్రాణాలకే మోసం వస్తుంది....”

“నా ప్రాణాలనెలా కాపాడుకోవాలో నాకు తెలుసమ్మా!” అంది మల్లిక.

“అన్నీ తెలుసనుకు నేవారే తప్పుటడుగులు వేస్తారు.”

సరిగ్గా అప్పుడే యింటిముందు కారాగిన చప్పుడయింది.

“నాకోసం కారు పంపుతానన్నాడు. అదే అయింటుంది. చూడమ్మా— నేనెలాంటి పథకం వేశానో నీకు తెలియదు....” అంటూ వీధిలోకి పరుగెత్తింది మల్లిక.

థియేటర్ మురళికి ముందున్న కిక్కికొట్టు దగ్గర నిలబడి వున్నాడు రమణ. అక్కడికి వస్తున్న ప్రతి కారునూ రీక్షణంగా పరీక్షిస్తున్నాడతడు. చూస్తూండగా నల్ల రంగు కార్లొకటి ఆగింది. రమణ నంబరును జాగ్రత్తగా చూశాడు. APW 9872.

అతడి కళ్ళు మెరిశాయి. టతూహలంగా కారు వంకే చూస్తున్నాడు.

కాన్స్టోంబి ఇద్దరు యువకులు దిగారు. అందులో ఒకామె లేత నీలం రంగు చీర ధరించింది.

రమణ కిక్కికొట్టు దగ్గర్నుంచి కదిలి ఆ యువకులను సమీపించాడు. లేత నీలం రంగు చీరకు నెమళ్ళ బోర్డు రుంది.

“అమ్మాయి చాలా బాగుంది—” అనుకున్నాడు రమణ.

సూర్యముఖి నవ్వుతూ రేవతితో యేమో మాట్లాడు తోంది.

“ఆమె నవ్వు మనోహరం....” అనుకున్నాడు రమణ మళ్ళీ.

యువకులిద్దరూ థియేటర్లోకి నడిచారు. రమణ వారి ననుసరించే లోపలకు వెళ్లాడు. వాళ్ళకణ్ణి పట్టించుకో లేదు.

హాలో దీపాలింకా వెలుగుతున్నాయి. పాశ్చాత్య సంగీతం స్టేరియోలో సన్నగా వినిపడుతోంది.

బ్యాట్రి లైటుతో ఒక బాయ్ యువకులిద్దరినీ సమీ పించాడు. వాళ్ళు టికెట్లు చూపించారు.

హెచ్ లోలో పడకొందు, పన్నెండు వాళ్ళ

నంబరు. నెమళ్ళ బోర్డును యువతి చివరి స్టీట్లో కూర్చుంది. అది నంబరు పదకొండు. ఇట్నించి ఆ వరుసలో మొదటి స్టీటది. ఇట్నించి ఆఖరు స్టీటు. రెండో యువతి ఆమె పక్కనే పన్నెండో నంబరు స్టీట్లో కూర్చుంది.

బాయ్ టార్పిలైటులో రమణ దగ్గరకు వచ్చాడు. అతడి నంబరు ఐ పదకొండు.

సరిగ్గా లేత నీలం రంగు చీర యువతి వెనుకనే కూర్చున్నాడతడు. మనసులో తన తెలివితేటల్ని తనే అభినందించుకున్నాడు.

హాల్లో ఒక వరుసకు ముప్పైనాలుగు స్టీటున్నాయి. వరుస మూడు భాగాలుగా విభజించబడింది. అటూ యిటూ పదిస్టీటు, మధ్యన పద్నాలుగు.

సూర్యారావునుంచి సమాచారం అందగానే అతడు మొత్తం ఇరవై ఏనిమిది టికెట్లు రెండు వరుసల్లో వచ్చేలా కొనమని ఓ మిశ్రుడికి చెప్పాడు. అలా కొన్న టికెట్టులో రెండు వరుసల్లోనూ పదకొండు, పన్నెండు నంబర్లు మాత్రం వుంచుకొని మిగతావి వెంటనే అమ్మిం చేశాడు. ఒక స్టీటు సూర్యారావుకు పంపాడు. రెండో స్టీట్లో పదకొండో నంబరు టికెట్ మాత్రం వుంచుకొని పన్నెండో నంబరు టికెట్ కూడా అమ్మేశాడు.

తను సరిగా అనుకున్న నంబరుకు వెనక్కు వస్తేనే తన పని సులభమవుతుంది. నీలం రంగు చీర యువతి పదకొండో నంబరు స్టీట్లో కూర్చోవాలని అతడు కోరు కున్నాడు. అలాగే జరిగింది.

“అంతా సక్రమంగానే వుంది—” అనుకున్నా డతడు.

“డియర్ - నామీద నీకప్పుడే మోజు తీరిపోయిందా?”
అంది చేతన గోమంగా.

నూర్యారావు మగచంమీద కూర్చున్నాడు. చేతన
అరడి బడిలో వాలి వుంది. ఆమె అరడి ముఖంకేసి
చూస్తూ చేతులతో అరడి బుగ్గలపై మృదువుగా
రాస్తోంది.

“మోజు తీరిపోవడానికి నువ్వు నా భార్యవు కాదు
గదా!”

“ఏం? నీకప్పుడే నీ భార్యపై మోజు తీరిపోయిందా?”
నూర్యారావదోలా ముఖపెట్టి — “పెళ్ళిచేసుకొని
చాలా రప్పు పని చేశాననిపిస్తోంది —” అన్నాడు.

“ఏం?”

“పెళ్ళిచేసుకుంటే నాపై సర్వ హక్కులూ సంపా
దించేశానాకుంటుంది భార్య. నాకింకా యెన్నో సరదా
లున్నాయి....”

“అసలు నువ్వు పెళ్ళియ్యదుకు చేసుకున్నావా?”

“ఆమె అంటే వెళ్లి ఆకర్షణ బయల్పడింది. ఆమె
లేకపోతే నా బ్రతుకే వృధా అనిపించింది. ఆమెను
పొందడానికి పెళ్ళి రప్పు చేశా మార్గం లేకపోయేసరికి
పెళ్ళిచేసుకున్నాను. పెళ్ళిన మర్నాటినుంచే ఆమె నాపై
అధార్టీ ప్రారంభించింది. నీ నెక్కడెక్కడికీ వెళ్ళిందీ
తనకు చెప్పాలి. ఎవరెవరిని కలుసుకున్నదీ చెప్పాలి.
ఏమేం చేసిందీ చెప్పాలి. ఇంటికి రావడం తుణం అలస్య
మేలే సంతాయిషీ యిచ్చుకోవాలి....”

“ఏం చేశావ్? అలాగే ఉద్దుకుపోతున్నావా?”

“లేదు. నేను నా పద్ధతులేమీ మార్చుకోలేదు....”

“మరి నీ భార్య ఉరుకుందా?”

“కొన్నాళ్ళు బెబ్బలాడింది. ఫలితం కనబడలేదు. ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళు తనలో తనే గొణుక్కునేది. నేను పట్టించుకోలేదు. అప్పుడు చివరి అస్త్రం ప్రయోగించింది. అది మామూలు అస్త్రం కాదు. అణ్వస్త్రం....”

“ఏమిటది?” కుతూహలంగా అడిగింది చేతన.

“తనూ నాకులాగే ఉండడం మొదలుపెట్టింది—”

“శర్వా...” అంటూ చేతన చప్పట్లు కొట్టింది.

“ఏం — వేళాకోళంగా వుందా నీకు?” కోపంగా అన్నాడు మూర్యారావు.

“ఇందులో వేళాకోళమేముంది? నీ సమస్య సులభంగా తీరిపోయిందని సంతోషిస్తున్నాను...” అంది చేతన.

“సమస్య తీరడమేమిటి—ఇక్కడే ప్రారంభమయింది....”

“నీ భార్యకూడా నీకులాగుంటే సమస్యేముందింక?”

“నా భార్య యింటిపట్టున వుండాలి. నేను చెప్పిన చోటకే వెళ్లాలి. నా మాట కదిరించకూడదు. ముఖ్యంగా వేరే మగ పరిచయాలుండకూడదు....”

“చాలా అన్యాయం. నీకో రూలు....నీ భార్యకో రూలు....”

“ఇందులో అన్యాయముండవచ్చు. కానీ నీ బోటి వాళ్ళది అన్యాయమనడంలో న్యాయంలేదు. ఎందుకంటే మీ బ్రతుకంతా ఈ అన్యాయంలోనే వుంది....”

“అదేమిటో చెప్పు....కాస్త వివరంగా వింటాను..”

“ఎప్పుడెందుకులే?” అన్నాడు మూర్యారావు.

“ఎందుకంటే — పురుషుడు సుఖంకోసం పరాయి

అడవాన్ని మరుగుతాడు. అంతే ఆ అడవి ఆ మగాణ్ణి
వలలో వేసుకుందంటారు. తప్పుచేసేది మగాడు. తప్పు
పట్టేది అడవాన్ని. నావంటి వారివద్ద సుఖం పొందుతూ
నన్ను నిరసించడం నాకు నచ్చలేదు. అందుకు తగిన
కారణం చెప్పకపోతే మన పరిచయానికీకోజుతో స్వస్తి”
అంది చేతని.

“చేతనా-నువ్వు నన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకొన్నావు”
అన్నాడు మూర్యారావు—“అడవాళ్ళపై ఎన్నో హద్దు
లున్నాయి. స్త్రీ ఆ హద్దుల్ని ధిగ్మించలేదు. అందులో నే
ఆమెకూ సుఖకాంతులుండడంవల్ల అందుకామె తలవం
చింది. స్త్రీలెక్కువగా హద్దుల్లోనే వుండడంవల్ల పురు
షుడికామె అంటే ఆకర్షణ పెరిగిపోతోంది. అందుకని
పురుషుడు—ఆ హద్దులకు లొంగని కొందరు స్వతంత్ర
స్త్రీలచుట్టూ తిరుగుతాడు. నా కోరూలు, నా భార్యకో
రూలు కాకపోతే నేను నీ చుట్టూ యింత విచ్చలవిడిగా
తిరిగేవాడిని కాదు....”

“నువ్వు చెప్పింది నిజం. కానీ నీ భార్యకూడా హద్దు
తప్పింది. ఏం చేస్తావ్?”

“అందరికీ ఆన్నీ వంటబట్టవు. మా కుటుంబంలో నా
భార్య నన్నెదిరించడానికి తా నెన్నుకున్న పద్ధతి—
శ్యాన్తిరై ఆమెను బాధిస్తుంది. ఆమెకు అకాలమరణం
తప్పదు—” అన్నాడు మూర్యారావు గంభీరంగా.

“అంటే?”

“నా భార్యింక యెంతోకాలం బ్రతకదని డాక్టరు
చెప్పారు....”

“చెప్పినవాళ్ళు నిజంగా డాక్టర్లు? అలా చెప్పారు
గదా అని వాళ్ళను నువ్వు డాక్టర్లంటున్నావా?” అంది

నూర్యారావు వంగి మృగువుగా ఆమె నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకొని—“అడదానికి తెలివి అచ్చిరాదు. ఏ విషయమూ మరీ లోతుగా ఆలోచించకు....” అన్నాడు.

“నీ భార్య చచ్చిపోతుందా?” అంది చేతన.

నూర్యారావు మాటాడలేదు.

“చచ్చిపోతే ఏం చేస్తావ్?”

“మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాను....” అన్నాడు నూర్యారావు తాపీగా.

“నవ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుంటే—నన్నీ చేసుకో..” అంది చేతన.

నూర్యారావు నవ్వి—“నవ్వు పెళ్ళి గురించి ఆలోచించకు....” అన్నాడు.

చేతన చిరుకోపంతో—“ఏం—నేను పెళ్ళికి పనికిరానా?” అంది.

“ఏమో నాకు తెలియదు. కానీ నవ్వు కావాలనుకున్నాను. అందుకు పెళ్ళి అవసరం లేకపోయింది....”

“అదన్నమాట నా తప్పు....”

“తప్పు ఒప్పు నాకు తెలియదు. కానీ నాకు పెళ్ళి నా నీ దగ్గరకు రావడానికి అధ్యంతర పెట్టని అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుంటాను...”

“నువ్వెవరితో తిరిగి నా నేనూ అధ్యంతర పెట్టను....”

“కానీ నా విషయంలో చెప్పానుగా. మగాడి కోర్కెలు అడదాని కోర్కెలు. నాకులా ఉండని అమ్మాయి నే చేసుకుంటాను. ఆ అమ్మాయి కింతవరకూ నేను తప్ప పరపురుషుడి స్వర్గ అనుభవంకోకి రాదు....”

“అలాంటివాళ్ళు నీకు దొరకరు....”

“అలాగే అమ్మాయి సిద్ధంగా వుంది. ఇంక నా భార్య చావడమే తగువాయి....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఎవరూ అమ్మాయి?”

“కాసేపట్లో కాళ్ళో ఇక్కడికి వస్తుంది. ఇద్దరం కలిసి ఎక్కడికో పెడతాం సరదాగా గడుపుతాం....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అందుకా—ఈ పూట అంటి ముట్టనట్లున్నావు....”

“అవును....”

“ఆ అమ్మాయి పెళ్ళయ్యాక నీ మాట వింటుందని నమ్మక మేమిటి?”

“నా భార్య డబ్బులో పుట్టింది. హోదాలో పెరిగింది. ఆమె నీసంటే యివ్వసద్దానికి కారణం కేవలం నీ నే! కానీ ఈ అమ్మాయిలా కాదు. పేదరికంలో పుట్టి పెరిగి విశ్వర్యం కోసం కలలు కంటోంది. ఆమె నన్ను కాక నా డబ్బునీ, హోదానూ ప్రేమిస్తోంది. పెళ్ళయ్యాక ఆ రెండూ నిలబెట్టుకోవడంకోసం—నేనెలా తిరిగినా సహిస్తుంది....”

చేతన నవ్వి—“అడదాని గురించి నీకు బాగా తెలియదు. పెళ్ళయ్యాక నీ భార్య డబ్బు, హోదాకో పాటు నిన్ను కూడా కలిపి బిగిస్తుంది—” అంది.

“బిగిస్తే తనే అనుభవిస్తుంది. నేను పొమ్మంటే పూటకు తికానా వుండదా అమ్మాయికి—” నవ్వుతూ అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఆమెకు నీకు పెళ్ళయిన విషయం తెలుసా?”

“తెలుసు. ఆమె కూడా నా భార్య చావు కోసం

ఎదురుచూస్తోంది....”

“నీ భార్య చనిపోతుందంటే ఆమె భయపడలేదా?....”

నూర్యారావామెకు నూర్యనుఖి క్యాన్సరు తమ పెళ్ళికి దారితీసిన కథ చెప్పి—“ఇది తెలిసేక ఆమెకు నేనంటే సానభూతి కూడా పెరిగింది—” అన్నాడు.

“ఈ కథ నామె నమ్మిందా?”

“నమ్మినట్లే కనబడింది. నమ్మడంలానే ఆమెకు భవిష్యత్తుంది....”

“మీ పరిచయమే ఎంత కాలమయింది?”

“ఆరు మాసాలు....”

“ఇంకా నీ కామపై మోజు తీరలేదు....”

“మోజు తీరడానికికామి లొంగితే కదా....”

“ఓహో—అదా సంగతి!” అని నవ్వి—“ఒకవేళ నీ భార్య చావలేదనుకో, అప్పుడు నువ్వా అమ్మాయి నేం చేస్తావు?” అంది.

“ఎలాగో మధ్య పెట్టి లొంగదీసుకుని వదిలేస్తాను....”

“ఫూర్నర్ల.... ఆమె పేరేమిటో?”

“మల్లిక....” అన్నాడు నూర్యారావు.

సగ్గో అప్పుడే ఆయింటి ముందు కారొక టాగింది.

7

హుగో దీపా లారాయి. వైద్యు ప్రారంభ మధ్యాయి.

రమణ జేబులు తడుముకున్నాడు. ప్రత్యేకమైన పిస్టల్ అతడి చేతికి తగిలింది. అది అతడికోసం ప్రత్యేకంగా తేప్పించాడు గుప్తా.

ఇంజక్షన్ సిరంజిలా వుంటుందది. అందులో రెండు శంపార్డు మెంటుస్సంటాయి. ఒక దానిలో మత్తు మందు, రెండోదాంలో విషం.

సిరంజికి రెండు బటన్సుంటాయి. టడిబై పు బటన్ నొక్కితే మత్తుమందుతో నిండిన సన్నని అంగుళం నూది బయటకు వస్తుంది. ఫార్స్ యెక్కువ వుండదు. ఆ నూది చర్మానికి తగిలి కొద్ద పడిపోతుంది. అది తగిలినవారికి చీమ, దోమ వట్టివట్టవుతుంది. రియాక్ యేలోగా మనిషి బిగుసుకుపోతాడు.

ఎడంబై పు బటన్ నొక్కితే విషంతో నిండిన నూది బయటకు వస్తుంది తగిలిన వంటనే మనిషికి ఇంతా అంతా అనరాని బాధ కలుగుతుంది. ఆ తర్వాత ప్రాణం పోవడానికి కొద్ది సెకన్లు మాత్రం. బాధ కలిగినప్పుడు మనిషి అగవకుండా వుండడానికి మత్తుమందు.

మనిషికి గుచ్చుకునే ఆ నూదులు లోహంతో చేసినవి కావు. ఒక రకమైన ప్లాస్టిక్. క్రిందపడిన కాసేపటికి హారతికర్పూరంలా వారించుకుపోతాయవి.

ఆ సిరంజి పిస్టల్ సాయంతో నిశ్శబ్దంగా హత్య జరుగుతుంది. పక్క సున్నవాడికి కూడా తెలియకుండా హతుడి చరిత్ర ముగుస్తుంది. అటుపైన ఆధారా లేమి మిగలవు.

నూర్యముఖిని చంపడాని కదే యెన్నుకున్నాడు రమణ.

“ఇంటర్వర్ తర్వాత గానీ చంపాద్దన్నాడు. అదేమి పరతో?” అని మనసులో విసుక్కున్నాడు రమణ. అయితే అతడు నూర్యారావు చెప్పిన మాటలు తూచా తప్పకుండా పాటించదల్చుకున్నాడు. అది అతడి వృత్తి

ధర్మం.

నైట్స్ అయిపోయాయి. ఆడ్వర్ టైజ్ మింటు ప్రారంభమయ్యాయి.

రమణ ముందున్న స్టీట్లోని యిద్దరు యువకులూ లేచి నిలబడారు. హాలోంచి బయటకు వెడుతున్నారు.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?” అనుకున్నాడు రమణ.

నాథ్యు బయటకు వెళ్ళి తిరిగివస్తాలో రాలో? నూర్యారావు చెప్పిన ప్రకారం అతడు ఇంటర్వల్ తర్వాతనే నీలం చీర యువతిని హత్య చేయాలి. అదీ ధియేటలోనే!

రమణ లేవలేదు. కానీ చీకట్లో కూడా ఆ యువతి ధరించిన నీలం చీరని గుర్తుంచుకుందుకు ప్రయత్నించాడు. అస్పష్టంగా అగుపిస్తున్న గుర్తుల్ని నోట్ చేసుకున్నాడు. నెమళ్ళ బోర్డు ప్రత్యేకంగా నెమలి ఆని తెలియక పోయినా చీకట్లో కూడా తెలుస్తోంది.

“వీళ్ళిద్దరూ తిరిగివచ్చేక స్టీట్ మారితే ఆ విషయం చీకట్లోనే గుర్తించాలి—....” అనుకున్నాడు రమణ.

వరుసగా ఆడ్వర్టయిజ్ మింటు నడుస్తున్నాయి. అలా పదినిమిషాలు గడిచేక న్యూస్ రీలు ప్రారంభమైంది.

ఆ యువకు లింకా తిరిగిరా లేదు.

రమణకు బెంగ పట్టుకుంది.

వారికి తన గురించి అనుమానం వచ్చిందా! లేక తనపై హత్యాప్రయత్నం జరుగవచ్చునని నూర్యారావు భార్యకు తెలిసిందా? ఎలా తెలుస్తుంది?

నూర్యారావీ విషయం ఇంకవరికీ నా చెప్పాడేమో. దైరీలో రాసుకున్నాడేమో!

న్యూస్ రీలు కూడా అయిపోయింది.

అప్పుడు నూన్ వాగా నడుస్తున్న ఓ చిత్రం తాలూకు పాట బ్రయిలర్ గా మాపిస్తున్నారు. రమణకది బుర్ర లోకి ఎక్కడంలేదు.

బ్రయిలర్ అయిపోతోంది. సినిమా ప్రారంభంకా నున్నదన్నట్లుగా బెల్ మ్రోగింది.

రమణలో ఆశ్చర్య పెరిగిపోతోంది.

సినిమాకని వచ్చినవాళ్ళు—అది ప్రారంభమయ్యే సమయానికి లేకుండా యెందుకు బయటకు వెడతారు?

ఇందులో యేదో తిరికానుంది....

రమణ యేం చేయాలా అనుకుంటూండగా యిద్దరు యువతులూ తిరిగివచ్చారు. అతడి మనసు తేలికపడింది.

కొండ గుర్తుల్నిబట్టి నీలం చీర, నెమళ్ళ బోర్డు గుర్తుపట్టాడు. ఆమె తిరిగి పదకొండో నెంబరు స్టీట్లోనే కూర్చుంది.

“హమ్మయ్య!” అనుకున్నాడు రమణ. అతడు మరో సారి జేబులు తడుముకున్నాడు. సిరంజి పిస్టల్ చేతికి తగిలింది.

ఇప్పుడతడు యింటర్వ్యూ యెప్పుడవుతుందా అని యెదురుచూస్తున్నాడు. సినిమా ప్రారంభమయింది.

8

ఉత్త కారు మాత్రమే వచ్చింది. అందులో మల్లిక లేదు.

డ్రైవర్ నూర్యారావు కో ఉత్తరం ఇచ్చాడు.

“డియర్! నిన్ను డిజిటైజ్ చేయను. నువ్వు కోరిన ప్రకారం డైరెక్ట్ గా చంపకో హోటల్ కు వస్తున్నాను. నీ కాళ్ళో రావడంలేదు.

రిసెప్షనిస్తువద్ద తాళం తీసుకుని డార్క్‌రూంలో
వుంటాను. త్వరగా బయల్దేరి అనుకున్న ప్రయత్నం.

మలిక.”

ఇదీ ఆ ఉత్తరంలోని విశేషం.

నూర్యారావు మనసు అనందంతో ఉరకలు వేసింది.
కానీ — “చంపక్ హోటల్‌కు పోనియ్....”
అన్నాడు.

చేతన అతడికి టాటా చెప్పింది.

కారు అయిదునిమిషాల్లో హోటల్‌కు చేరుకుంది.

“మల్లీ రాత్రి పదింటికి రా....” అని దైవరుకి
చెప్పి కారు దిగి లోపలకు నడిచాడు నూర్యారావు.
హోటల్ చంపక్ ముందు తన కారు పార్కు చేసి తన
ఉనికి ప్రత్యేకంగా తెలియజేయడం అతడి కిష్టంలేదు.
రాత్రి పదింటికి దైవరు స్త్రీ తిరిగి చేతన యింటికే వెళ్ళి-
అక్కణ్ణించి తను బయల్దేరిన కార్లోనే యిల్లు చేరాలని
అతడి ఉద్దేశ్యం.

హోటల్ చంపక్ కా ఊళ్లో ప్రత్యేకత వుంది.
అదే డార్క్‌రూం సదుపాయం.

మామూలుగా మాస్తే కనపడని తలుపు గోడకు
అమర్చబడి వుంటుంది. ఆ గోడలోపల వుంటుంది
డార్క్‌రూం.

డార్క్‌రూంలో కన్ను పొదుచుకున్నా కానరాని
చీకటి.

ప్రేమికుల కా గది అదో అనుభవం.

మలిక నెంతగానో కన్విన్స్ చేసి ఆ రాత్రికా గది
బుక్ చేశాడు నూర్యారావు. డార్క్‌రూం చీకటిని

గురించి విన్నాక మల్లిక అందు కంగీకరించింది. అయితే ముందుగానే ఆమె అక్కడికి వెళ్ళిందంటే దార్జిలింగ్ గురించి ధృవపర్వతోవాతనుకుని వుంటుందామె.

ఆ గది తాళం ఆమెకూ యిచ్చాడతడు.

నూర్యారావు ఉత్సాహంగా తన గదికి వెళ్ళాడు.

గది గోడకు పిడిలా ఆరుకుప్పని వున్న టెలిఫోన్ డయల్ లాంటి వస్తువును సమీపించాడు.

నిజాని కది తలుపుతాళం, తెరుచుకునేందుకు నెంబర్ కోడ్ వుంటుంది. రోజూ రోజుకూ ఆ కోడ్ నెంబరు మారిపోతుంది.

ఆ రోజూ కోడ్ నెంబరు 76532108.

నూర్యారావు నెంబరు తిప్పాడు. తలుపు తెరుచుకుంది.

అదే నెంబరు మల్లికకూ తెలుసు. కానీ ఇప్పుడు మల్లిక లోపల వుందా?

లోపలకు సన్నగా వెలుతురు పడుతోంది. అక్కడ అడ్డంగా మరో గోడ వుంది. ఆ గోడలో ఓ తలుపుంది. ఆ తలుపు తెరుచుకోవాలంటే యీ తలుపు మూసుకోవాలి.

నూర్యారావు లోపలకు వెళ్ళాడు. తలుపు మూశాడు. అప్పుడు రెండో తలుపు తెరుచుకుంది. కన్న పొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి. ఆ చీకట్లో అతడు గదిలో ప్రవేశించి—“మల్లికా!” అన్నాడు.

“ఊ!” అన్నదో తీయని గొంతు.

నూర్యారావు శరీరం పులకరించింది.

“మల్లికా—నువ్వు నిజంగా వచ్చావా?”

“ఉం” అన్నది మళ్ళీ అదే గొంతు.

అతడా గొంతు ననుసరించి మల్లికను సమీపించాడు.

“మల్లికా — నువ్వు రావనుకున్నాను. నిజంగా వచ్చావు....”

“నేను ప్రేమను నమ్మాను. నీలో ప్రేమను చూసి నిన్ను నమ్మాను. ఇది నా నమ్మకాన్ని నీకు తెలియజెప్పడం కోసం. పెళ్ళియ్యేవరకూ ఇదే మన మొదటిదీ ఆఖరిదీ అయిన కలయిక....” అంది మల్లిక.

“ఒప్పుకుంటున్నాను మల్లికా! నువ్వు దేవతలా నన్ను కరుణించావు. నీ బుణం యెలా తీర్చుకోగలను?” అన్నాడు మూర్యారావు.

“పెళ్ళి సంగతి గుర్తుంచుకో.... అంతే చాలు....”

“అలాగే మల్లికా....” అంటూ అతడా మెను దగ్గరగా తీసుకుని — “నీ స్వర్గలో యెంత సుఖముంది?” అన్నాడు.

ఆమె అతడి నడుంచుట్టా చేతులు వేసింది.

మూర్యారావామె ముఖాన్ని తన గెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని — “ఇప్పుడు నేను నీ కళ్ళలోకి చూడగలిగితే ఎంత బాగుండే?” అన్నాడు.

“ఆ అద్భుతం పెళ్ళయినవాళ్ళకే!” అంది మల్లిక.

“మన పెళ్ళి. త్వరగా జరగాలి. అందుకు మహూర్తం సమీపించిందనే నమ్మకున్నాను —” అన్నాడు మూర్యారావు.

మల్లిక మాట్లాడలేదు. మూర్యారావుకూ మాటలవసర మనిపించలేదు. కొత్త అనిభవం కోసం అతడి మనసు ఉరకలు వేస్తోంది.

“అర—మీరా?” అన్నాడు రాజకుమార్ ఉత్సాహంగా.

“పెజంట్ సర్ ప్రయిజ్....అవునా?” అంది రేవతి.

“రేవతి — థాంక్స్ లాట్....” అన్నాడు రాజకుమార్.

“మరి అంత ఉత్సాహం పనికిరాదు....” అంది రేవతి నవ్వుతూ.

“రంకి—కూర్చుందాం....” అన్నాడు రాజకుమార్.

అందరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“పేక దాచేస్తాను....” అన్నాడు రాజకుమార్.

“అంలే నేనేం చేయను?”

“విడియో చూడు....కొత్త ఇంగ్లీషు సినిమా. మంచి కామెడీ....” అన్నాడు రాజకుమార్.

“మంచో, చెడో—చూడ్డం తప్పదుగా....” అంది రేవతి.

రాజకుమార్ ఆమెకోసం అప్పటికప్పుడు విడియో యేర్పాటు చేసి—“మరి మాకు సెలవా?” అన్నాడు.

“ఊ! కానీ త్వరగా వచ్చేయాలి....”

“సినిమా అయేలోగా వచ్చేస్తాం....”

“సినిమా ఎంత సేపుంటుంది?”

“గంటా నలభై నిమిషాలు....”

“సరే—టాటా....” అంది రేవతి.

రాజకుమార్, నూర్యముఖి పక్కగదిలోకి నడిచారు. రాజకుమార్ తనే తలుపులు బేళాడు.

“నీకు చాలా తొందర....” అంది నూర్యముఖి.

“నీ తొందరై నా మిమ్మల్ని చూసినప్పుడే కదా!”

అన్నాడు రాజకుమార్, అతడు దిగులుగా నిట్టూర్చాడు కూడా.

“ఏకాంతంలో కూడా నన్ను మీరని మన్నించడం మెండుకు?” అంది సూర్యముఖి నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఏమో—కారణం నాకు తెలియదు, నాకు మీరంటే గౌరవభావం. మీరు నా కంటే అధికులనీ, నా జీవితగతిని మార్చడానికి వచ్చిన దేవత అనీ అనిపిస్తుంది. మిమ్మల్ని గౌరవించడాని కింకో సద్దతి తెలియక మీరని మన్నిస్తున్నాను. కాదనకండి....”

“నీ యివ్వం....” అంది సూర్యముఖి నిట్టూర్చుతూ.

అతడా మెకు దగ్గరగా వచ్చి ఆమె ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని ముఖమంతా ముద్దులతో నింపాడు.

ఆమె అలాగే నిలబడి వుంది.

అతడా మెను కాగలించుకుని నడుం నిమరుతున్నాడు.

ఆమె అలాగే నిలబడి వుంది.

ఉన్నట్లుండి అతడా మెను వదిలిపెట్టి—“నేను తప్పు చేస్తున్నాను కదూ!” అన్నాడు.

“లేదు—” అందామె దృఢంగా.

“మీకు వివాహమైంది. మీకింత దగ్గరగా రావడం తప్పుకామా?”

“నీ విషయంలో కాదు....”

“ఊరికే నన్నూరట పర్చడానికి మీ రలాగంటున్నారు....”

“కాదు. నిజం చెబుతున్నాను....”

“నేను నమ్మను....”

“నమ్మించడానికి నేనేం చేయాలి?” అందామె.

“ఏం చేయాలో చెబితే చేసారా?”

“నామీద నమ్మకం లేదా?”

“ఉంది—కానీ చెప్పడానికి భయమేస్తోంది....”

“ఫరవాలేదు—చెప్పు....”

“నాకు మీ సహజసౌందర్యాన్ని చూడాలనుంది—”

అన్నాడతడు తటపటాయిస్తూనే.

ఆమె నవ్వి—“సహజసౌందర్యమంటే?” అంది.

“అది....మీరు ధరించిన దుస్తులలో కప్పబడింది...”

“ఓన్ ఇంటేనా? నీ కోసం ఏమైనా చేయగలను....”

అంటామి తేలికగా.

అతడు మాట్లాడలేదు. ఆమె అతడివంకే చూస్తోంది.

అతడప్పుడు నార్మల్ గా లేదు. ఉద్రేకపడుతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

“నేను నిజం చెబుతున్నాను....ప్రస్తుతానికి నేను నీదాన్ని....”

“నాలో ఏ విశేషమందని....”

“వర్ణించడానికి నేను కవయిత్రిని కాను. కానీ మనస్థి
ధుడికి రూపకల్పన చేస్తే నీకులాగే ఉంటాడనిపిస్తుంది”

అంది నూర్యమంబు.

“మీ నోటినుంచి యిలాంటి పొగ డులు వింటూంటే
యెంతో బాగుంటుంది....” అన్నాడు రాజకుమార్.

“ఇవి పొగ డులు కావు. ఉన్నమాటే చెప్పాను
నేను....”

“నిజంగా నేను మిమ్మల్ని కోరిన విధంగా
చూడొచ్చా?”

“ఊ,”

“నిజంగానా?”

“మరీ మరీ అడగొద్దు, నాకు సిగ్గేస్తుంది....” అంది మూర్యముఖి.

“నా ముందు మీరు సిగ్గుపడతారా? ఎందుకు?”

“చూడు....నువ్వు పురుషుడివి, నేను స్త్రీని, అందుకే సిగ్గు....”

అతడి ముఖంలో ఉద్దేకం పెరిగింది—“మీరు దేశి, వికాలహృదయం మీది....”

“అందుకు నన్ను కాదు—నా భర్త నభినందించాలి” అనాలనుకున్నదామె, కానీ ఆ మాటలామె పెదవి దాటి బయటకు రాలేదు.

రాజకుమార్ ఆమెను సమీపించి భుజంమీద చేయి వేశాడు. ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది.

“కళ్ళు మూసుకున్నారే?” అన్నాడతడు.

“నాకు సిగ్గేస్తోంది—” అంది మూర్యముఖి.

రాజకుమార్ లో ఉత్సాహం పెరిగింది.

10

ఇంటర్వ్యూలో లెట్టు వెళ్ళడానికి ముందే రమణ హాల్లోంచి లెట్టుకు వెళ్ళిపోయాడు. తన పక్క వ్యక్తి తన ముఖాన్ని గుర్తుచుకోవడం అతడి కివ్వలేదు. మళ్ళీ లెట్టు ఆరేక నే లోపలికి వచ్చాడతడు.

ఆ యువతులిద్దరు స్టీటు కదలలేదు. యథాసా నాలోనే వున్నారు. మళ్ళీ సినిమా ప్రారంభం కాగానే రమణ ఆమెనే శ్రద్ధగా గమనించసాగాడు.

ఆమె ఒక చేతిని ఎడంవైపుకు వదిలిపెట్టింది. ఆ చేయి లోపలకు తీసుకున్నప్పుడు మనిషి నిటారుగా కూర్చుంటోంది. నిటారుగా కూర్చున్నప్పుడామె భుజాలు కాస్త పైకి వస్తున్నాయి.

“వీలు చూసుకొని యిక్కడో అక్కడో కొట్టాలి” అనుకున్నాడు రమణ. ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా కొట్టాలంటే ఎడంపక్కకు ప్రేలాడే చేయి ఎక్కువ వీలని అతడి కనిపిస్తోంది.

అతడు సినిమా చూడడంలేదు. ఆమె కదలికలనే గమనిస్తున్నాడు. సినిమా చూస్తే ఆ ధ్యాసలో పడి వచ్చిన పని మరిచిపోతా నేమోనని అతడి భయం.

ఏ టైములో ఆమెను చంపాలి అన్న విషయంకూడా అతడాలోచిస్తున్నాడు. సినిమా అయ్యేవరకూ ఆమె చనిపోయిన విషయం యెవరికీ తెలియకూడదు. అలా తెలిస్తే అంతా హడావుడి. హాల్లో వాళ్ళెవరినీ బయటకు వెళ్ళనివ్వరు. సెర్పికూడా జరిగవచ్చు.

అందుకే అతడు వంచి టైముకోసం చూస్తున్నాడు. అతడి అదృష్టమేమిటంటే ఆ యుగటులిద్దరు ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడకుండా యెవరిమిటుకు వారు శ్రద్ధగా సినిమా చూస్తున్నారు.

ఒక విధంగా అది తనకు అదృష్టమే!

ఇంటర్వల్ తర్వాత పనికానిమ్మని చెప్పాడు మూరారావు. ఆ పని కాస్త ఆలస్యంగా చేయడం మంచిదా? ఇప్పుడే పూర్తిచేసుకోవడం మంచిదా?

సినిమా నడుస్తోంది.

రమణ ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు.

అంతవరకూ నిటారుగా కూర్చున్న ఆమె కాస్త వంగి కూర్చుంది. ఎడంపక్క ఆమె చేయి బయటకు ప్రేలాడింది.

రమణ జేబులోంచి సి రం జి పిస్టల్ తీసి చుట్టూ చూశాడు. అతడినెవరూ గమనించడంలేదు. అప్పుడత

దామె చేతిపై పే దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు.

ముందుచేయి అస్పష్టంగా కనబడింది. తర్వాత ఆ చేయి మిసమిసలాడుతూ పసిమి ఛాయలో మెరుస్తూ కనబడింది. క్రమంగా ఆ చేయి స్థితిమంత లావయింది. అటుపైన అదే మహా పర్వతమై కంటికింకేను కనబడటండా పోయింది.

రమణ నిరంజి పిస్టల్ ఓ బటన్ నొక్కాడు.

అతడి గురి తప్పలేదు.

ఆమె ఊరి అని సన్నగా మారిగింది. ఒకరు గురించి వినే మూలుగు కాదది. అతి సన్నగా యితరులెవరికీ వినబడనంత సన్నగా వుంది.

ఆ వెనువెంటనే ఆమె శరీరంలో కదలిక అగిపోయింది.

ఆమెకు స్వహా తప్పిందని అతడికర్థమయింది.

నిరంజిలో రెండో బటన్ నొక్కాడు రమణ.

11

“ఈ రోజుకింక నెలవిచ్చేసేయ....” అంది నూర్యముఖి.

రాజకుమార్ ఆమె శరీరాన్నావేశంగా తడుముతూ- “అప్పురేనా?” అన్నాడు.

“ప్లీజ్.... ఇంకోసారి వచ్చినపుడు యెక్కువసేపుంటాను. బయట రేవతికూడా వుంది....” అంది నూర్యముఖి.

“నాకు మిమ్మల్ని వదలాలని లేదు....”

“నాకూ లేదు. కానీ తప్పదు కదా....”

ఆమె అతణ్ని మృదువుగా వదిలించుకొని త్వరగా బట్టలు వేసుకొని తలుపులు తీసుకొని గది బయటకు వెళ్ళింది.

అమె రాగా నే విడియొ కట్టేసింది రేవతి.

“పిక్కర్ అయిపోయిందా?” అంది సూర్యముఖి.

“లేదు. చాలా బోరుగా వుంది. నువ్వప్పుడొస్తావా అని చూస్తున్నాను....”

“పెళ్ళిపోదామా?” అంది సూర్యముఖి.

“రాజకుమార్ కి చెప్పి వెడదాం—” అంది రేవతి.

“అవసరంలేదు ...” అంది సూర్యముఖి.

“ఎలా వున్నాడు?” అంది రేవతి.

“నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. అతడిలో చాలా గొప్ప మాన్సు వచ్చింది....”

“సూర్యా! ఇందుకు నిజంగా నిన్నభీనందించాలి. సాధారణంగా ఎవరూ ఇలా ఒప్పుకోరు....”

“నేనూ ఒప్పుకునేదాన్ని కాదు. ఇందుకు నువ్వు నిన్ను కాదు.... నా భర్త నభీనందించాలి, అతని ప్రకర్తన నన్నిటూ తరిమిగది. ప్రపంచంలో చెడ్డవల్ల కూడా మంచి జరిగే అవకాశముంటుందంటే నమ్మాలనిపిస్తోందిప్పుడు.”

“పాపం—రాజకుమార్ అన్నివిధాలా నార్మల్. ఫుట్ బాల్ ఆటలో ఒక సారి బెల్లకితలా పడ్డాడు. వంటికి చెబ్బలేం తగలేదు. ఎక్కడా ఎముకలు విరగలేదు. ఏం జరిగిందో తెలియదు. అతడిలో స్త్రీ వాంఛ పోయింది.

స్త్రీకి దూరంగా వుండాలన్న కోరిక పెరిగింది. ఆ బాధ నతిదెవరికీ చెప్పకోలేదు. మేమిద్దరం ప్రేమించుకున్నాం. ఈ కారణంగా మా పెళ్ళి ఆగిపోయింది. అతడంటే నాకు సానుభూతి వుంది. నా దగ్గర అతడికి రహస్యాలు లేవు. తన సమస్యను ప్రేగా చెప్పుకుంటాడు. అతడి గురించిన ఈ రహస్యం రిలిదండ్రులకూడా తెలియదు.”

“ఎన్నిసార్లు చెబుతా వీ కథ.... అతడు ఓ పెన్స్

స్వేషలిష్టుని సంప్రదించాడు. ఆ స్వేషలిష్టు అతడికి మానసికంగా ప్రేరేపణ కావాలన్నాడు. అందుకో యువతిని ఎన్నుకోవాలన్నాడు. ఏ యువతిని చూస్తే అతడి మనసులో సంచలనం ప్రారంభమవుతుందో ఆ యువతి కారణంగానే అతడిలో తిరిగి పురుషత్వం నిండగలదని ఆ డాక్టరు చెప్పాడు.

రాజకుమార్ మొదటిసారి నన్ను చూసినపుడు-తను కోరే యువతి నే నేనని గ్రహించాడు. అతణ్ని తిరిగి పరివూర్ణ పురుషుడిగా మార్చడానికి నేను వేశ్యగా మసలి-అతడి యెదుట, మా యిద్దరికీ కారీరకంగా సంబంధంలేదు. అతడిలో మార్పు వస్తేకూడా కారీరక సంబంధముండదు. అతిడు కోగి, నేను వైద్యుడు. ఈ సంబంధానికే నా యే సంసార స్త్రీ చటుక్కున ఒప్పుకోదు. నా భర్త ప్రవర్తన రాజకుమార్ కి వరమయింది. అంతే కదా!" అంది మూర్యముఖి.

"ఇందుకు నేనే నిన్ను ప్రోత్సహించాను. నీకు కోపంగా లేదు కదా!" అంది రేవతి అనుమానంగా.

"నా కోపం గురించి ఆలోచించకు. త్వరలోనే రాజకుమార్ పెళ్ళికోసం కలవరించే కోజు వస్తోంది, మంచి పిల్లను చూడు...." అంది మూర్యముఖి.

"సరే-వాళ్ళ నాన్న ఆ పని ఎప్పుడో చేశాడు..." అని-"పద, పోదాం-" అంది రేవతి.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. టాక్సీలో థియేటర్ మురళికి చేరుకున్నారు. రేవతి టైము చూసుకొని-"ఇంకో అయిదు నిమిషాలో లోపలున్న వాళ్ళు బయటకు రావాలి. ఆ ఎదురింట్లోకి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకొని మనం థియేట్రోకి వెళ్ళాలి-" అంది.

ఆ ఎదురిల్లు రేవతి భర్త ఆఫీసు. అందులో ఓ గది యొప్పుదూ ఆమెకోసం భారీగా వుంటుంది.

అయినా నిమిషాల్లో ఓ అమ్మాయి హాల్లోంచి బయటకు వచ్చి వారిని కలుసుకుంది.

“ఒక్క రేవే వచ్చావే?” అంది రేవతి.

“ఆమె నీను రేవగానే నాతో బయల్దేరి వచ్చే స్తుందనుకున్నాను. కానీ వచ్చినట్లు లేదు....” అందా యువతి.

“సినిమా వదల్లేక పోతోందేమో....” అంది రేవతి.

“మీరు వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకొని రండి.... నీనిక్కడే ఆ పోకోసం ఎదురుచూస్తాను...” అంది సూర్యముఖి.

రేవతి, ఆ యువతి ఎదురింట్లోకి వెళ్ళి తిరిగివచ్చారు. సూర్యముఖి ఇంకా అలాగే నిలబడి వుంది.

“ఆమె కాలేదా?”

“లేను-మనమింక ఎదురుచూడవద్దు. వెళ్ళిపోదాం..”

“మరి నీ నెమళ్ళ బోర్డు చీర....”

“ఆ సంగతి తర్వాత చూసుకుంటాను....”

ఇద్దరూ కాగ్లో తిరుగుప్రయాణమయ్యారు.

“సార్! ఇదెలా జరిగిందో నాకు తెలియదు. ధియే టగ్లో పోయిన యువతి మీ భార్య కాదు.... వేరవకా?”

అన్నాడు రమణ. తన పొగపాటుకు తన్ను తానే త్నమించుకోలేనన్న భావం అతడి కళ్ళలో కనబడుతోంది.

“దిగులుపడకు. నీ డబ్బు నీకిస్తాను. ఇలా జరుగు తుందని నాకు ముందే తెలుసు. ఈ హత్య కేవలం నా భార్యను హెచ్చరించడానికి మాత్రమే!” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అంటే?” అన్నాడు రమణ ఆశ్చర్యంగా.

“నా భార్యను నేను చంపుకోలేను. అందుకే హత్యా ప్రయత్నం చేసినా ఆమెకు కొంత నూచన ముందుగా యిస్తాను. ఆ నూచన నందుకోగల తెలివి ఆమెకుంది. అయితే యేమాత్రం అశ్రద్ధగా వున్నా తన ప్రాణం పోతుందన్న భయం ఆమెకుందాలి. ఆ భయంలో ఆమె తన పద్ధతులను నాకు అనుకూలంగా మార్చుకుంటుంది.”

కేవలం భార్యను భయపెట్టడానికి ఓ నిండు ప్రాణాన్ని తీయగల ఆ వ్యక్తి - వృత్తిరీత్యా హంతకుడైన రమణకు కూడా కిరాతకుడిలాగే కనబడేవాడు. అయినా ఆతడేమీ మాట్లాడకుండా తన డబ్బు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

◆ ◆ ◆
“హలో! నూర్యూ నేను కేవలం మాట్లాడుతున్నాను. ఏం జరిగిందో తెలుసా?”

“ఏమయింది?”

“మల్లిక థియేటర్లో చనిపోయిందిట”

“ఇలాంటిదేదో జరుగుతుందని నేను ముందే అనుమానించాను” అంది నూర్యూమళ్ళి తాపీగా.

“వ్యాట్?” అంది కేవలం తెల్లబోయి.

“చూడు. మా వాడు మల్లికకోసం చంపక హోటల్లో డార్క్ రూం యేర్పాట్లు చేసుకున్నారు. మల్లిక తెల్లవైనది. అక్కడకు వేరే కార్మిగర్లను పంపించింది. డబ్బిస్తామంటే మన సానంలో థియేటర్లో కూర్చుండుకు అంగీకరించింది”

“అవును”

“మావారిది అతి తెలివి. నన్నేదైనా చేయాలి

నుంటుంది. కానీ నేనేమైనా ఆయిపోతా నేమోనని భయం. అందుకని యేదైనా తలపెట్టినప్పుడు పరోక్షంగా మాచాటు చేస్తారు. ఫలానా చీర కట్టుకొని ఫలానా కార్లో ఫలానా థియేటర్లో నీనీమా చూడమన్నారంటే ఆ ఫలానా చీరలో వున్న యువతికి ప్రమాదమున్నదని ఆరం....అది ఆయన నాకు యిచ్చే నూచన. అప్పుడు నేను నా సానంలో మరో యువతిని ప్రవేశ పెట్టి ఆయన నాకు తలపెట్టిన ప్రమాదమేదో తెలుసుకొంటాను. ఇలా ఇంతవరకూ చూడుస్తారు జరిగింది. ఇది చాలుగోసారి..”

“మొదటి చూడుస్తారూ ఏం జరిగింది?”

“మొదటిసారి దుండగులో యువతిని యెత్తుకొని పోయారు....తర్వాత నేను కాదని తెలిసి వదిలిపెట్టారు. రెండోసారి ఆమెచేత బలవంతంగా కొన్ని ప్రతాపపై సంతకాలు పెట్టించుకొన్నారు. అవి చెల్లవని వారి క్లాకపోయినా - మావారికి తెలుసు. మూడోసారి - ఓ యువతికి మానభంగం జరిగింది....”

“అయ్యో....” అంది చేపతి అప్రయత్నంగా.

“జాలిపడకు. ఆమె ఒక కార్లగర్ల్. నేను మావారి మొదడును పుస్తకంలా చదవగలను. ఎప్పటికప్పుడు ఆయన తలపెట్టిన నీరం నాకు ముందుగా నీ తెలుసుంది. అందుకు తగ్గ యువతుల్నే ఎన్నుకొన్నాను నేను. ఈసారి చాత్య ప్రయత్నం జరుగుతుందని తెలుసు. అందుకే మల్లిక నెన్నుకున్నాను....”

“అందువల్ల నువ్వు సాధించిన జేమిటి?”

“నా జోలికి రావాలనుకుంటే యెలాంటి యెదుగు చెబ్బ తగులుందో ఆయనకు తెలియాలి గదా! మల్లిక చావుతో ఆయనకు రెండు విషయా లర్థమవుతాయి. ఒకటి

తన డార్క్ రూం అనుభవం మల్లికతో కాదని, రెండు—
నా కోరిక రావడం ద్వారా మల్లిక తన కష్టదూ దక్క-
కుండా పోయిందని, బహుశా....ఇది ఆయనకు ఆఖరి
హాచ్యరిక. దీంతో అన్ని విషయాలలోనూ పైచేయి
యెవరిదో ఆయనకు అరమవుతుంది...”

“కానీ....ఒక అమాయకురాలు మీ పోటీ పేరు
చెప్పి—....”

“శేవలీ....బాధపడకు, ఈ తప్పు మనది కాదు. ఆయన
తప్పు చేస్తుంటే హాచ్యరించాలనుకున్నాను, ఆయన
హాచ్యరికను చెవిని పెట్టకుండా తప్పుచేశారు, అవునం
టావా? కాదంటావా?”

“మల్లిక పోతుందేమోనని తెలిసి కూడా నువ్వు
ప్రకాంతంగా యెలా వుండగలిగావు?” శేవలీ ఆశ్చ-
ర్యంగా అడిగింది.

“నా మనసు నా విషయం నుంచి మళ్ళించడం కోసం
నేను పూర్తిగా రాజకుమార్ ని మనసులో నింపాను, నా
ప్రవర్తన అతడి కానందం కలిగించి వుండవచ్చు, అతడిలో
కోరిన మార్పును తీసుకునివచ్చి ఉండవచ్చు, కానీ
అప్పుడు నా ఉద్దేశ్యం పేరు, మల్లికను ప్రమాదంలో
వదిలి వచ్చానన్న ఊహను నా మెదడు నుంచి తొలగించ
డమే....”

“నిన్నాశ్చర్యపరచాలని ఫోన్ చేస్తే నన్నాశ్చర్య
పరిచావు, అన్నిటోనూ నీజే పైచేయి....” అని ఫోన్
పెట్టేసింది శేవలీ.

నూర్యముఖి తనూ ఫోన్ పెట్టేసింది, కానీ పెంట నే
మళ్ళీ ఫోన్ మ్రోగింది, “హలో!” అంది నూర్యముఖి
రిసీవర్ తీసి.

“నూర్యా! నువ్వేనా.... నేను పోటిలో పూర్తిగా
 ఓడిపోయాను. ఇకమందు మన మధ్య పోటీలు లేదు.
 అన్నింటానూ నీకే పైచేయి....” దీనంగావున్న ఆ గొంతు
 నూర్యారావుదని ఆమె గుర్తు పట్టింది.

ఫోన్ పెట్టెమీద — “పాపం — రాజకుమార్ అసలు
 కథ నూర్యారావు కిప్పుడు చెప్పాచ్చు —” అనుకుంది
 నూర్యమణి.

—:అ యి పో యి ం ది:—

మరణ భీతి

సుంకరి రాంప్రసాద్

విజయనగరం ఆయోధ్యా మైదానం విద్యుద్దీప కాంతులతో వెలిగిపోతూంది.

ప్రముఖ యువ ఛాయాగ్రాహకుడు రాజేంద్ర యొక్క 'ఫోటో ఎగ్జిజివ్' ఆ మైదానంలో యేర్పాటు చేయబడింది. జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీపతిరావు రిబ్బను కత్తిరించి ఎగ్జిజివ్ ప్రారంభించాడు.

ఎగ్జిజివ్ నిజంగా ఆద్యుతంగా వుంది. ఆపురూపమైన పక్షులు, జంతువుల ఫోటోలతోపాటు, మనోజ్ఞమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు దర్శకులకు కనువిందును చేస్తున్నాయి.

ముఖ్యంగా ఒక్కొక్క ఫీచర్ క్రింద ఆ భావాన్ని స్ఫురింపజేసే చిత్రాల అమరిక మరింత హృద్యంగా వుంది.

'ప్రసవ శబ్దం' అని వ్రాయుట కన్నా క్రింద 'ఖడ్గమృగం' ప్రసవస్తున్న దృశ్యం..ముఖ్యంగా అందులో

ఖడ్గచ్యుగం ముఖంలో కన్పిస్తున్న బాధ....చూపరులను విచలితులను చేశాంది.

అలాగే 'మార్త్య ప్రేమ' అని వ్రాయబడ్డ కాపన్ క్రింద తన పిల్లల చిన్నారి ముక్కులకు ప్రేమతో ఆహారాన్ని అందిస్తున్న పక్షి చిత్రం, ఒక వానరం తన పిల్లను గుండెలకు హత్తుకొని స్తవ్యం యిస్తున్న దృశ్యం. ఇలాగే ఎన్నో ఆగ్భుతమైన చిత్రాలు...

పిల్లలను, సామాన్య ప్రజలను ఈ చిత్రాలు ఆకర్షిస్తుంటే చదువుకున్నవారిని, ముఖ్యంగా ఫోటోగ్రఫీ పట్ల ఆభిరుచి ఉన్నవారిని ఆకర్షిస్తున్నది ఇంకా ప్రత్యేక చిత్రాల ప్రదర్శన.

అది 'మరణ భీతి' అన్న ఫీచర్ క్రింద అమర్చబడ్డ చిత్రాలు.

మరణం ఆసన్నమయిందని తెలిసిన క్షణాల్లో....వివిధ రకాల స్త్రీ పురుషుల ముఖాలలో, కన్నులలో ప్రతిఫలించే భయం....భీతి మొదలగు భావాలను సజీవంగా చూపిస్తున్న చిత్రాలవి.

వాటిని ఎలా నేకరించాడోగాని....నిజంగా 'హేట్స్ ఆఫ్ టు రాజేంద్ర' అనుకున్నారు ఆ ప్రదర్శన చూసిన ప్రతి ఒక్కరూ.

మొదట కేవలం మూడు రోజుల పాటు నిర్వహిద్దామనుకున్న ఆ ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ను పురప్రజల తోరిక మొదట మరో రెండురోజులపాటు పొడిగించడానికి అంగీకరించాడు రాజేంద్ర.

అయితే....పొడిగించబడ్డ ఆ రెండు రోజులలో ఆ ఎగ్జిబిషన్ చూడడానికి ఒక వ్యక్తి రావడంతో

రాజేంద్ర కొన్ని అనూహ్యమైన సంఘటనలను యెదుర్కొనవలసి వచ్చింది. అలాంటి పరిస్థితి వసుదాని ఏమాత్రం ముందుగా ఊహించినా రాజేంద్ర తన ఫోటో ఎగిరివేళ్ళను పొడిగించడానికి అంగీకరించేవాడు కాదు.

ఆ వ్యక్తి రాంకుమార్ సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్.

విశాఖపట్టణంలోని 'యోగాశ్రమం' నడుపుతున్న దొంగ బాబాను పట్టించాక, ఆ కేసును పూర్తి వివరాలతో ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ అప్పగించి, ఢిల్లీకి ప్రయాణం కాబోతూ తన కాలేజ్ మేట్ గోవిందరావు ఆహ్వానించడంతో విజయనగరం వచ్చాడు రాంకుమార్.

రాంకుమార్, గోవిందరావు విజయనగరం మహారాజా కాలేజ్ లోని కాంచదువుతూండగా స్నేహితులయ్యారు. మూడు సంవత్సరాల పాటు అవిచ్ఛిన్నంగా పాగిపోయింది వారి స్నేహయాత్ర. ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ, అభిరుచులూ ఒక్కటే కావడంతో ప్రాణస్నేహితులయ్యారు వారు.

ఇద్దరూ మొదటినుండి 'నేన పరిశోధన' అంటే ఓ ప్రత్యేకమయిన యివ్వు ఉండటంచేత. ఆంధ్రప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ ఎగ్జామ్స్ కు వెళ్ళటం, సెలక్ట్ అయ్యాక పోలీస్ కాఖలో ప్రవేశించడం జరిగింది.

తరువాత రాంకుమార్ సి.బి.ఐ ఆఫీసర్ అయి, ఢిల్లీ వెళ్ళిపోయాడు గోవిందరావుకు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా విజయనగరంలోనే పోస్టింగ్ రావటం, వెళ్ళిచేసుకొని విజయనగరంలోనే ఫ్యామిలీని పెట్టడం జరిగింది.

స్నేహితుని వెళ్ళికి కాలేజ్ పోయాడు రాంకుమార్. అందుకే అత్యవసరంగా ఢిల్లీ వెళ్ళాల్సి వున్నా, స్నేహి

కుని మాటను కాదనలేక విజయనగరం వచ్చాడు.

ఆ కోట సామంత్రం స్నేహితులిద్దరూ 'రాజేంద్ర' ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ కు వెళ్ళారు. గోవిందరావు అంతకు ముందే ఒకసారి ఆ ఎగ్జిబిషన్ ను చూసినా, స్నేహితుని కోసం మరోసారి వచ్చాడు.

అద్భుతమూ, అపురూపమూ అయిన ఆ చిత్ర ప్రపంచం లోనికి అడుగుపెట్టాక తమనుతాము మరచిపోయారు ఆ స్నేహితులిద్దరూ.

'ప్రకృతిలోని అందాలను, పశు పక్ష్యాదుల మూగ జీవితపుటానందాన్ని తన చిన్న కమెరాలో బంధించి... యిక్కడ ... ఆ చిన్న రంగుల రేరాలో ప్రదర్శిస్తున్నాడా ఈ యువ ఛాయాగ్రాహకుడు'.... అని అనిపించింది రాంకుమార్ కు.

తను వెంటే వస్తూ అన్నీ విపులీకరిస్తున్న రాజేంద్ర భుజాన్ని ప్రశంసాపూర్వకంగా తట్టాడు రాంకుమార్.

ఎగ్జిబిషన్ లోని చివరి బ్లాక్ లోనికి ప్రవేశించారు వారు. అక్కడ వున్నవి 'మృగా భీతి' చిత్రాలు.

ఆ చిత్రాలను చూస్తుంటే ఫోటోగ్రాఫర్ గా రాజేంద్ర యెంతో యెదిగిపోయినట్లు అనిపిస్తోంది. ఒక్కొక్క చిత్రాన్ని చూస్తూ ముందుకు నడుస్తున్నారు వారు.

నడుస్తున్న రాంకుమార్ టక్కున ప్రేక్ వేసినట్లు అగిపోయాడు. అతని చూపులన్నీ ఒక పెద్ద ఫోటోపైన కేంద్రీకరింపబడి వున్నాయి.

అది 12 x 24 అంగుళాల పైజులో ఉన్న ఫోటో. అయితే అంత పెద్ద ఫోటోలోనూ కనిపిస్తున్నవి కేరలం రెండు కళ్ళు మాత్రమే. భయంలో బాగా విప్పార్చు

కొని ఉన్నట్లు వున్నాయి ఆ కళ్ళు.

“బ్యూటీఫుల్ ఐస్ అండ్ ఎ మార్వలస్ ఎక్స్ ప్రెషన్ మిష్టర్ రాజేంద్రా! యెవరినీ ఫోటో!”
రాజేంద్రుని పు చూస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

“అది అది సరిగ్గా గుర్తులేదు సర్” — మెల్లగా గొణుగుతున్నట్లు చెప్పాడు రాజేంద్ర.

ఎంత అణచుకున్నా దాని కలవరపాటు రాజేంద్ర కళ్ళలో కదలాడింది. అదీ కేవలం ఒక్కక్షణం. అంతే!

అయితే ఆ కలవరపాటు రాంకుమార్ ఫోటోస్ కళ్ళను మాత్రం తప్పించుకు పోలేకపోయింది. రాంకుమార్ రాజేంద్రను సాలోచనగా చూశాడు.

ఇప్పుడు రాంకుమార్ ఆలోచిస్తున్నది రాజేంద్ర ఎందుకు ఉలిక్కిపడ్డాడని కాదు. అలాంటి కళ్ళ నే తను యెక్కడో చూశాడు. యెక్కడ? యెక్కడయి వుంటుంది? యెంత ప్రయత్నించినా అది గుర్తుకు రావటంలేదు.

అలా ఆలోచిస్తూ అయిదారు అడుగులు వేశాక గిరుక్కున వెనుతిరిగి వచ్చి మరలా ఆ ఫోటో వంకే తచే కంగా చూడసాగాడు రాంకుమార్.

అతని ముస్తిష్కంలో ఏదో రూపం అస్పష్టంగా కదులుతూంది.

“మిష్టర్ రాజేంద్రా..! ఈ ఫోటో ఎప్పుడు, ఎక్కడ తీశాలో చెప్పగలరా?”

రాజేంద్ర విసుగ్గా చూశాడు. ‘ప్రజారంజకమైన కళనుకూడా మీ ఫోటోసులు నేర దృష్టితోనే చూస్తారు సుమా!’ అన్నట్లుంది అతని చూపు. అతని ముఖం మాత్రం యే భావమూ లేకుండా నిర్లిప్తంగా వుంది.

“సారీ....సర్! చెప్పలేను. ఏ మీక్ గుర్తులేదు. నేను ఈ ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ పెట్టడంతోసంకొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసలతోర్చి....ఎన్నో ప్రదేశాలు తిరిగి....రకరకాల ఫోటోలనీ తీసి భద్రపరుస్తున్నాను. వాటిలో ఈ ఫోటో యెప్పుడు, ఎక్కడ తీశానో గుర్తుంచుకొని చెప్పడమంటే నో....ఇటీకో ఇంపాజిబుల్” రాజేంద్ర గొంతు దృఢంగా పలికింది.

ఆ ఫోటో గురించి యే విషయమైనా చెప్పడానికి రాజేంద్ర సుముఖంగా లేడని రాంకుమార్ కు అర్థమయింది. ఎందుకు? ఆ ఫోటోలో ఏమైనా మిస్టరీ వుందా? ఆ ఫోటో గురించి అడిగేసరికి రాజేంద్ర యెందుకు కలవరపడ్డాడు?

అన్నీ ప్రశ్నలే!... జవాబులు దొరకని ప్రశ్నలు.

రాంకుమార్ సిక్త్స్ సెక్స్....ఇందులో యేదో మెలిక వుందని చెబుతూంద. అంతూ పొంతూలేని ఆలోచనలతోనే ఎగ్జిబిషన్ పెట్టట నడిచాడు రాంకుమార్.

2

ఆ రోజు రాత్రి ‘సప్పర్’ తీసుకున్నాక లాన్ లో వేయబడ్డ కుర్చీలలో కూర్చున్నారు మిత్రులిద్దరూ. వారి ఎదురుగా వున్న వెండిపర్శెంట్ లో తమలపాకులు, సున్నం, వగైరా తాంబూల సామాగ్రి వుంది.

రెండు వక్కలు, ఏలక్కాయ నోటిలో వేసుకొన్నాడు రాంకుమార్. గోవిందరావు తమలపాకులకు ఈ పేలు తీసి సున్నం ప్రాసుకోసాగాడు.

“గోవిందా....నాకు రాజేంద్ర గురించి కొన్ని విషయాలు కావాలి. అదీ రేపటిలోగా—” నెమ్మదిగా

అన్నాడు రాంకుమార్.

“ఇంతకు క్రితం మే అడుగుదామనకున్నాను. అసలు నీ సందేహం యేమిటి? వాట్ ఆర్ యూ సస్పెక్టింగ్?” చిన్నగా నవ్వుతూ అడిగాడు గోవిందరావు.

“ఆ ఫోటో నవ్వుకూడా చూశావు కదా. అదే ‘మరణ భీతి’ ఆ జంట కన్నుల ఫోటో” గోవిందరావు బై పే సాలోచనగా చూస్తూ అన్నాడు రాంకుమార్.

‘చూశావు’ అన్నట్లు తియ్యాపాడు గోవిందరావు.

“నీకేం అనిపించింది?” అడిగాడు రాంకుమార్.

రాంకుమార్ వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు గోవిందరావు.

రాంకుమార్ చిన్నగా నవ్వి, చెప్పసాగాడు.

“గోవిందా! ఆ ఫోటో చూసిన త్షణంలో ఎందుకో అది రియల్ ఎక్స్ప్రెషన్ అనిపించింది. విమిన్ చని పోతున్న మనిషి కళ్ళలో కనిపించే భయం. ‘మరణ భీతి’. చూ డిన్ ఫోటోగ్రాఫర్ కుడ్ గెట్ డట్ థింగ్ ఎక్స్ప్రెషన్మరణం ఆసన్నమయిన త్షణంలో బహుశా ఆ ఫోటో తీయబడి వుండాలి. ఆ కళ్ళలోని భయం, విపర్యయం ఉన్న ఆ కనుగ్రుడ్డను చూస్తుంటే ఎందుకో అది సహజ మరణం కాదు అనిపిస్తుంది నాకు.

అది హత్య కానీ, ఆత్మహత్య కానీ, సహజమరణం కానీ, ఆ సమయంలో రాజేంద్ర అక్కడ యెందుకు వున్నాడు? ఒక వేళ ఉండివుంటే ఒక మనిషి మరణాన్ని అంత సులువుగా మరచిపోయాడా?

నెవర్! అంటే అతడు ఆ విషయం ఆ ఫోటో వివరాలు చెప్పడానికి యివ్వపడటంలేదు. అదే... ఎందుకు?”

రాంకుమార్ లాజిక్కు నిజంగా మతిపోయింది గోవిందరావుకు. 'ఎంతయినా సి. బి. ఐ. బుర్' అనుకున్నాడు.

“ఆ ఫోటో వెనుక ఒక మరణం వుంది. ఆ మరణం సంభవించిన తుణుంటే రాజేంద్ర అక్కడే వున్నాడు. ఇది నిర్దిష్టాదేశం. దెన్ వె ఈజ్ హి హాడింగ్ దట్ ట్రూత్? అది తెలాలంటే రాజేంద్ర గత చరిత్ర తెలుసుకోవాలి.”

తను చెప్పాల్సింది పూర్తయినట్లు పేముకుర్చీలో రిలాక్సింగ్ గా వెనక్కు వాలాడు రాంకుమార్.

3

మరునాడు ఉదయం పదిగంటలకల్లా రాంకుమార్ చేతికి ఒక ఫైర్ అందించాడు గోవిందరావు. అది రాజేంద్ర గురించి పూర్తి వివరాలున్న ఫైలు.

‘గుడ్ రిక్’ అన్నట్లు చిన్నగా నవ్వుతూ చూశాడు రాంకుమార్.

అయితే రాంకుమార్ ఆశించినట్లు ఆ ఫైలులో రాజేంద్రను అనుమానించడగ్గ విషయా లేమీ లేవు. రాజేంద్ర కళ్ళు కగా స్నేహితులుకూడా లేరు. ఎంత సేపూ తనూ, తన ఫోటోగ్రఫీ. అంతే!

ఇతరుల విషయాలలో జోక్యం కూడా చేసుకొనేవాడు కాదని, యింటి బాడుగ మాత్రం సరిగ్గా నెల పూర్తయ్యేసరికి చెల్లించేవాడని రాజేంద్ర అద్దెకుంటున్న యింటి యజమాని రిపోర్టు. అతని కాలేజ్ లైఫ్ కూడా యే రిమార్క్స్ లేకుండా వుంది.

రాజేంద్రకి నా అనేవారు ఎవరూ లేరు. హాస్టల్ లో వుండి చదువుకొనేవాడు. అతని తల్లిదండ్రుల గురించి

వివరాలు తెలియవు.

అంతవరకూ చదివి విసుగ్గా పైలు మూసేయబోతున్న
క్షణంలో రాంకుమార్ ను ఆకరించింది ఒక వాక్యం.

అది....రాశేంద్ర గురించి పైలులో వ్రాయబడ్డ ఆఖరి
వాక్యం.

‘ఈ మధ్యకాలంలో రాశేంద్ర తరచుగా వికాఖ
పట్టణం వెళ్ళుతున్నాడట. ఒక్కొక్కసారి రెండు,
మూడు రోజులు ‘వికాఖ లోనే వుంటున్నాడట.’

చాలా సాధారణ విషయ మిది. కాని ఎందుకో రాం
కుమార్ ని ఈ చిన్న వాక్యం ఆకరించింది.

పైలును గోవిందరావు కందజేస్తూ....రేపటి తమ
కార్యక్రమాన్ని చెప్పాడు రాంకుమార్.

‘హాయిగా గడుపుదామనుకున్న ఈ రెండు రోజులూ
....ఎందుకొచ్చిన తేనిపోని తంటా’ అనుకున్నాడు
గోవిందరావు.

కాని రాంకుమార్ స్వభావం తెలుసు కాబట్టి
మానంగా ఊహించాడు. రాంకుమార్ కనుమానం
రాదు. వచ్చిందంటే దాని అంతు చూడండే వదలి
పెట్టడు.

‘తను గడ్డివాములో నూదిని పెరుగుతున్నానని’ రాం
కుమార్ కు తెలుసు. కాని మరో మార్గంలేదు.

రాశేంద్ర తీసిన ఆ ఫోటో....ఎవరిదో తెలుసుకోవా
లంటే అదొక్కటే మార్గం అనిపించింది అతనికి. సహజ
మరణం చెందిన వ్యక్తియొక్క కళ్ళలా లేవు అవి. ఆ
వ్యక్తి హత్య కావింపబడినా, ఆత్మహత్య చేసుకున్నా
అది పోలీసుల రికార్డులో ఎక్కి వుంటుంది.

గోవిందరావు తన పోలీసు అధికారి హోదా వినియో

గించి ఆ ఫోటోయొక్క రెండు కాపీలు సంపాదించాడు. ఒక కాపీ గోవిందరావు దగ్గరే వుంచి, మిగిలినది తను తీసుకున్నాడు రాంకుమార్.

ఇప్పుడు చేయవల్సిన పని: గత సంవత్సర కాళంబో పోలీసుల రికార్డులలో నమోదయిన హతలఫోటోలు పరిశీలించడం. ముఖ్యంగా స్త్రీలవి. ఎందుకంటే ఎక్స్‌పర్టు ఫోటోగ్రాఫర్ యిచ్చిన రిపోర్టు ప్రకారం ఆ కట్టు.... స్త్రీవి. అందులో ఇరవై ఏడు సంవత్సరాల లోపు యువతివి అనడానికి చాలా అవకాశాలున్నాయి.

ఆ హతల ఫోటోలలోని కళ్లకు, తన దగ్గరున్న కళ్లకు యేమయినా పోలిక లున్నాయేమో పరిశీలించడం. ఆఫ్ కోర్స్ యిదంతా ఎక్స్‌పర్టు ఫోటోగ్రాఫర్ చేయాల్సిన పని.

విజయనగరంలో ఆ ఫోటోల వర్క్సు గోవిందరావుకు అప్పగించి, తను విశాఖపట్టణం బయలుదేరాడు రాంకుమార్.

ఒక వేళ ఆ యువతి సహజమరణం చెందివుండినట్లయితే, ఆ మరణం పోలీసుల రికార్డులలో లేకుండినట్లయితే తమ శ్రమ అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరే అని రాంకుమార్ కు తెలుసు.

కాని....యీ మార్గంలో తనకు యేదో ఒక 'హు' దొరకక పోదని రాంకుమార్ సిక్స్ సెన్స్ చెబు తూంది....

4

విశాఖపట్టణం చేరి అప్పటికి ఇరవై నాలుగు గంటలయింది. 'పీ' పెరల్ హోటల్‌లోని తన రూమ్‌లో.... కూర్చుని డిర్క్‌లోచనలో మునిగి వున్నాడు రాంకుమార్.

ఒక గంట క్రితమే విజయనగరం నుండి గోవిందరావు మెసేజ్ పంపాడు. విజయనగరం పోలీస్ రికార్డులలో ఆ ఫోటోను పోలీస్ వారెవరూ లేరట. అరగంట క్రితమే విశాఖపట్టణం ఒన్ టౌన్, టూ టౌన్ పోలీస్ స్టేషన్ల నుండి కూడా మెసేజ్లు వచ్చాయి—అదే నెగిటివ్ ఆన్సర్.

ఇక—ఒక్క ఫ్రీటౌన్ పోలీస్ స్టేషన్ నుండి మాత్రం మెసేజ్ రావల్సి వుంది. అక్కడ నుండి కూడా నెగిటివ్ ఆన్సర్ వచ్చిందంటే....కథ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చినట్లే.

‘తను అనవసరంగా అనుమానిస్తున్నానా’ అని అనిపించింది ఒక్కక్షణం. కాని రాజేంద్ర కళ్ళలోని కలవరం గుర్తువచ్చాక మళ్ళీ ఏదో ఆశ కలిగింది రాంకుమార్ కు.

ఇంతలో, అతని ఆలోచనలను భంగపరుస్తూ టెలిఫోన్ వున్న టెలిఫోన్ మ్రోగసాగింది. రిసీవర్ అందుకొన్నాడు రాంకుమార్. అది ఫ్రీటౌన్ పోలీస్ స్టేషన్ నుండి వచ్చిన కాలి. ఫ్రీటౌన్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ మాట్లాడుతున్నాడు.

“సర్ఒక ఫోటోలో కాస్త పోలికలు కనిపించాయి. ఆమె....”

అతని మాటలను మధ్యలోనే కట్ చేశాడు రాంకుమార్.

“నేను బయలుదేరి వస్తున్నాను. మన ఫోటోగ్రాఫర్ ను అక్కరే ఉండమనండి”—అని చెప్పి రిసీవర్ క్రెడిట్ మీద ఉంచాడు.

‘నీరపరిశోధనలో నీరక్తుల గురించిన ఏ వివరాలూ

‘ఔలిఫోనులో మాట్లాడకూడదు’ అన్నది తన ప్రేయి నింగ్ లో నేర్చుకున్న ఒక పాఠం. ఆ ఇన్సర్ మేషన్ ను ఎవరయినా బ్రావ్ చేసి ముద్దాయికి అందించినా, అతడు దానికి ప్రత్యామ్నాయం వెతుక్కొని సిద్ధంగా వుంటాడు. సులువుగా తప్పించుకోగలుతాడు.

విదు నియమాల తర్వాత హోటల్ ‘సీ పెరల్’ నుండి ఒక టాక్సీ బయటకు దూసుకుపోయింది. అందులోని వెనుక సీటులో రిలాక్స్డ్ గా కూర్చుని వున్నాడు రాంకుమార్.

5

విశాఖ శ్రీలౌక్ పోలీస్ స్టేషన్.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అందించిన ఫైలును చూస్తున్నాడు రాంకుమార్. అతని యెనురుగా శ్రీలౌక్ పోలీస్ స్టేషన్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ గ మేష్, పోలీస్ ఎక్స్ పర్ట్ ఫోటోగ్రాఫర్ సన్యాసిరావు కూర్చుని వున్నారు.

ఈ మధ్యే ఆ కేసు క్లోజ్ చేయబడింది. హంతకుడు కూడా అరెస్టు చేయబడ్డాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఆ క్లోజ్ చేయబడ్డ కేసును సి.బి.ఐ. ఆఫీసరు రాంకుమార్ తిరగ. లోదురున్నందుకు వారికి విసుగ్గా వుంది. కాని, ఆ భావం యేమాత్రం కూడా తమ ముఖాల్లో కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు వారు.

ఫైలులోని హతురాలి ఫోటోలను చూసిన మరుక్షణం రాంకుమార్ కు ఆ ‘జంటకన్నుల’ ఫోటోను చూసినప్పుడు అలాంటి కళ్ల నే తను ఎక్కడో చూశానని తనకు ఎందు కనిపించిందో అరమయింది. మరణించిన ఆమె శవాన్ని వివిధ కోణాల్లోంచి తీయబడ్డ ఫోటోలన్నీ ఆ ఫైలులో పాండిక గా అంటింపబడి వున్నాయి. అయితే రాంకుమార్

చూస్తున్నది ఆ ఫోటోలను కాదు.

మరణించక ముందు తీయబడ్డ హతురాలి 'బస్ ఫోటో'ను. ఆమె హత్య చేయబడినప్పుడు ఆ ఫోటోనే పేపర్ లో వేశారు. చిలిపిగా నవ్వుతున్న ఆ కళ్ళను చూసే తను 'బ్యూటీఫుల్ ఐస్' అనుకున్నాడు.

"మిస్టర్" ఎదురుగా కూర్చుని వున్న ఎక్స్ పర్టు ఫోటోగ్రాఫర్ ను ఎడ్రెస్ చేశాడు రాంకుమార్.

"సన్యాసిరావు.... సర్" ఫోటోగ్రాఫర్ గొంతులో నమ్రత.

తన చేతిలోని ఫైలును మూసి సుతారంగా బల్ల మీదకు గిరివాటువేస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

"నేను యిచ్చిన ఫోటోలోని కన్నులు ఈమెవే అని మీరు యెలా చెప్పగలరు?"

"సర్! ఏ వ్యక్తి కన్నులూ మరొకరిని పోలివుండవు. కనుబొమ్మల తీరు, కంటిపాప రంగు, ఐమిన్ రెటీనా.... ముఖ్యంగా కంటి గ్రుడ్డు ఆకారం. ఇంకా కంటిరెప్పలు, వాటిమీద వుండే వెంట్రుకలూ యివన్నీ ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విధంగా వుంటాయి" సిన్సియర్ గా ఎక్స్ ప్లైయిన్ చేయసాగాడు సన్యాసిరావు.

"అఫ్ కోర్స్" అవన్నీ మీలాంటి ఎక్స్ పర్ట్స్ కనిపెట్టగలరనుకోండి. కాని యింకేదో ప్రత్యేకత ఉందనిపిస్తోంది ఈ కళ్ళలో. ఐమిన్ ఒక్కసారి చూస్తే చాలు. మా లాంటివారు కూడా గుర్తుంచుకోదగ్గ ప్రత్యేకత. యేమిటది....?" సన్యాసిరావు మాటలను మధ్యలో కట్ చేస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

రాంకుమార్ ప్రశ్నకు వెంటనే జవాబివ్వలేదు సన్యాసిరావు. లేబిల్ మీద ఫైలును చేతిలోకి తీసు

కున్నాడు. ఫైలును తెరచి ఆ ఫోటోలవంక దీక్షగా చూడసాగాడు.

“మొరన్నట్లు ఈ కళ్ళలో నిజంగా ఓ ప్రత్యేకత ఉంది సర్” అన్నాడు.

రాంకుమార్ కుతూహలంగా చూశాడు.

“ఈ కళ్ళలో ఒక మత్తువుంది. అంటే ‘పిక్సీ ఎస్’ అన్నమాట. మగవాళ్ళను సమ్మోహితులను చేసే కళ్ళు” చెప్పాడు.

“మిషర్ రమేష్! మనం ఒకసారి చాతురాలి ఇంటికి వెళ్ళామా?” కర్చిలోంచి లేస్తూ అన్నాడు రాంకుమార్. అతని చేతిలో ఆ కేసు ఫైలుంది.

‘ఎందుకొచ్చిన రిద్దినం?’ అని మనసులో అనుకొంటూ అతడిని అనుసరించాడు సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ రమేష్.

స్టేషన్ ఆవరణలో జీపు సిద్ధంగా ఉంది. వారిద్దరు యెక్కి కూర్చోగానే జీపును స్టార్ చేశాడు డ్రైవర్.

“పెద వాల్తేర్ పోనీ” అన్నాడు రమేష్. అతని గొంతులో యెంత దాచుకున్నా దాగని విసుగు లీలగా ధ్వనించింది.

అతనివంక నవ్వుతూ చూశాడు రాంకుమార్. అతడి చూపులకు యిబ్బందిగా కదులుతూ దిక్కులు చూడసాగాడు రమేష్.

అతని పరిస్థితిని గమనించి తన దృష్టిని మరల్చాడు రాంకుమార్. ఇప్పుడు అతనికళ్ళు అరమాడ్చి వున్నాయి. అయితే అరమాడ్చిన ఆ కన్నుల వెనుక యింతకు క్రితం చదివిన ఆ హత్యకేసు సినిమారీల్లా తిరగసాగింది. ఆ కేసును మననం చేసుకొంటున్నాడు రాంకుమార్.

హతురాలి పేరు జయమాల. ఆమె భర్త సత్యం మునిసిపల్ ఆఫీసులో అటెండరుగా పని చేస్తున్నాడు.

జయమాల స్వతహాగా చాలా అందమయినది. దానికి తోడు ఆడది యెలా అలంకరించుకొంటే మరింత ఆకర్షణీయంగా కన్పిస్తుందో జయమాలకు బాగా తెలుసు. ఆద్వైతం తన అందాన్ని చూస్తూ గడపడమంటే ఆమెకు యెంతో యిష్టం. తన అందాన్ని పోగిడే మగవారంటే మరి యిష్టం.

జయమాల తండ్రి ఒక స్కూల్ మాస్టరు. జయమాల పుట్టిన తరువాత చాలా సంవత్సరాల వరకూ అతడికి సంతానం కలగలేదు. సుమారు పది సంవత్సరాల తరువాత అంటే నడిమి వయస్సులో ఒక మగపిల్లవాణ్ణి కని జయమాల తల్లి మరణించింది. ప్రస్తుతం ఎనిమిదో తరగతి చదువుతున్నాడు ఆ అబ్బాయి. ఉదయం పది గంటలకు తండ్రి, తమ్ముడూ యిల్లు వదిలితే మరలా తిరిగివచ్చేది చీకటి పడకే.

ఉదయం పది గంటలకల్లా వంట వూర్తి చేసి వారికి క్యారెజ్ లు కట్టేసి యిచ్చేస్తే.. మరలా సాయంత్రం వరకూ బోల్డు తీరిక. పెరుగుతున్న వయసు, వయసుతో పాటు శరీరం తీర్చిదిద్దుకొంటున్న వంపులు. అసైన ఒంటరి తనం....యివన్నీ ఒక ఎత్తు....వీధిలోని కర్రకారు ఆకలి చూపులను భరించడం యింకో యెత్తు అయ్యేది జయమాలకు.

జయమాల తండ్రి జాగ్రత్తపరుడు. తన జీతంతో సగానికి పైగా తన కూతురి పెళ్ళికొసం డబ్బు బాంక్ లో వేసేవాడు. ఆరికపరంగా అంత జాగ్రత్త తీసుకొన్న అతడు తన కూతురుపట్ల తీసుకోవాల్సిన యింకో ముఖ్య

మైన జాగ్రత్తను మరిచాడు. అది....వయసులో వున్న ఒక అందమయిన ఆడపిల్లను ఎవరి తోడూ లేకుండా యింటిదగ్గర ఒంటరిగా వదిలబూడవన్నది.

తండ్రి మితిమీరిన పాదుపుదనంవల్ల, మిగిలిన ఆడపిల్లలా కాకుండా చాలా సాధారణ జీవితం గడపాల్సి వచ్చింది జయమాలకు. చాలా చిన్న కోరికలు....స్నో, పాడర్, గోల్ఫ్ రంగు, పెదాల రంగు లాంటి కాస్మెటిక్స్ కోసం కూడా వయసులో వున్న ఆడపిల్ల కలలు గనాల్సిన పరిస్థితి. నీతాకోకచిలుకలా సింగారించుకొని వీధిలోంచి వెళ్తున్న తనతోటి ఆడపిల్లల వంక తెచ్చిన కిటికీ రెక్క చాటునుండి అబగా చూసేది జయమాల.

సర్దిగా ఆమె యొక్క ఆ బలహీనతపైనేనే దెబ్బ కొట్టాడు ఆ వీధిలోని లాయర్ గారబ్బాయి మోహన్.

మోహన్ ప్రెజంట్ చేసిన ఫారిన్ పెంట్స్, స్నో, పాడర్ టెంట్స్ అతని మాటల్లోని చలాకీతనం మానుకుపోయే అతని మనస్తత్వం....జయమాలలో ఒక వివశత్వాన్ని కలిగించాయి. అప్పైన వారికి కావల్సినంత ఏకాంతం.

అప్ప రాల్ జయమాల ఈ దేశంలో ఒక సగటు ఆడపిల్ల. అలాంటివారిని వలలో వేసుకోవడం, తమ కోరికలు తీర్చుకోవడం మోహన్ లాంటి వాళ్ళకు చాలా సులభం.

జయమాల తండ్రి చెవికి ఈ వార్త చేరేసరికి పరిస్థితి అతడి చేయి జారింది. ఆమె కాలు జారింది. అయితే అతడు స్కూల్ లో పాఠాలను నేర్పడమే కాదు, జీవిత పాఠాలను తానుకూడా నేర్చుకున్న మనిషి.

అందుకే గంతకు తగ్గ బంతిని చూసి తన కూతురుకు గుట్టచప్పుడు కాకుండా పెళ్ళి చేసేశాడు. అర్థివారింట

అడుగు పెట్టిన మరుక్షణం తన పరిస్థితి మళ్ళీ మొదటికి వచ్చిందని గ్రహించింది జయమాల. తన అతిచిన్న కొరికలను సైతం తీర్చలేని చిన్న ఉద్యోగి తన భర్త. ఈ ప్రపంచంలో ఆమె అతి యెక్కువ విలువ నిచ్చేది తన అందానికి....తన సౌందర్య పోషణకు.

మనిషి రక్తం చవిచూడనంతవరకూ పెద్దపులి కూడా మనుషులంటే భయపడుతుందట. కాని, ఒక్కసారి నరమూసాన్ని రుచి చూశాక అది ఇతర జీవాలను మట్టను. దానికి ఎక్కడలేని తేగింపూ పనూంది. జయమాలలాంటి తెలివైన అడవారూ అంతే! 'తప్పు ఒకసారి చేసినా ఒక టే, పదిసార్లు చేసినా ఒక టే' అనుకొంది జయమాల.

అంతే!!— ఆమెకు ఎక్కడలేని తేగింపూ వచ్చేసింది. ఆమె అదృష్టం.... అత్తవారింటోకూడా ఆమెకు ఒంటరి తనం కలసివచ్చింది. భర్త సత్యం ఉదయం తొమ్మిదికల్లా ఆఫీసుకు వెళ్తే మరలా తిరిగివచ్చేది చీకటిపడ్డాకే. ఆ మాత్రం ఏకాంతం చాలా....జయమాలలాంటి అడవానికి ఆ వీధిలోని కుర్రకారును ఒక ఊపు ఊపేందుకు.

జయమాలకు ఒక్క విషయం తృప్తిగా వుంది. ఒకప్పుడు ఈ కుర్రకారు తనను ఆటపట్టించేవారు. ఇప్పుడు తను వాళ్ళను ఆటాడిస్తుంది. అయితే తన విచ్చలవిడి తనానికి తను చాలా పెద్ద ప్రతిఫలాన్ని ఇల్లించబోతూందని జయమాలకు తెలీదు. ఆ ప్రతిఫలం; ఆమె ప్రాణం.

సత్యానికి తన భార్య చెడు తిగుగుళ్ళ గురించి తెలిసింది. అతడు తొందరపడలేదు. తన అనుమానాన్ని యింకావు తోసమా నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. జయమాల శీలం గురించి తెలిశాక క్షమించడానికి సత్యం....ఆమె

కన్నతండ్రి కాదు. కట్టుకున్నవాడు. తన. భార్యకు పరాయి మగవాళ్ళతో అక్రమ సంబంధం వుందని తెలిశాక కూడా సహించడానికో, విడాకులకోసం కోర్టుకు వెళ్ళడానికో అతడు పాశ్చాత్యుడు కాదు.

అతడు భారతీయుడు. ప్రాణంకన్నా మానానికే ఎక్కువ విలువనిచ్చే హిందవ నాగరికతను తీర్చించుకొని పెరిగినవాడు. అందుకే అతడు ఈ సమస్యకు ఒకే ఒక పరిష్కారాన్ని ఎన్నుకున్నాడు.

ఆ పరిష్కారం జయమాల మరణం!!

జయమాల దారుణంగా చంపబడింది. ఆమె పొట్ట పొలికడుపుక తిప్పొట్లతో చిన్నాభిన్నమై బీభత్సంగా వుంది. ఒకటి, రెండూ కాదు. ఎనిమిది క తిన్నాట్లు.

పోలీసులు వచ్చేసరికి, రక్తసిక్తమయిన దేహంతో, చేతిలో హత్యాయుధంతో భార్య శవం ప్రక్కనే నిలుచుని వున్నాడు సత్యం. అతడు తప్పించుకోవడానికి ఏమాత్రం ప్రయత్నించలేదు. తీలం చెడిన తన భార్యను తనే హత్యచేసిపట్ట వాబ్బూలం యిచ్చాడు సత్యం. పోలీసుల దృష్టిలో ఇటిజ్ ఎక్జియూట్ కేస్ ఆఫ్ డెలిబరేట్ మర్డర్.

తాను వెళ్ళేసరికి జయమాల శవం నగ్నంగా వుండటంచేత, బహుశా ఎవరో ప్రియునితో జయమాల వుండగా ఆమె భర్త సత్యం గదిలో ప్రవేశించి వుంటాడని, భార్యను పరాయి మగవానితో చూసిన ఆవేశంలో సత్యం తన భార్యను హత్యచేసి వుంటాడని అన్నది పోలీసుల కథనం.

తాను గదిలో ప్రవేశించేముందే పెరటితలుపు తెరచు

కొని ఎవరో పోతున్న సవ్యడి విన్నానని 'సత్యం నేట్ మెంట్' యివ్వడంచేత పోలీసుల పని మరింత తేలికయ్యింది.

తన తరపున లాయర్ ను కూడా పెట్టుకోలేదు సత్యం. ప్రాసిక్యూషన్ వారి వాదనకూడా నామమాత్రంగానే నడిచింది. ముద్దాయి తన నేరాన్ని స్వయంగా ఒప్పుకున్నాక యింక ఆ కేసులో పని యేముంది?

భార్యను అంత దారుణంగా హత్యచేసిన సత్యానికి ఇండియన్ పీసల్ కోడ్ 302 సెక్షన్ ప్రకారం 'ఉరిశిక్ష' విధించాలని పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కోరాడు. అయితే— హత్య గావింపబడిన పరిసితులను దృష్టిలో వుంచుకొని, ఇది కేవలం ఆవేశంతో చేయబడ్డ హత్యగా భావించి న్యాయస్థానం సత్యానికి యావజ్జీవ కఠిన కారాగార శిక్ష విధించింది.

6

పెదవా లేకుండా 'సత్యం' ఇంటిని ఖుణ్ణంగా పరిశీలించాడు రాంకుమార్.

ఒక వికాలమైన వీధిలో కట్టబడ్డ పురాతనమైన పెంకు టిల్లు అది. సత్యం పిత్రార్జితం. చిన్నలోగిలి. బెడ్ రూమ్, రైనింగ్ కమ్ కిచెన్, బెడ్ రూం నుండి, వంటగదినుండి యింటి పెరడులోనికి మార్గాలున్నాయి.

“హత్య మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట ప్రాంతంలో కదూ జరిగిందని డాక్టర్ రిపోర్టు” — యింటిలోనుండి బయటకు వస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

“యస్ సర్ ఒంటిగంటా రెండుగంటల మధ్య” రాంకుమార్ వెనుకే ఆడుగులు వేస్తూ నమ్రతగా జవాబిచ్చాడు రమేష్.

“అంటే సుమారు అందరూ లంచ్ అయ్యాక విక్రాంతి తీసుకొనే సమయం అన్నమాట. కాని అంత దారుణంగా కత్తితో చాడిచి తనను చంపుతుంటే.... హతురాలు ఆ బౌధను భరించలేక గట్టిగా ఆరిచి వుండాలి.... మామూలుగా కాదు—హృదయవిదారకంగా ఆరనాడంచేసి వుండాలి. ఆమె అరుపులను విన్నవారు ఎవరే నా వున్నారా?”

“లేదు సర్.... ఈ వీధిలో ఉన్న ప్రతి ఒక్కరినీ ఎంక్వయిరీచేశాం. కాని యెవరూ ఆమె అరుపులను వినలేదట.”

“ఒక వేళ పోలీస్ కేసులో సాక్షులుగా కూడా యిరుక్కోవడానికి యివ్వలేక వారు ఏ విధమైన అరుపులనూ వినలేదని ఆబద్ధంచెప్పి ఉండవచ్చు కదా” సాలోచనగా రమేష్ ను చూస్తూ అన్నాడు రాంకుమార్.

“నేనూ ముందు అలాగే అనుకున్నాను సర్.... కాని పోసుమార్ట్ లో ఆమె పశ్చిమధ్య చిన్న సిల్క్ దారపు పోగు దొరకటంతో.... ఆమె గదిని మరలా పరిశీలించాను. ఆమె హత్య కావింపబడిన మంచం నిండుక్రిందే లభించింది ఒక నలిగిపోయిన సిల్క్ రుమాలు. ఆమె పశ్చిమధ్య దొరికిన దారపు పోగు ఆ రుమాలులోనిదే.

అంటే—హత్యచేసేముందు జయమాల అరవకుండా హంతకుడు ఆమె నోటిలో ఆ కర్చీవ్ ను కుక్కివుంటాడని, అందుకే ఆమె అరుపులను ఆ వీధిలోని యెవరూ వినలేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నాం” రమేష్ చెప్పడం ముగించాడు.

“కాని. కర్చీవ్ గురించి... ఆ కేసుకు సంబంధించిన ఫైలులో ఏమీ వ్రాయబడిలేదే” రమేష్ నే నూటిగా

చూస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

ఆ చూపులకు ఒక్కక్షణం తడబడ్డాడు రమేష్.

“అది....అది....ఆ కర్చీవ్ ను మనం ఎవిడన్స్ లో సబ్ మిట్ చేయలేదు సర్. సత్యం తనే నేరంచేశానని ఒప్పుకున్నాడుకదా....యింకెందుకని....” నీళ్ళు నమల సాగాడు రమేష్.

“నో....ఇటీజ్ నాట్ ది ట్రూత్. బహుశా ఆ కర్చీవ్ ను తన భార్య నోటిలో తను పెట్టలేదని సత్యం చెప్పివుంటాడు.”

రాంకుమార్ మాటలకు ఆశ్చర్యంతో నోరు వెళ్ళ బెట్టాడు రమేష్. “నిజమే సర్....కాని అతడు అబద్ధం అడుతున్నాడేమోనని....”

“నో! విష్టర్ రమేష్! హత్యచేసి తప్పించుకోవడానికికూడా ప్రయత్నంచని మనిషి, తనే హత్యచేశానని నిర్భయంగా ఒప్పుకొని పోలీసులకు లొంగిపోయిన మనిషి ‘కర్చీవ్’ విషయంలో అబద్ధం చెప్పడు. సత్యం తన భార్య నోటిలో కర్చీవ్ ను పెట్టివుండదు. ఎందుకంటే ఆమె అరచినా.... గోలచేసినా అతడు పట్టించుకో దల్చుకోలేదు గాబట్టి. అలా ప్రయత్నించేవారైతే తప్పించుకోవడానికే ప్రయత్నించేవాడు.

నా అంచనా తప్పుకాకుంటే ఆ కర్చీవ్ మీద వేలి ముద్రలు యెవరో తెలుసుకోనే ప్రయత్నంకూడా బహుశా మీరు చేసివుండరు. యింకెందుకులే అనవసర శ్రమ అని నిర్లక్ష్యం చేశారు. అవునా....?”

‘నిజం’ అన్నట్లు తలదించుకొన్నాడు రమేష్.

“అది సిల్కో రుమాలుకదా అన్నారు.”

“యస్ సార్ లేక అవసరంగు సిల్కో

రుమాలు. దానిపై అర్ధనగ్నంగా ఉన్న ఒక అందమైన అమ్మాయి చిత్రంకూడా ప్రింట్ చేయబడి వుంది—”
తలదించుకొనే సమాధానమిచ్చాడు రమేష్.

“దేర్యూఆర్ ! సిల్క్ రుమాలుఅదీ అర్ధనగ్నంగా వున్న అమ్మాయిల బొమ్మలు ప్రింట్ చేయడం కర్చీవ్లను వాడేది ‘సత్యం’లాంటి అటెండర్లు కాదు. విలాస పురుషులుఅదీ యువకులు అయివుంటారు”—రాంకుమార్ చెప్పడం కొనసాగించాడు.

సత్యం ఆ గదిలో ప్రవేశించేముఠే జయమాలతో యింకెవరో వున్నారు. ఎవరు వారు? బహుశా అతడే ఆమె నోటిలో తన కర్చీవ్ను కుక్కివుంటాడు ఎందుకు?

ఒకటి: ఆమెను బలవంతంగా అనుభవించడానికి కావచ్చు.

రెండు: ఆమెను హత్యచేయడానికే నా కావచ్చు. జయమాల కార్టర్ను పరిశీలిస్తే ఆమెను అనుభవించడానికి బలవంతం చేయాలన్న అవసరం వుండి వుండకూడదు. అయితే ఆ ఆగంతకుడు ఆమె నోటిలో గుడ్డను కుక్కింది ఆమెను హత్య చేయడానికా?

“దెన్హూ ఈజ్ దట్ బ్లడ్ స్క్వాండ్రల్.”
రాంకుమార్ మాటల్లోని లాజికకు తల తిరిగి పోయింది రమేష్కు. ‘మే గుడ్ నెన్! ఈ సి. బి. ఐ. ఆఫీసర్ ఈ కేసును ఎక్కడికి తీసుకువెళ్తున్నాడు’ అనుకున్నాడు రమేష్.

“మిష్టర్ రమేష్! హత్యజరిగిన సమయంలో ఈవీధిలో ఎవరై నా తిరుగాడినట్లు యెవరై నా చూకారేమో ఎంక్వైరీ చేయండి. ముఖ్యంగా శ్రోతవారు ఎవరై నా కనిపించారేమో కనుక్కువారి”—జీపులో కూర్చుంటూ

అన్నాడు రాంకుమార్.

కర్చీవ్ గురించి అనవసరంగా నోరు జారినందుకు తననుతాను తిట్టుకొంటూ అతని ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు రమేష్. డ్రైవర్ జీపును స్టార్ట చేశాడు.

“సీ.... పెరల్” అన్నాడు రాంకుమార్.

జీవను బ్యాక్ చేసి హోటల్ సీ.... పెరల్ వైపుగా నడపసాగాడు డ్రైవర్. రాంకుమార్ మానంగా తన చేతిలోని ఫైలును తెరిచి చూడసాగాడు.

7

సరిగ్గా ఇరవై నాలుగు గంటల తరువాత రమేష్ తన ఇన్వెస్టిగేషన్ రిపోర్టు రాంకుమార్ కు సబ్మిట్ చేశాడు. రిపోర్టును ఆసాంతం పూర్తిగా చదివి ‘గుడ్ వర్క్’ అంటూ ప్రశంసాపూర్వకంగా రమేష్ భుజం తట్టాడు.

వాణిజ్యరూపి యిప్పుడు ‘హోటల్ సీ పెరల్’లోని రాంకుమార్ గదిలో కూర్చుని వున్నారు.

“సో! హత్య కావింపబడటానికి కొన్ని నెలలమందు నుండి.... జయమాల ఒక గెడ్డపు యువకునితో తిరుగుతూంది. ఆ రోజు హత్య జరిగిన సమయంలో.... అంటే మధ్యాహ్నం సుమారు ఒంటిగంటా రెండుగంటలమధ్య జయమాల యింటిపెరడు ఉన్న వీధి సందులో ఆ గెడ్డపు యువకుడు కనిపించాడు” — అన్నాడు రాంకుమార్.

“ఎన్ సర్! ఆ వీధి సందు మొదలులో ‘ఆపరాధ పరిశోధన’ అంటే చెవి కోసుకొనే ఒక స్టాడెంట్ వున్నాడు కాని అతడు చెబుతున్నదాన్ని ట్టి — అతడు అదే సమయంలో ఆ వీధి సందులో వువ్వల చొక్కా వేసుకొన్న మరో యువకుణ్ణి కూడా చూశాడు. అతడు

జయమాల మాజీ ప్రియుల్లో ఒకడు...."—చెప్పాడు రమేష్.

"ఈ ఫోటోకు కాస్త గడాలూ, మీసాలూ తగ్గించి మీ స్టూడెంట్ కు చూపించు బ్రదర్. బహుశా అతడు చూసిన గడ్డపు యువకుడు ఇతడే అవుతాడు" అన్నాడు రాంకుమార్.

"కాని....ఇది....ఇది....'రాజేంద్ర' అంటే ఆ ఫోటో గ్రాఫర్ ఫోటో కదు సర్"—ఆ ఫోటో వంకే పరిశీలనగా చూస్తూ అడిగాడు రమేష్.

"ఎన్ మిష్టర్ రమేష్, ఈ మధ్య తరచుగా రాజేంద్ర విశాఖ వస్తున్నాడు. ఎందుకు? ఆ గడ్డపు యువకుడు కూడా ఈమధ్యే జయమాలకు క్రొత్త ప్రియుడయ్యాడు. జయమాల మరణ సమయంలో ఆ ప్రాంతంలో ఆ గడ్డపు యువకుడు ఉన్నాడు. రాజేంద్ర ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ లోని 'మరణ భీతి' జంట కన్నుల ఫోటో....జయమాలది. అందులో ఆమె కన్నుల్లో 'చావు కళ' ఉట్టిపడుతుంది."

"రాజేంద్రకు ఆ ఫోటో ఎలా వచ్చింది?"

"వన్ ప్లస్ వన్ ఈజ్ ఈక్వల్ టు టూ. రాజేంద్రే ఆ గడ్డపు యువకుడు అవడానికి ఛాన్స్ ఉన్నాయేమో అలోచించు" రిలాక్సింగ్ గా సోఫాలో వెనక్కు వాలుతూ చెప్పడం ముగించాడు రాంకుమార్.

"మరి....ఆ పువ్వుల పద్మ ..."

రమేష్ మాటలను మధ్యలోనే కట్ చేశాడు రాంకుమార్. "ముందు ఆ గడ్డపు యువకుని వ్యవహారం చూడు బ్రదర్. క్విక్!"

రాంకుమార్ కు సెల్యూట్ చేసి ఆ గది బయటకు నడిచాడు రమేష్.

ర మేష్ గదిలో నుండి వెళ్ళిపోయాక రెండు నిమిషాల తరువాత ఆపరేటర్‌కు రింగ్ చేశాడు రాంకుమార్, విజయనగరం సి. ఐ. గోవిందరావుకు ట్రంకాల్ బుక్ చేశాడు.

అరగంట గడిచేసరికి ఆ గదిలోని ఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవరు అంగుకొన్నాడు రాంకుమార్, అది ర మేష్ చేస్తున్న ఫోన్ కాల్.

“సర్ యూర్ ఎక్స్‌పెక్టేషన్ ఈజ్ కరెక్టు, తను చూసిన ఖడ్గపు యుద్ధం దే రాజేంద్ర అంటున్నాడు ఈ స్టూడెంట్” ర మేష్ గొంతులో ఒక రకమైన ఎగ్జయిట్ మెంట్.

సన్నని చిరునవ్వు రాంకుమార్ పెదవులపై న రిం చింది. “నూ ఆపరాధపరిశోధకుడిని అదే మీ స్టూడెంట్ ని కూడా మీతో పాటు తీసుకురండి మిషన్ ర మేష్!” — అంటూ రిసీవరును క్రెడిట్ మీద పెట్టేశాడు రాం కుమార్.

ఫ్రీజ్ తెరచి అందులో నుండి ఒక ‘మజా’ బాటిల్ తీసి సిస్ చేస్తూ కూర్చున్నాడు. ర మేష్ వస్తే అతడికి చెప్పాల్సిన విషయాలు మననం చేసుకోసాగాడు.

అదే సమయంలో అతడి వికాగ్రతను భంగపరుస్తూ ఆ గదిలోని టెలిఫోన్ రెండవసారి మ్రోగింది. ‘ఆపరే టర్’ గొంతు వ్యగువుగా వినిపించింది.

“విజయనగరం ట్రంకాల్ సర్! సి. ఐ. గోవింద రావు ఈజ్ ఇన్ దట్ నెడ్.”

ఫోన్ లో గోవిందరావు గొంతు వినిపించసాగింది.

తను అడిగిన ప్రశ్నకు గోవిందరావు యిచ్చిన సమా ధానం విచేసరికి నవ్వుల మయం అయింది రాంకుమార్

ముఖం.

“సా... ద బర్ రీచ్డ్ ద నెట్టు! ధాంక్యూ ఫర్ యువర్ కండ్ ఇన్స్పర్ మేషన్ ఉంటానూ” అంటూ రాంకుమార్ మాట్లాడం ముగించేసరికి ఆ మ్మడెంట్లో సహా ఆ గదిలోకి ప్రవేశించాడు రమేష్.

ముగ్గురూ సోఫాల్లో సెటిలయ్యారు. ఆ మ్మడెంట్ పేరు నిరసించాం. అందరు ముద్దుగా ‘చాను’ అని పిలుస్తారు. అలా పిలిపించుకోవడమంటే అతడికి యివ్వుంటాదానూ.

యిలాంటి పోలీసు ఎంక్వయిరీల గురించి తన అభిమాన మాసపత్రిక ‘ఆపరాధ పరిశోధన’లో ఎన్నోమార్లు చదివాడు ‘చాను’. కాని నిజ జీవితంలో తానే ఆ ఎంక్వయిరీలో పాల్గొనవలసి వచ్చేసరికి ఎంతో ఖంగారుగా వుండి, అరచేతులకు పడుతున్న చెమటను పాంటుకు రుద్దుకుంటూ సోఫాలో యిబ్బందిగా కదిలాడు ‘చాను’.

“మిష్టర్ చానూ....! ఆ గోజు అంటే హత్యజరిగిన సమయంలో ముందుగా మీరు యెవరిని చూశారు?” సంభాషణను ప్రారంభిస్తూ అడిగాడు రాంకుమార్.

“ఆ గెడ్డపు యువకుణ్ణి సర్” —టక్కున చెప్పాడు చాను.

“అప్పుడతడు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“నడుస్తున్నాడు సర్....”

‘చాను’ సమాధానం విని ఫక్తుమని నవ్వారు రమేష్, రాంకుమార్. వారు ఎందుకు నవ్వుతున్నాగో తెలియక చిక్క మొహం వేశాడు చాను. కాని నవ్వుతున్నది తన మాటలకేనని తెలిసిన మరుక్షణం సిగ్గుతో బుగ్గులు ఎర్రవారాయి.

“నిజం....సర్! అప్పుడతడు నడుస్తున్నాడు. చేతి కర్చిపోతూ భానికి పట్టిన చమటను తుడుచుకొంటూ తల వంచుకొని మెల్లగా నడుస్తున్నాడు. అప్పుడు అతని భుజానికి యేదో ప్రేలాడుతుందికూడానూ, అది....అది... ఆ....! కమేరా సర్....దానికి ‘ప్లాష్’కూడా వుంది.”

తల వంచుకొనే గబ, గబా చెప్పాడు చాను. అతని గొంతులో నిజం చెబుతుంటే నవ్వుతారేం అన్న ఉక్రోశం వుంది.

“జెల్ మిష్టర్ చానూ మరి ఆ పువ్వుల చొక్కాయువకుడిని యెప్పుడు చూశావు?” చానూ భుజాన్ని తడుతూ అడిగాడు రాంకుమార్.

రాంకుమార్ అంతటి సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్ తనను ‘జెల్’ అని భుజం తట్టేసరికి ఆనందంలో ఉబ్బి, తబ్బిల్బు అయి పోయాడు చాను.

“గడ్డపు యువకుడు బెల్కిపోయిన విదూ....పదినిముషాల లోపలే ఆ పువ్వుల చొక్కా నేసుకొన్న యువకుడూ వచ్చాడు సర్. నేను నా గదిలో కిటికీ ప్రక్కనే కూర్చుని అపన చదువుకొంటున్నాను. మనిషి చాలా గాభరాగా పరుగెడుతున్నట్లు నడుచుకుంటూ అదే సందులోనుండే వస్తూండేసరికి నాకు అనుమానం వచ్చింది. అనుమానం ఆపరాధ పరిశోధనకు మొదటి మెట్టు కదు సర్.”

అమాయకంగా అడుగుతున్న ‘చాను’ మాటలకు వత్తున్న చిరునవ్వును పెదవుల మధ్య విగపట్టి ‘బౌను’ అన్నట్లు బుద్ధిగా తలూపాడు రాంకుమార్. చాను మరింత ఉత్సాహంతో చెప్పసాగాడు. యిప్పుడతని గొంతులో ‘బెరుకు’ పూర్తిగా పోయింది.

“మరేమా! అతడి మొహంనిండా చెమటలు పట్టి వున్నాయి సర్. వదునూ....నదునూ....పాంటుశేలులు తడుముకొన్నాడు. బహుశా కర్చీవ్ తేవడం మరచిపోయి వుంటాడు. ఎందుకో యేదో గుర్తు వచ్చినట్లు ఆగాడు. ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసి మరలా యేదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు వడి, వడిగా అడుగులు వేసుకొంటూ వెళ్ళి పోయాడు.”

అంతవరకూ చాను చెప్పినదంతా ఓపిగ్గా విన్న సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రమేష్....ఆత్రంగా అడిగాడు.

“మళ్ళీ ఈసారి అతడిని చూస్తే నీవు గుర్తుపట్టగలవా చానూ?”

“దెఫెనెట్లీ సర్”—అన్నాడు చాను.

8

అది మునిసిపల్ గ్రౌండ్స్ లో ‘రాజేంద్ర’కోసం వేయబడ్డ టెంట్. తనకోసం యెవరో పోలీసు అధికారులు వచ్చారనేసరికే యేదో భయం ఆవహించింది రాజేంద్రను. ఎదురుగా సి బి ఐ. ఆఫీసర్ రాంకుమార్ ను చూసేసరికి గొంతులో తడో ఆరిపోయింది. తడబడుతూ వారిని టెంట్ లోనికి ఆహ్వానించాడు.

టెంట్ లో వేయబడ్డ ఖర్చీలలో కూర్చున్నారు వారు. రాంకుమార్ కనుసైగను అందుకొని రమేష్ తన ఎంక్వయిరీ ప్రారంభించాడు.

“జయమాలలో మీకు ఎన్నాళ్ళుగా పరిచయం.... మిష్టర్ రాజేంద్రా?”

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు అకస్మాత్తుగా వేసిన ప్రశ్నకు ఉలిక్కిపడ్డాడు రాజేంద్ర. తన ముఖంలోని కలవర పాటును దాచుకోవడానికి విఫల ప్రయత్నంచేస్తూ....

“ఏ జయమాల థన్ పెట్టర్ గారూ” అన్నాడు మెల్లగా.

“మీరు గడ్డం పెట్టుకొని వా లేరు సందులలో ఎవరి లోసం తిరిగారో ఆ జయమాల రాజేంద్రా!” రమేష్ కంఠం వ్యంగ్యంగా పలికింది.

“నేను.... నేను గడ్డం పెట్టుకోవడ మేమిటండీ....” అపనమ్మకంగా అన్నాడు రాజేంద్ర.

“ఇక మీరు తప్పించుకోలేరు రాజేంద్రా! జయమాల హత్య కావింపబడిన సమయంలో మీరు ఆ యింటిలో నుండి రావడం చూసిన ప్రత్యక్ష సాక్షులు వున్నారు.”

“ఈ ఫోటో మీది కాదా”—అంటూ జేబులోనుండి, గడ్డాలూ, మీసాలూ జాగ్రత్తగా స్క్రచ్ చేయబడ్డ రాజేంద్ర ఫోటోను విసురుగా తమ మధ్యనున్న టీపాయ్ మీదకు గిరవాటు చేశాడు రమేష్.

“ఈ ఫోటోలోని కళ్ళు జయమాలవు కావా? ఈ ఫోటో ఆమె మరణ సమయంలో తీయబడింది కాదా?” జేబులోనుండి విసురుగా ‘మరణ భీతి’ జంట కన్నుల ఫోటోను తీసి మరింత విసురుగా టీపాయ్ మీద పడేస్తూ అన్నాడు రమేష్.

“కాని.... కాని నాకు ఆమె మరణాలో ఏ సంబంధమూ లేదు” తడి ఆరిపోయిన రాజేంద్ర గొంతులో నుండి మాటలు నూతిలోనుండి వస్తున్నట్లుగా వున్నాయి. ఆ రెండు ఫోటోలను చూసినప్పుడే అతని ముఖం రక్తం యింకిపోయినట్లు తెల్లగా పారిపోయింది. అతని పెదవులు సన్నగా వణుకుతున్నాయి.

“కాని హత్య జరిగిన సమయంలో మీరు అక్కడే వున్నారు రాజేంద్రా!” అంతవరకూ మానంగా వున్న

రాంకుమార్ రాజేంద్ర వంశే నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“మీ రీ మధ్య తరచుగా విశాఖపట్టణం యెందుకు వస్తున్నారు? గడ్డంలో మారువేషంలో జయమాల యింటికి తరచుగా యెందుకు వెళుతున్నారు....? ఆమెకు మీకు యేమిటి సంబంధం?” — రమేష్ కురిపించిన ప్రశ్నల వర్షానికి మరింత బెంబేలై లి పోయాడు రాజేంద్ర.

“నే నే పాపం యెరుగను ఇక స్పెక్టర్! నన్ను నమ్మండి!” అంటూ చిన్నపిల్లాడిలా బావురుమన్నాడు రాజేంద్ర. రెండుచేతులతో ముఖం దాచుకొని గుఱ్ఱాన్ని ఆపుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

గుడారం మూలనున్న టేబిల్ మీద కూజాలో నుండి గ్లాసులోకి మంచినీళ్ళను నింపి రాజేంద్ర యెనురుగా టీనాయ్ మీద పెట్టాడు రాంకుమార్. రాజేంద్ర భుజాన్ని తడుతూ —

“రిలాక్స్ యంగ్ మాన్! ముందు యీ మంచినీళ్ళు త్రాగు” అంటూ గ్లాసును అందించాడు. గ్లాసులోని నీళ్ళనీళ్ళ గటగటా త్రాగేశాడు రాజేంద్ర. కర్చీలో ముఖం తుడుచుకొన్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి రాజేంద్రా! అసలేం జరిగింది? నిజాన్ని దాచకుండా నిర్భయంగా చెప్పండి. మీరు నేరం చేయనినాడు యే న్యాయస్థానమూ, ఏ చట్టమూ మీమ్మల్ని క్షమించలేను” నెమ్మదిగా రాజేంద్రను అను నయిస్తున్నట్లు అన్నాడు రాంకుమార్.

మెల్లగా లేచి కూజాలోని నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కొన్నాడు రాజేంద్ర. మరికాసిని నీళ్ళు త్రాగాక వచ్చి

కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఒక్కసారి సాలోచనగా రాం
కుమార్ వెళ్ళు చూసి, చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“విశాఖపట్టణం యేదో పనిమీద వచ్చిన నేను
'సంఘం'లో సినిమా చూద్దామని వెళ్ళాను. అప్పటికే
ప్రేక్షకులు 'క్యూ' కట్టి వున్నారు. క్యూలో నిలుచుని
అమ్మాయిల క్యూ వంక చూశాను. నాకు చిన్నతనంనుంచీ
ఫోటోగ్రఫీ అంటే ప్రాణం. ఎవరిని చూసినా వాళ్ళు
ఫోటోజెనిక్ అవునా కాదా?” అన్న దృష్టితో పరిశీ
లనగా చూసేవాణ్ణి.

అలా ఆ క్యూలోని అమ్మాయిలను ఒక్కొక్కరిని
పరిశీలనగా చూస్తూ ముందుకు పరుగెడుతున్న నా కళ్ళు
టక్కున ప్రేక్షకులు వేసినట్లు ఒక యువతి దగ్గర ఆగి
పోయాయి. పాతికేళ్ళలోపే వుంటుంది ఆమె వయసు.
చక్కగా తీర్చిదిద్దిన శిల్పంలా వుంది. అన్నింటి కంటే
ఆమె కళ్ళు....ద మోటు బ్యూటిఫుల్, ఐస్ ఐ హాట్
ఎవ్వర్ సీన్.

అదొక రకమైన మర్తు గొలిపే చూపు. బరువుగా
వారే కనురెప్పలు. ఆమెవి పెక్సీ ఐస్. ఒక్కసారి యే
మగవాడినై నా కన్నెత్తి చూసిందంటే చాలు.... తెలి
యని తాపంతో విలవిల లాడి పోవల్సిందే—ఆ
మగాడు.

రెప్ప వాల్చుకుండా ఆమెనే చూస్తూండిపోయాను.
వెనుక క్యూలో వున్నతను నన్ను ముందుకు త్రోయడంతో
ఉలిక్కిపడి తేరుకొన్నాను. కాంటర్ చేరేంతవరకూ
ఆమెపై పే దొంగచూపులు చూస్తూ ఉన్నాను. నాకు
ఆనందం కల్గించిన విషయం యేమిటంటే ఆమె కూడా
రెండు, మూడుసార్లు అలవోకగా నన్ను చూడటం.

ఆ కోణ నా లక్ బాగుంది అనుకొంటా. ఆమెదీ, నాదీ ప్రక్క ప్రక్క నీట్లు పడ్డాయి. ఆమె ఒంటరిగా వచ్చిందని తెలుసుకోడానికి నాకు యెంతో సేపు పట్ట లేదు....

మెల్లగా మాటలు కలిపాను. చీకట్లో చూడనట్లు ఆమెకు చేయి తాకించినా, భుజానికి భుజం తగిలించినా ఆమె ఏమీ అభ్యంతరం పెట్టకపోయేసరికి నాకు ధైర్యం వచ్చింది. ఆ తర్వాత మే మిద్దరం సినిమా చూడటం మానేశాం. ఆమె జయమాల.

సినిమా పూర్తయ్యాక లాడ్జికి వెళ్దామన్నాను నేను. కాదు, తన యింటికే రమ్మంది ఆమె. అంత అందమైన యువతిని ట్రాప్ చేయగలిగిందాకు నన్ను నేనే అభినందించుకొన్నాను. కాని, ఆమె నన్ను ట్రాప్ చేసిందని ఆమె వ్యామాహంలో పడి నేనే కొట్టుకుపోతున్నానని కొన్ని నెలలు గడిచాక గాని తెలుసుకోలేకపోయాను. అప్పటికే నా జేబు ఖాళీ అయింది మనసు కూడా

ఆమె కోసమే తరచుగా విజయనగరం నుండి విశాఖ వస్తూండేవాడిని. అయితే ఇప్పుడిప్పుడే ఫోటోగ్రాఫర్ గా మంచి పేరు తెచ్చుకొంటున్న సమయంలో ఎవరయినా నన్ను చూస్తే నా కేరీర్ చెబ్బలినవచ్చనే భయంతో గడ్డం, మీసాలూ పెట్టుకొనేవాడిని. జయమాల కూడా గడ్డం ఉంటే నేను కబీర్ బేడీ లా ఉంటానని మెచ్చుకోవడంతో ఆ వేషం కంటిన్యూ చేశాను.

ఓ వంక నా ఫోటో ఎగ్జిబిషన్ కు ఫోటోలు సేకరించ సాగాను. రాత్రి, పగలూ అనక అపురూపమైన ఫోటోలు తీయడానికి ఎక డెక్కెక్కడికో తిరిగేవాడిని. కాని

జయమాలమీద వ్యామోహం చంపుకోలేక యెలాగోలా తీరిక చేసుకొని వికాఖపట్టణం వెళ్తుండేవాడిని.

‘మరణభీతి’ అన్న ఫీచర్ కు కావాల్సిన ఫోటోల కోసం తిరుగుతున్నాను నేను. అసలు మరణభీతి అన్న ఫీచర్ ఆలోచనే నాకు గమ్యుత్తుగా కలిగింది.

మా వీధిలో ఒక కుర్రవాడుండేవాడు. వాడిని పిచ్చి కుక్క కరిచింది. అయితే ఆ సంగతి వాడి తల్లితండ్రులకు తెలిసేసరికే జబ్బు ముదిరిపోయింది. వారు కూడా సరైన వైద్యం చేయించకుండా యేవో నాటు వైద్యపు చిట్కాలు వాడటంతో....ఆ కుర్రవాడి ప్రాణంమీదకు వచ్చింది.

అదే సమయంలో నేను ఆ అబ్బాయిని చూడటానికి వెళ్ళాను. నా కళ్ళముందే కుక్కలా అరుస్తూ చని పోయాడు ఆ అబ్బాయి. అంత విషాదంలోనూ నా ఫోటో గ్రాఫర్ కళ్ళను ఆకర్షించినవి మరణానికి ముందు ఆ అబ్బాయి కళ్లు. జీవంలేని ఆ కళ్ళలో లీలగా ‘మెదిలిన భయం’.

‘ఆ భయాన్నే కమేరాలలో బంధించగలిగితే!’ అనిపించింది నాకు. ఆ ఆలోచన కార్యరూపమే ‘మరణ భీతి’ పీచర్. ఎవరైనా యింట్లో ఒక మనిషి చనిపో జోతున్నాడని తెలిస్తే చాలు ఆక్కడకు పరుగెత్తే వాడిని. ఈ నా ప్రయత్నంలో ఎన్ని ఎదురు దెబ్బలు తిన్నానో!

ఎన్నో ఫోటోలను సేకరించాను. కాని ‘మరణ భీతి’ ఫీచర్ కు సరిగ్గా న్యాయంచేసే ఫోటోను మాత్రం సంపాదించలేక పోయాను.

‘అందమైన కళ్లు...భయంతో జీవంలేక పాలి

పోతే కనురెప్పలు విప్పార్చుకొని ఆ కళ్ళు వికారమైతే....మరణం ఆసన్నమయిందని తెలుసుకున్నక్షణంలో ఆ కంటిపాపల్లో తట్టిల్లతలా మెరిసే....భీతి మరణ భీతి' అదీ నాకు కావల్సింది.

కాని ఎలా....? హా టు గెట్ దట్ రేర్ ఎక్స్ప్రెషన్. యెందుకో నాకు అకస్మాత్తుగా జయమాల అందమైన కళ్ళు గుర్తుకు వచ్చాయి. అవును నాకు కావాల్సిన కళ్ళు అవే అనిపించాయి. కాని....ఆ కళ్ళల్లో నాకు కావాల్సిన ఎక్స్ప్రెషన్ ఎలా వస్తూది? ఆలోచించసాగాను....'ఎలా ...?....ఎలా....?' అని.

ఇరవై నాలుగు గంటలు గడిచేసరికి నా మనసులో రూపు దిద్దుకోసాగింది ఒక పథకం. ఆ పథకానికి పూర్తి రూపం వచ్చిన మరుక్షణం విశాఖ బయలుదేరాను నేను.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం....జయమాల ఇంటికి వెళ్లాను. ఆ సమయంలో ఆమె భర్త వుండడని నాకు తెలుసు.

నా కమేరాను మంచం ప్రక్కనే వున్న చిన్న మూల్ పై వుంచాను. అప్పటికే జయమాల నగ్నంగా తయారై మంచంమీద పడుకొని నాకోసం యెదురు చూస్తోంది.

నేను మంచంమీదకు వంగాను. జయమాల నవ్వుతూ చూస్తూంది. నేను జేబులోనుండి బటన్ షెఫ్ట్ తీసాను. బటన్ నొక్కేసరికి షెఫ్ట్ విచ్చుకుంది. బెడ్ రైట్ వెలుగులో కూడా ఆ స్టీల్ బేడ్ తళ, రిళ మెరుస్తూది.

నా వైపు, నా చేతిలోని షెఫ్ట్ వైపు వింతగా చూసింది జయమాల.

నా గొంతులోకి కర్కశత్వాన్ని తెచ్చిపెట్టుకున్నాను.

‘ఎవడు వాడు? వాడికీ నీకూ యేమిటి సంబంధం?’ నా గొంతు కీచుగా అరిచింది. ముందు విస్తుబోయింది జయమాల.

“ఎవరు? బాబా? అతడిదీ మాదీ ఒకే వీధి.... పెళ్ళికాకముందు కాస్త పరిచయం, నాన్నగారు యేదో కబురు చెప్పితే.... వచ్చాడు అంతే!” ఖంగారు ఖంగారుగా చెప్పింది జయమాల.

కాని, జయమాల సమాధానం వినేసరికి నాకు మతి పోయింది. నాకు ఈమధ్య రెండు ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు వచ్చాయి. అందులో జయమాలతో సంబంధం త్రేంచుకోకపోతే, చాలా విషమ పరిస్థితులను యెదుర్కొనవలసి వస్తుందని బెదిరించాడు నన్ను ఆ ఆకాశరామన్న.

అందుకే ‘ఎవడు వాడు?’ అని జయమాలను బెదిరించే సరికి వీడెవడో ‘బాబు’ పెళ్ళికాక ముందు పరిచయం.... అందుకే వచ్చాడు.... అంటూంది. సరే! నేను ఆడబోయే నాటకానికి ‘వీడినే’ బేస్ గా తీసుకుందామనుకున్నాను. ఒక్కసారి వికటంగా నవ్వాను.

“బాబో.... దాబో.... ఈ మధ్య తరచుగా నీ దగ్గరి కెందుకు వస్తున్నాడు?” కత్తి మొనతో ఆమె నన్ను బేహంపె గీతిలగీతూ అడిగాను నేను.

భయ్యంతో ఆమె ముఖం పారిపోయింది. పెదవులు వణుకుతున్నాయి. ‘అంతే నాకు కావాల్సిన మూడ్ లోకి వెళ్తుందన్నమాట.’

“బాబు! నీతో తిరుగుతున్నందుకు నన్ను బెదరిస్తున్నాడు రాజేంద్రా. కాని.... కాని నీకు తెల్సుగా నీకుంటే నాకు ప్రాణమని.”

జయమాల మాటలతో మరోమారు షాక్ తిన్నాను నేను.

“అమ్మ బాబూ! అయితే నీవు జయమాలను కూడా భయపెడుతున్నావన్న మాట” కసిగా అనుకున్నాను నాలో నేను.

ఈసారి కోపంతో నిజంగానే జేవురించింది నా ముఖం. తను యే ఆడదానికోసం తపించిపోతున్నాడో ఆ ఆడది యింకో మగాడితో తిరుగుతుందని తెలిస్తే సహించడం యే మగాడిక నా కష్టమే!

“ఆ బాబుకూ, నీకూ యే సంబంధమూ లేదంటావు?” కర్కశంగా అడిగాను నేను.

“లేదు రాకేంద్రా! బాబు నాకు తమ్ముడు లాంటివాడు. చిన్నతనం నుండి బాబును నా తమ్ముడిలాగే చూసుకొన్నాను. కాని....కాని అతడే నన్ను వాంఛిస్తున్నాడు. నేను కాదన్నానని నన్ను భయపెడుతున్నాడు....” వణుకుతున్న గొంతుతో చెప్పింది జయమాల.

నా మనస్సు తేలికయింది. ఒక్కసారి బరువుగా నిట్టూర్పు వదిలాను. కాని మరుక్షణం నా ప్లాన్ గుర్తుకు వచ్చింది. అంతే! కళ్ళతో నిప్పుల వర్షం కురిపిస్తూ కోపంగా అరిచాను నేను.

“లేదు మాలా! నీకూ వాడికీ యేదో సంబంధం వుంది. ఇక నిన్ను ప్రాణాలతో వదలను”—అంటూ కత్తిని పైకి ఎత్తాను.

భయంతో నోట మాటరాక జొమ్మలా ఉండిపోయింది జయమాల. తెలుగా పాలిపోయిన ఆమె ముఖంలో జీవంలేని గాఢ గోళ్ళిల్లా ఉన్నాయి ఆమె

కళ్ళు. భయంతో విప్పారుకొని వెడల్పయినాయి ఆమె కళ్ళు. నల్లని ఆ కనుపాపలో లీలగా కదలాడుతున్న భీతి, మరణభీతి అదే....అదే నాకు కావాల్సిన రేర్ ఎక్స్ ప్రెషన్ !!

ఆప్పటికే నా ఎడంచేతిలో న్నూల్ మీద కమెరా అందుకొన్నాను. నా చేతిలోని పిడిబాకు వంకే కళ్ళారవి కుండా చూస్తూంది జయమాల. కమెరా అందుకొన్న మరుక్షణం మెరుపుకన్నా వేగంగా కదిలాను. ఫ్లాట్ గ్రఫీలో యిన్నేళ్ళ నా అనుభవం, నా కార్యదీక్ష నాకు ఆ లాఘవాన్ని ప్రసాదించాయి.

ఎడమచేతిలో కమెరాను పాజిషన్ లోకి తీసుకోవడం కుడిచేతిలోని నైఫ్ ను పారేయడం—కమెరా ట్రిగ్గర్ నొక్కటం అంతా కేవలం ఒక్క క్షణం....అంతే!—

కమెరా ఫ్లాష్ కు కళ్ళు జిగార్ మనేసరికి ఒక్క క్షణం నిశ్చేష్టరాలయింది జయమాల. నేను అంతవరకూ అడిగింది నాటకమని, ఆమెను చెదిరించడం కేవలం నాకు కావాల్సిన మరణభీతి ఎక్స్ ప్రెషన్ కోసమేనని చెప్పే సరికి చెప్పలేని యేదో ఆనందంలో నా గుండెలకు అతుక్కుపోయింది జయమాల.

ఇంకలో యేదో అలికిడి అయినట్లనిపించింది. ఎవరో మెల్లగా నడుస్తున్న సవ్యడి. నేను నా కమెరా అందు కొని బయటకు పారిపోయాను. కాని ఆ ఆశ్రురేఖలో నా బటన్ నైఫ్ ను అక్కడే మరచిపోయాను.

వెంటనే విజయనగరం వచ్చేశాను. ఆ మరునాడు పేపర్ లో చదివేటంతవరకూ నాకు జయమాల హత్య గురించే తెలియదు సర్. మా మధ్య నున్న అక్రమ సంబంధం గురించి తెలిసి ఆమె భర్త సత్యమే ఆమెను

చంపి ఉంటాడని అనుకొన్నాను. అదే నిజమయింది కూడానూ.

అంతకంటే నాకేం తెలియదు సర్, కాకుంటే మరణ భీతి ఫోటో గురించి మీరు అడిగినప్పుడు 'నాకేం తెలియదు' అన్నాను.

ఆమె మరికానికి కొద్ది నిమిషాల ముందు నేను యీ ఫోటో తీశానని యెవరియినా యెలా చెప్పగలరు సర్?"

—నుదుటికి పట్టిన చెమటను తుడుచుకొంటూ చెప్పడం పూర్తిచేశాడు రాజేంద్ర. "నన్ను నమ్మండి సర్" అని అర్థిస్తున్నట్లు వున్నాయి సలహాపూరితమైన అతని కళ్ళు.

"ఇట్సార్ రైట్ మిష్టర్ రాజేంద్రా' మీరు చెప్పినదంతా నిజం కావాలనే ఆశిస్తాను. కాని మీరు మా అనుమతి లేకుండా విశాఖపట్టణం విడిచి వెళ్ళకండి. ఆఫ్ కోర్స్ రెండురోజులే అనుకోండి" అంటూ లేచి వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు రాంకుమార్.

రమేష్ కు మాత్రం తల తిరిగిపోతోంది. 'మళ్ళీ కేసు మొదటికి వచ్చింది. ఇప్పుడు మరలా ఆ పువ్వుల చొక్కాయువకుని గురించి వేటాడాలి కాబోలు' అనుకొంటూ కాళ్ళీడ్చుకొంటూ రాంకుమార్ ను అనుసరించాడు.

9

హోటల్ సీ పెరల్ లోని తన రూమ్ లో కూర్చుని డిరాలోచనలో మునిగిపోయాడు రాంకుమార్. అతని కెదురుగా సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ రమేష్ కూర్చుని వున్నాడు.

వారి మధ్యనున్న టేబిల్ మీద ఓపన్ చేయబడ్డ 'షివాన్ రికార్' బాటిల్, రెండు పెగ్గుల నిండా నింపబడ్డ

ఆ బాటిల్ లోని ద్రవం వుంది. ఒక ప్లేటులో వేయించిన 'హెల్ప్' ఉన్నాయి. వారు నెమ్మదిగా ఆ డ్రింక్ ను సిక్ చేస్తున్నారు.

“నాకు ఈ కేసేమిటో అస్సలు అర్థం కావటంలేదు సర్” అన్నాడు రమేష్. అతనివంక చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు రాంకుమార్.

“హంతకుడు మనకు చాలా అందుబాటులో వున్నాడు రమేష్”—అన్న రాంకుమార్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రమేష్. ఒక్కసారి గొంతు సవరించుకొని చెప్పటం ప్రారంభించాడు రాంకుమార్.

“ప్రస్తుతానికి మనం రాజేంద్ర చెప్పినదంతా కరెక్ట్ అనుకుందాం. అంటే యిప్పుడు ఈ కేసులో ‘బాబు’ అనే కొత్త పాత్ర ఒకటి ప్రవేశించింది.

జయమాలకు బాబు చిన్నతనం నుండి తెలుసు. అతనిలో ఆమె తన తమ్ముడిని మాత్రమే చూసుకొంది. కాని బాబు మాత్రం ఆమెను కామదృష్టితో చూశాడు. దానికి కారణం బహుశా అదుపు తప్పిన ఆమె ప్రవర్తన, ఆమెకున్న అక్రమ సంబంధాలు కావచ్చు.

పదిమంది పరాయి మగ వాళ్ళతో తిరిగి ఆడది తన విషయం వచ్చేసరికి ‘తమ్ముడూ’ అంటూ నీతి కబుర్లు చెప్పడం ఏ మగవాడూ భరించలేడు.

రాజేంద్రను బెదిరించిన అకాశరామన్న జయమాలను బెదిరించిన బాబు ఒక్కరే కాబట్టి—తనకు దక్కని ఆమె యింకానికి దక్కకూడదని బాబు ఆమెను హత్య చేయడానికి ప్రయత్నించినా మనం ఆశ్చర్యపోనవసరం లేదు.

ఇక మీ స్టూడెంటు చెప్పిన విషయం కరెక్ట్ అను

కుంటే రాజేంద్ర తర్వాత వచ్చిన పువ్వుల చొక్కా యవకుడు, జయమాల నోటిలో కర్చివేసి బిక్కిన వ్యక్తి ఒక్కరే అయివుంటారు.

“బాబే ఆ పువ్వుల చొక్కా యవకుడు అనుకొంటే” ఆగోత్తిలో ఆ పేకాడు రాంకుమార్.

“యరేకా” అని గట్టిగా అరవబోయి ఆగిపోయాడు రమేష్. కేసంతా మంచుతెరిలా విడిపోయింది. బాబు కమ్ ఆకాశరామన్న కమ్ పువ్వులచొక్కా కమ్ సిల్క్ రుమార్ వ్యక్తి ఒక్కరే అని తేలిపోయింది. అఫ్ఫోర్స్ తను లాజిక్ కరెక్ట్ అయితే!

కాని ఎవరతిడు? హా టు ప్రేన్ అవుట్ దట్ ‘బ్లడ్ బాబూ?’ అనుకొన్నాడు రమేష్.

రాజేంద్రను కలిసి వచ్చేకాక ఒక రోజంతా రాంకుమార్ కనిపించలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళాడో రమేష్ కూడా చెప్పలేదు. ‘ఇప్పుడు హంతకుడు మనకు అందు బాబులోనే వున్నాడు’ అని అంటున్నాడు. అంటే జయమాల భర్తగాక ఈ హత్యలో యింతో హంతకుడున్నాడా?—రమేష్ మనసునిండా ప్రశ్నలే. జవాబు దొరకని ప్రశ్నలు.

అతని ఆలోచనలను అర్థం చేసుకొన్నట్లు చిన్నగా తల పంకించాడు రాంకుమార్.

“యస్ మిస్టర్ రమేష్! సత్యం తన భార్యను చంపక ముందే బాబు ఆమెను హత్యచేసి వుంటాడు. అదే—రాజేంద్ర వదలి వెళ్ళిపోయిన కత్తితో. హంతకుడు హత్యాయుధాన్ని తనతో కూడా పట్టుకెళ్ళిపోవడం చేత... రాజేంద్ర వదలి వెళ్ళిన కత్తి మీకు కనిపించ లేదు.”

“ఇక సిల్కు రుమాలును జయమాల నోటిలో కుక్కి
హత్యచేసిన తరువాత దానిని తీసేసివుంటాడు బాబు,
ఇంతలో, అతడికి జయమాల భర్త సత్యం అడుగుల
చప్పుడు వినిపించి వుంటుంది. హత్యాయుధాన్ని తనతో
తీసుకువెళ్ళే మాదావుడిలో ఆ కర్చీవ్ ను మరచిపోయి
వుంటాడు బాబు.”

“అన్నట్లు ఆ కర్చీవ్ మీది వేలిముద్రలు ప్రింట్
చేయించారు కదూ....?” — రాంకుమార్ అడిగిన ప్రశ్నకు
‘తీయంచాను’ అన్నట్లు తిలూపాడు రమేష్.

“కాని, ఈ బాబు యెవడు సర్?” సందేహంగా అడి
గాడు రమేష్. రాంకుమార్ తన గ్లాసులోని డ్రింక్ ను
కాస్ సనీవ్ చేసి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“రమేష్! నీకు నేను నిన్నంతా కనిపించలేదు కదూ?
నిన్న చిట్టిగల్స్ వెళ్ళాను. ఆ! జయమాల కన్నవారి
తోరు. విశాఖపట్టణానికి సుమారు ముప్పయి కిలోమీటర్ల
దూరింలో ఉంది ఆ తోరు. జయమాల బాబును తనకు
చిన్నతనం నుండి తెలుసునని రాజేంద్రతో చెప్పింది
కదా! బాబు ఆచూకీ బహుశా అక్కడే దొరకవచ్చని
వెళ్ళాను.

కాని విచిత్రం యేమిటంటే.... జయమాల నాన్నగా
రున్న వీధిలో గాని, ఆ పరిసర ప్రాంతాల్లో గాని బాబు
పేరు గలవారు మనకు కావాల్సిన వయసులో అంటే
యువకుల్లో యెవ్వరూ లేరు.

జయమాల నాన్నగారిని కూడా అడిగిచూశాను. కాని
ఫలితం లేకపోయింది. నిరాశతో నేను వెనతింగే ముందు
యాదృచ్ఛికంగా జయమాల తమ్ముడు కలిశాడు. నా
చివరి ప్రయత్నంగా అతడిని కూడా అడిగాను,

మందు యెవరూ లేరు అన్నాడు. నేను టాక్సీ ఎక్కినను. సర్కిగా డోర్ డ్లోజ్ చేసే ముందు పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు. ఏదో గొప్ప విషయం కనుగొన్నట్లా అతని ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోతోంది.

వారి ఎదురింటి పంతులుగా రబ్బాయిని జయమాల 'బాబు' అని పిలిచేదట. అందరూ అతడి సొంత పేరుతోనో, యింకేదో ముద్దు పేరుతోనో పిలిస్తే ఒక్క జయమాల మాత్రమే అతడిని బాబు అని పిలిచేదట. అందుకే బాబు అంటే ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

జయమాల పెళ్ళి ఆయ్యేసరికి బాబు ఇంటర్ మీడియట్ చదువుతున్నాడు. నూనూగు మీసాలతో ఆప్పుచేయవ్వనంలాకి అడుగుపెడుతున్న బాబును జయమాల అందం మెమరిపించేది. ముఖ్యంగా ఆమె విచ్ఛలవిడితనం తనలో ఏదో కోరికలు రేపుతుంటే జయమాలపై వాంఛను పెంచుకొన్నాడు. కాని ధైర్యం చేయలేకపోయాడు. ధైర్యం చేద్దామనుకొనేసరికి జయమాలకు పెళ్ళి అయిపోయింది. ఇంటర్ మీడియట్ పూర్తిచేశాక విశాఖ పట్టణం ఎ.వి.ఎస్. కాలేజ్ లో బి.కాం.లో జాయిన్ అయ్యాడు బాబు. ఫస్టియర్ అంతా హాస్టల్ లో వుండి చదువుకున్నాడు. కాని చిన్నతనంలోనే అలవాటయిన చెడు అలవాట్లు, కాలేజ్ లైఫ్ లో మరిన్ని చివులు జేశాయి. మిత్రమీరిన బాబు విశ్వంఖలత్వానికి ఫలితంగా హాస్టల్ నుండి డిస్మిస్ చేయబడ్డాడు.

ఇప్పుడు పెదవార్తలేకూ చిన్న రూమ్ తీసుకొని ఉంటున్నాడు బాబు. అతని అదృష్టం యేమిటంటే— అతని 'స్వప్నసుందరి' జయమాల కూడా అదే వీధిలో కాపురం ముంటుంది. జయమాలను ఆ వీధిలో మొదటి

సారి చూసినప్పుడు బాబు గుండె 'లయ' తప్పింది.

ఈ రెండేళ్ళలో జయమాల మరింత సౌందర్యం పుణికి పుచ్చుకున్నట్లునిపించింది బాబుకు. పెళ్ళయ్యాక కాస్త వర్షు చేసిందేమో ఫెళ, ఫెళ లాడుతూ వరింత నెక్కిగా వుంది జయమాల.

జయమాల రాజేంద్రతో తిరిడగం చూశాడు బాబు. ఆమె పెళ్ళయినా తన ప్రవర్తన మార్పుకోలేదని, పరాయి మగవాళ్ళతో యధేచ్ఛగా తిరుగుతుందని అరమయిన మరుక్షణం తన కొట్టె విరిగి నెతిలో పడిందని సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోయాడు బాబు.

జయమాల యింటికి రాకపోకలు కొనసాగించాడు. బాబులో తన కన్నవారిని, పుట్టిన ఊరును చూసి మురిసి పోయేది జయమాల. కాని బాబు మనస్సులోని కోరిక తెలిసేసరికి నివ్వరపోయింది జయమాల.

తనముందు లాగు బాతాలు లేకుండా తిరిగిన పిల్లాడు యిప్పుడు అతడు యెంత యెదిగినా తను యెంత కీలం కోల్పోయినా బాబును నగ్నంగా తన ప్రక్కన ఉహించుకోలేక పోయింది జయమాల. అతనిలో తన తమ్మడిని చూసుకొంటున్నా నంటూ అతడి కోరికను మృదువుగా తిరస్కరించింది.

ఎవడో ముక్కు మొగమూ తెలియని రాజేంద్రతో తిరిగిన అడవి, పెళ్ళి కాకముందే మోహన్ తో విచ్చల విడిగా తిరిగిన అడవి అవ్వరల్ సిగూ యెగూ లేని ఒక బిచ్ తనను కాదనేసరికి కోపంతో పిచ్చిక్కిపోయాడు బాబు.

రాజేంద్రకు ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. జయమాలను బెదిరించాడు. కాని తన కోరిక తీర్చడానికి

జయమాల యివ్వపడకపోయేసరికి సహించలేకపోయాడు బాబు. తనకు దక్కని ఆమె అందం ఎవరికీ దక్కకూడ దనుకొన్నాడు. ఫలితి మే జయమాల హత్య!”

చెప్పడం ముగించాడు రాంకుమార్. అతడు చెప్పిన దంతా వినేసరికి తల తిరిగిపోయింది రమేష్ కి.

“అయితే—బాబును వెంటనే అరెస్టు చేద్దామా సర్!” అన్నాడు రమేష్ గ్లాసులో మిగిలిన ద్రవాన్ని గట గటా త్రాగేసి గ్లాసును టీపాయ్మిద పెడుతూ.

రమేష్ వంక నవ్వుతూ చూశాడు రాంకుమార్. “కొంచెం ఓపికపట్టు బ్రదర్! హంతకుడిని, అతడి వాఙ్మూలంతో సహా పట్టుకొందువుగాని.”

ఈ మాటలు వినేసరికి త్రాగిన మత్తు కాస్తా దిగి పోయింది రమేష్ కు.

10

సన్నగా ఈల వేసుకొంటూ వచ్చి తన గదిముంగు అగాడు చాను.

జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి తలుపు తెరవబోతున్న వాడల్లా తన రూమ్ మందే ఒక ఆటో ఆగేసరికి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. అందులోనుండి దిగిన వ్యక్తిని చూసే సరికి చాను కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

అతడు రాజేంద్ర! తను ‘గడ్డపు యువకుడు’ అని సాక్ష్యం యిచ్చిన యువకుడు. రాజేంద్ర తనకోసం యెందుకు వచ్చినట్లు? చాను కళ్ళలో ఆశ్చర్యం.

“మితో కొంచెం మాట్లాడాలి నరసింహంగారూ” అంటూ రాజేంద్ర తన ప్రక్కకు వచ్చి నిలబడ్డ తో చాను ఒక్కక్షణం తడబడ్డాడు. తాళం తీసి తలుపు తెరుస్తూ “రండి” అంటూ రాజేంద్రను లోపలికి ఆహ్వానించాడు.

నించాడు చాను.

తెండు గదులున్న చిన్న యిల్లు అది. ముందు గది బెడ్రూమ్ కమ్ బ్రాయింగ్ రూమ్. దానికి అనుకొనివున్న చిన్న గది వంటకు, వీధై నా సామాన్లు పెట్టుకోవడానికి వినియోగిస్తున్నాడు చాను.

ఆ గదిలోని ఒకే ఒక కుర్చీలో రాజేంద్రను కూర్చోమని చెప్పి, తను వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నాడు చాను. 'ఇప్పుడు చెప్పండి....' అన్నట్లు రాజేంద్రను చూశాడు.

రాజేంద్ర సంభాషణను ప్రారంభిస్తున్నట్లు చిన్నగా దగ్గి, గొంతు సవరించుకొన్నాడు. ఒక్కసారి చుట్టూ చూసి, ఆ పరిసరాల్లో ఎవరూ లేరని ధృవపరచుకొన్నాక పెదవి విప్పాడు.

అయితే వారిద్దరూ తెలియని విషయ మేమిటంటే చాను వంటకు ఉపయోగించే ఆ చిన్న గదిలో యిద్దరు ఆగంతకులు దాక్కొని ఉన్నారు. చాను తన గదికి వచ్చే ముందు సరిగ్గా పది నిమిషాల క్రితమే వారిద్దరినీ లోపలికి పంపి పైన తాళం మామూలుగా వేసి, ఆ ఇంటికి ఇగ్నైట్ గజాల గూరంలో నున్న ఒక చెట్టుకింద పరచుకొన్న చింకి గోనెపట్టాపై పడుకొని తాపీగా వీడి కాల్చుకొంటున్నాడు ఒక ముసలి బిచ్చగాడు.

రాజేంద్ర పెదవి విప్పిన మరుక్షణం—తన చేతిలోని మినీ టేబిల్ కార్డను ఆన్ చేశాడు ఆ ఆగంతకులలో ఒకడు. వంటగదికి, వారు మాట్లాడుకొంటున్న గదికి మధ్యనున్న ద్వారంక్రింద నీరు పోయేందుకు విర్పించబడ్డ రంధ్రంలో నన్నని మాత్రం పెట్టబడి వుంది. ఇప్పుడు ఆ గదిలో చీమ చిటుక్కుమన్నా అది చాలా క్లియర్ గా

రికార్డ్ అవుతుంది. అంత శక్తివంతమైనది ఆ మిసీ టేక్ రికార్డ్.

“మీరు అబద్ధం యందుకు చెప్పారు నరసింహం గారూ!” చాను వంకే నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు రాజేంద్ర.

“అంటే?” అతడు అడిగేది తనకు అర్థంకాక అసహనంగా చూశాడు చాను.

“జయమాల వాత్య జరిగిన సమయంలో నేను ఆ సందుగుండా రావడం మీరు రూమ్ లో నుండి చూశారని పోలీసులకు చెప్పారే ఆ విషయం” తాపీగా అన్నాడు రాజేంద్ర.

“ఇందులో అబద్ధమేముంది? మిమ్మల్ని చూశాను గనుకనే నిజాన్ని నిర్భయంగా పోలీసులకు చెప్పాను” చాను ముఖం కండగడ్డలా ఆయింది.

“మీరు నన్ను చూశారు నరసింహంగారూ. కాని అప్పుడు మీరు మీ రూమ్ లో లేరు” అంటూ మరింత కూల్ గా చాను వంక చూశాడు రాజేంద్ర.

“మరి....” చాను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అప్పుడు మీరు జయమాల యింటి పెరటిలో దాక్కిని ఉన్నారు నరసింహం.”

రాజేంద్ర మాటలకు ప్రక్కనే బాంబు పడినట్లు త్రుళ్ళిపడ్డాడు. అతని ముఖం మ్లానమయింది. “నో!” అంటూ సన్నగా గొణిగాడు చాను.

“అవును నరసింహంగారూ! నేను అంతా చూశాను. నా చిన్ని కమేరా ఆ సన్నివేశాన్ని ఎంచక్కా తనలో యిమిడ్చుకొంది కూడానూ” — సాడిస్ట్రీక్ గా నవ్వుతూ అన్నాడు రాజేంద్ర.

“ఏమిటి ఏ మి టి మీరు చూ...సి...ంది?”

గొంతులోని వణుకును కప్పిపుచ్చుకోడానికి విఫల ప్రయత్నం చేస్తూ అడిగాడు చాను.

“నేను బయటకు వెళ్ళాక మీరు పిల్లిలా ఆ గదిలోకి ప్రవేశించారు. మంచంమీది నుండి లేచి బట్టలు అందు కోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న జయమాల మిమ్మల్ని చూసి నిరాంతరపోయింది.

ఇప్పటికయినా మీ కోరిక తీర్చమని ... ఇదే ఆమెకు ఆఖరి ఆవకాశమని అంటూ ఆమెను సమీపించారు. ఆమె నగ్నదేహం మీలో కోరికలను రగిలించసాగింది. ఆమెను మంచంమీదకు త్రోసి ఆమెమీదకు వంగారు....”

రాజేంద్ర చెబుతున్నది వింటున్న కొద్దీ చాను ముఖం పారిపోసాగింది. ఒక్కసారిగా పది లంఖణాలు చేసినట్లు అతని కళ్ళు పీక్కుపోయాయి.

“జయమాల మిమ్మల్ని ప్రతిఘటించేసరికి మీరు ఓర్పుకోలేకపోయారు. తనమీద మీరు అత్యాచారం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తే గోల చేస్తానంది ఆమె. ఆమె నోటిలో మీ జేబుగుమాలు కుక్కారు.”

చెమటలు పడుతున్న చాను ముఖం వంకే చిలిపిగా చూస్తూ చెప్పడం ఆపాడు రాజేంద్ర. ఏదో తెలియని ఉత్రోషంతో చాను పెదవులు అదురుతున్నాయి.

“అది అది దట్ బ్లడ్ థిచ్ నన్ను కొడు కుందా? అందుకే అందుకే” ఏడుపు, ఆవేశం కలిసిన ఒక రకమయిన గొంతుతో వగరుస్తూ కీచుగా అరిచాడు చాను.

“అందుకే ఆపుకోలేని ఆవేశంతో నేను మంచం మీదే పడిలేసిన కత్తితో జయమాలను పొడిచి

చంపారు" చాను కళ్ళలోకే నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు రాజేంద్ర.

"కాని....కాని అందుకు సాక్ష్యం లేదు" తదారి పోతున్న గొంతుతో అన్నాడు చాను.

"సాక్ష్యం వుంది నరసింహం! నీవు జయమాలను హత్య చేస్తుండగా నేను తీసిన ఫోటో వుంది" నిర్వికారంగా చానును చూస్తూ అన్నాడు రాజేంద్ర.

"లేదు, నేను జయమాలను హత్య చేస్తుండగా యే ఫ్లాష్ కూడా వెలగలేదు. ఇది నీవు నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికి ఆడుతున్న నాటకం"—పిచ్చిగా ఆరిచాడు చాను.

రాజేంద్ర నవ్వుతూ చూస్తూన్నాడు. చానును యీ క్షణం ఫోటో తీసే ఎలా వుంటుంది అన్న చిలిపికోరిక జనించింది రాజేంద్ర మనసులో.

అదే సమయంలో వంటగది తలుపులు భగ్గున తెరుచు కొన్నాయి. అందులో నుండి బయటకు వచ్చిన ఆగంతికుల వంక పెత్రిగా చూశాడు చాను.

వారు సి.బి.ఐ. ఆఫీసర్ రాంకుమార్, సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ గారీన్ రమేష్. రమేష్ చేతిలోని మినీ టేవ్ రికార్డర్ ను చూసేసరికి యేదో భయంతో వణికి పోయాడు చాను.

"థాంక్యూ బాబూ! థాంక్స్ ఫర్ యువర్ స్టేట్ మెంట్" అన్నాడు రాంకుమార్.

'బాబు' అన్న పేరు వినినవంటనే ఛర్నాకోలతో వెన్నుమీద కొట్టిపట్లు ఉలిక్కిపడ్డాడు చాను. 'నిజమా?' అన్నట్లు తనవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్న రమేష్ భుజం తట్టాడు రాంకుమార్.

“ఇక నీవు తప్పించుకోలేవు బాబూ! కర్చీవై నీ వేలిముద్రలు, ఆకాశరామన్నగా నీవు వ్రాసిన ఉత్తరాలు, ముఖ్యంగా యిప్పుడు నీకూ, రాజేంద్రకూ జరిగిన సంభాషణంతా రికార్డు చేయబడింది.

నిన్ను హంతకుడిగా నిరూపించడానికి ఈ ఆధారాలు చాలవంటావా?” చాను వంకే నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు రాంకుమార్.

ఒక్కసారి ఆ మగ్గురివంకా చూశాడు చాను. మరుక్షణం మెరుపులా తలుపువంక పరుగెత్తాడు. రాంకుమార్, రమేష్ యేమాత్రం కూడా కదలకుండా అలానే చూస్తూ నిలుచున్నారు. రాజేంద్ర రియాక్టు చానును, ఆపడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అప్పటికే చాను తలుపు తెరచి బయటకు అడుగువేశాడు.

బయటకు అడుగువేసిన చాను కరెంట్ షాక్ కొట్టి నట్లు వెనక్కు త్రుళ్ళిపడ్డాడు. ఆ గది బయట నిలుచుని ఉన్నాడు, అంతవరకూ ఆ చెట్టుక్రింద పడుకొని వున్న ముసలి బిచ్చగాడు. అతడి చేతిలో నల్లగా నిగ, నిగ లావంతూ మెరుస్తూంది ఒక రివాల్వర్.

‘గుడ్ వర్క్’ అన్నట్లు ఆ క్రయింబ్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ వంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు రాంకుమార్. చిరునవ్వు నవ్వుతూ తన చింకి జోలెలో నుండి సంకెళ్ళు తీసి ముందుకు అడుగువేశాడు బిచ్చగాడి వేషంలో వున్న ఆ ఇన్ స్పెక్టర్.

సిగ్గుతో తల దించుకొని మానంగా చేతులను పెక్కి ఎత్తాడు చాను ఉరఫ్ బాబు.

ఆ గది బయటకు నడుస్తున్న రాంకుమార్ ను అడిగాడు రమేష్, ఎంతో సేపటి నుండి ఉత్కంఠతో దాచు

కొన్న సందేహాన్ని.

“చానుయే బాబని మీరు యెలా అనుమానించారు సర్!?”

చేతికి వేయబడ్డ సంకెళ్ళతో ముంగు నడుస్తున్న చాను అగి వెనుతిరిగి చూశాడు.

‘అవును....నా మీద యెందుకు వచ్చింది మీకు సందేహం?’ అన్నట్లు వుంది అతని చూపు.

వారిద్దరి వంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు రాం కుమార్.

“ఆ పువ్వులచొక్కా యువకుని గురించి చెబుతూ.... అతడు వస్తూ, వస్తూ జేబులు తడుముకొన్నాడు. బహుశా, కర్చీక్ మరచిపోయాడేమో” అన్నాడు చాను.

“ఆ కర్చీక్ మరచిపోయాడేమో” అన్న మాట ఎందుకో నాకు అసహజంగా అనిపించింది. చాను ప్రత్యేకంగా తన ఆభిప్రాయం యెందుకు చెప్పాడు? ఒక వేళ....ఆ కర్చీక్ ను యువకో మరచిపోయారన్న ఆభిప్రాయాన్ని నాకు కల్పించడానికా? ఎందుకు? అతని కేమిటి ఆ అవసరం? అనుకున్నాను.

రాజేంద్ర చెప్పిన బాబు. చాను చెప్పిన పువ్వుల చొక్కా ఒక్కడే అయితే ...‘హండ్ కర్చీక్’ మరచిపోయాడని పువ్వుల చొక్కామీద నెట్టాల్సిన అవసరం చాను కేమిటి?

తను చేసిన నేరాన్ని యితరులమీదకు గుద్దడానికి ప్రయత్నిస్తాడు నేరస్తుడు అయితే చాను నేరస్తుడా....?

ఈ కేసులో బాబు నేరస్తుడు. బాబు, చాను

178

ఒక్కరే అయితే మరి పువ్వుల చొక్కా....? బహుశా
చాను తనను తాను రక్షించుకోవడానికి సృష్టించిన కొత్త
పాత్ర అయివుంటుంది. అది నిరూపించుకోవడానికి
రాజేంద్రచేత ఈ నాటకం ఆడించాల్సి వచ్చింది”
అంటూ చెప్పడం ముగించాడు రాంకుమార్.

‘ఈ మట్టిబుర్రకు యివన్నీ యెందుకు రట్టిచావవు?’
అని తనను తాను మొదటిసారి నిందించుకొన్నాడు
రమేష్.

—: అయిపోయింది :—



• హానిగొని అచ్చరిపు

(గత సంచిక తరువాయి)

వీరయ్య పట్నీగారు తేగానే సిరంజి స్టోరైజ్ చేసి
యింజక్షన్ లాడ్ చేసి తనే స్వయంగా యింజక్షన్
చేశాడు జ్వలితకు.

కళ్ళు తెరిచి తొండివంక చూసి బలహీనంగా నవ్వింది
జ్వలిత. కాఫీ పట్టి చాక కాస్త తేరుకున్నది. అప్పుడు
గుర్తించింది తండ్రి చాలా డర్గా వున్న విషయం.

రాఘవేంద్రరావుకి విషం పీల్చి ఉమ్మిసిప్పట్నుంచి
నోరంతా అరుచిగా ఆయిపోయింది. నీళ్ళు చాలాసార్లు
పుక్కిలించి ఉమ్మినా, యెందుకో అనీజీగా వున్నది.

ఈజ్జెచ్చెళ్లో కూచుని అలసటగా కళ్ళు మూసు
కొన్నాడు. సుభద్రమ్మ తండ్రి కూతుళ్ళ మధ్య నలిగి
పోతోంది. మంత్రం వేయల్సింది పోయి యాయన ఏవో
యింజక్షన్లు చేస్తూ పైం వేస్తు చేస్తున్నాడని మొదట్లో

లోలోపలే భర్తమీద విసుక్కుంది. కాని, కూతురు తొందరగా రికవర్ కావటం చూశాక భర్త చేసిన పని మీద గురి వదిలింది. మనసులోనే భర్తను విసుక్కున్నందుకు, రెండు వేసుకుంది.

కాని, ఇప్పుడు చెట్టుత మనిషి అలసటగా నీరసంగా వారిపోగానే ఆదురు పుట్టిందామెకు. ఎంతోనా విషం విషమే! ముందు వెనక చూడకుండా నోటితో విషాన్ని పీల్చేశా రీయన! పోనీ పాటున ఒక్క చుక్క గొంతులోకి పోలేదు కదా! ఆమె భయం ఆమెది! మూసివున్న తలుపుల్లానించి సర్పం లోపలికి యెలా వచ్చిందో యెవరూ ఆలోచించ లే దాక్షిణంలో.

ఆ విషం రాఘవేంద్రరావుని ఏమీ చెయ్యలేదు గాని, ఆ మర్నాడు అతనిపైన పడ్డ అభియోగం విషంకన్న తీవ్రమైన పరిణామాన్ని చూపించింది. అతని మచ్చలేని జీవితం మీద చెరగని మచ్చను మిగిల్చింది.

మర్నాడు పదిగంటలవేళ వరంగల్ నుంచి రాఘవేంద్రరావు పై అధికారు, సిరిపూర్ పోలీసుల్ని వెంట బెట్టుకుని అడవి కొచ్చారు.

రాఘవేంద్రరావు తన ఆఫీసర్స్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. ఫిలిం ని హత్యచేసిన విషయం కూడా తెలియబరిచాడు. స్పాట్ కి తీసుకువెళ్ళి అన్నీ వివరించి చెప్పాడు.

“నిన్నే వస్తారని ఎదురుచూశాను. తమ రెండుకోరాలేదు” అన్నాడు పై అధికారితో. ఆయనకు రాఘవేంద్రరావు పట్ల చాలా నమ్మకం.

“మిస్టర్, రాఘవేంద్రరావ్, మీ మీద మాకు

కంప్లెయింట్స్ వచ్చాయి" అన్నా దా ఆఫీసర్ చలి పడుకులా.

పాణువులా నిల్చుండిపోయాడు రాఘవేంద్రరావు.
 "ఏమిటి సర్, మీ రంటున్నది?"

"మీరు ఎర్ర చందనం చెక్కల్ని అక్రమంగా బయటకు రవాణా చేయించారని నమ్మకంగా తెలిసింది...."

"సర్, ఇది చాలా అన్యాయం! నామీద యిలాంటి ఆరోపణ చేస్తున్నది మీ రెనా? నా చెవులు నన్ను మోసం చేయలేను కదా!"

"మిస్టర్ రాఘవేంద్రరావ్! కొంతమంది అక్రమ రవాణాదార్లతో కుమ్మక్కయి చందనాన్ని అడవి దాటించారు మీరు! మీ మాట వివటంలేదని తానేదార్ గోపాల్ ని, గార్డు ఫిలిప్ ని మీరే హత్య చేయించారు."

"ఇది మరి వారుణం! నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా అవినీతికి అక్రమానికి పాల్పడను. ఇన్నాళ్ళు నేను చేసిన సర్వీస్ ని, నా వ్యక్తిత్వాన్ని దారుణంగా అవమానించారు. ఇంతకన్న నన్ను షూట్ చేసి వుంటే చాలా సంతోషించి వుండేవాణ్ణి!"

"జోంట్ ఆఫ్ఫెండ్ మిస్టర్ రాఘవేంద్రరావ్! పరిస్థితులు మనిషి బలహీనతమీద దెబ్బతీస్తాయి. ఇంతకాలం మీ మీద మాకు తిరుగులేని విశ్వాసమున్నది. ఫారెస్టు ఆఫీసర్ లో నిజాయితీ లేదనే నిందను మీరు కూకటి వేళ్ళతో పెకలించివేశారని ఎంతగానో చెప్పుకుని గర్వించే వాళ్ళం! కాని మీరు కూడా సగటు మనిషేనని ఆర్థం చేసుకున్నాం!"

"సర్, మీ మాటలతో నన్నిక బాధించకండి. సరే న

అధారాలు చూపించండి.”

“అధారాలు కావాలా? ఎర్ర చందనం కలపను లారీలోనించి ఆన్ లోడ్ చేయించానన్నారే! మరి ఆ లోడ్ కనిపించడం?”

“చెప్పానుకదా సర్! వాటిని మళ్ళీ ఆ నాయురే వచ్చి లోడ్ చేసుకుపోయాడని! ఆ సందర్భంలోనే అద్దూబోయిన తాజేవార్ ని చంపేసి శవాన్ని వెంట తీసుకుపోయారనీను.”

“చెప్పారు, చక్కటి కట్టుకథ. గోపాల్ ని చంపటానికి, చందనాన్ని మాయం చేయటానికీ కలగలిపి చెప్పారు—తిరుగులేని కథ! మరి, ఆ మేజర్ కి ఫిలివ్ శతృత్వం ఎందుకొచ్చింది? ఫిలివ్ ని కూడా చంపేసి శవాన్ని హంతకుడు—మీ భాషలో మేజర్ బీరేంద్ర—వెంట తీసుకుపోయాడా? ఇన్నాళ్ళుగా జరగని హత్యలు ఒకదాని వెంట మరొకటి మీ హయాంలో యెలా జరుగుతున్నాయో అర్థం చేసుకోలేనంత మూర్ఖులు కాదు!”

సున్నితమైన చోట చెబ్బి కొట్టాడు అఫీసరు. రాఘవేంద్రరావు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. ఫిలివ్ మరణానికి సహాయకమైన కారణమే వున్నది. కాని అది పైకి చెప్పుకునేది కాదు. చెప్పినా ఆ పరిస్థితుల్లో వాళ్ళు నమ్మరు. తన పరువు రచ్చకెక్కినా, ఫలితం దక్కుతుందన్న నమ్మకం లేదు. తన కూతురి పేరు బయట పెట్టడంకన్న వాళ్ళు వేయబోయే శిక్ష భరించటమే నయం!

ఓ పక్క పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు తన ఇన్స్టిగేషన్ చేసుకుంటూ పోతున్నాడు. తన సిబ్బందిని పక్క-గా పిలిచి

వీరవో ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. అత నే మడుగుతున్నది వాళ్ళేం సమాధానం చెప్తున్నది వినిపించటంలేదు తనని పై అధికారులు ప్రశ్నిస్తున్న సమయంలో నే ఇన్ స్పెక్టరు తన పని చేసుకుపోతున్నాడు.

“మిస్టర్ రాఘవేంద్రరావు, మీ నుంచి సహాయక మైన సమాధానం కావాలి!” మరో ఆఫీసరు గద్దిస్తున్నట్టు అడిగాడు. ఆయన డివిజనల్ ఫార్మిస్టు ఆఫీసరు.

రాఘవేంద్రరావు నిబ్బరంగా చెప్పాడు: “సర్! ఇప్పటిదాకా నా మీద వచ్చిన ఆరోపణలు నిరాధారం. నాయుడు చందనం తోలుకుపోయిన మాట నూటికి నూరు పాళ్ళు నిజం! తాణేవారుని అతను, అతని మనుషులు చంపగా మన సిబ్బంది కొందరు చూశారు కూడా! బీరేంద్రకి తప్ప గార్డు ఫిలిప్ ని చంపే అవసరం, అవ కాశం మరొకరికి లేవు. నేను చెప్పవలసిందంతా చెప్పాను. నా గొంతు కోనేసినా నా నుంచి అబద్ధం రాదు; ఊమించండి!”

డివిజనల్ ఆఫీసర్ సిబ్బందిని పిలిచి ఎంక్వయిరీ చేశాడు. ఒక్కరు కూడా నాయుడు తాణేవారు గోపాల్ ని చంపగా చూసినట్టు చెప్పలేదు. రాఘవేంద్ర రావు హతాశుడయ్యాడు. బీరేంద్రమీద రాఘవేంద్ర రావు పెద్ద కేకలు వేశాడని కూడా చెప్పారు.

“నా, బీరేంద్రతో మీకు పాత కక్షలేవో వున్నాయని అర్థమయ్యింది. అంతేకాదు, బీరేంద్ర అడవిలో హంటింగ్ చేసుకోవటానికి అత నేదో యిల్లు కట్టుకోవటానికి పెద్ద ఋణం మీరు అంచం తీసుకుని అనుమతించారని, ఆ విషయంలో ఏవో తేడాపాడా లాచ్చి బీరేంద్రతో మీరు ఘర్షణపడ్డారని తెలింది. గోపాల్, ఫిలిప్

మీ అక్రమపనులకి అడ్డు తగులున్నారనే కోపంతో వాళ్ళని చంపేశారు” అన్నాడు డివిజనల్ ఆఫీసరు.

నెత్తిన పిడుగులు పడ్డా అంత చలించి వుండేవాడు కాను రాఘవేంద్రరావు. తన స్టాఫ్ మెంబర్స్ కూడా యెందుకు అదృష్ట సాక్ష్యాలు చెప్తున్నారో అరినికి అరంకాలేదు. కాని, కారణం గ్రహించటం అరినికి కష్టం కాలేదు.

తను రాకముందు వాళ్ళు అవినీతికి బాగా అలవాటు పడిపోయారు. నాయుడులాంటి కలప కాంట్రాక్టర్ తో లాలూచీ పడి, కలప అక్రమ రవాణాకు సహాయపడి, వాళ్ళ నుంచి లంచాలు తీసటం మరిగారు. తనొచ్చాక వాళ్ళ ఆటలు కట్టాయి. లంచాలు దొరికటంలేదు, అందు కని తను యిక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోవాలి! తనుకాక యెవ రొచ్చినా వాళ్ళ పూర్వపు ఆదాయం మళ్ళీ దొరుకుతుంది. ఇన్నాళ్ళు తన ముందు తనకి భయపడి నక్కవినయాలు నటించారు. ఎంత నయనంచకులు! తన నిజాయితీకి, నీతికి లభించిన ప్రతిఫలం ఏమిటి?

పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాఘవేంద్రరావుని సమీపించి “మీ మీద చాలా అభియోగాలు వచ్చాయి. రాణేదారు గార్లు మరిణాలో మీకు సంబంధ ముందని అనుమానిస్తున్నాం. ప్రథమ అనుమానితులు మీరే! మిమ్మల్ని అరెస్టు చేయల్సి వుంటుంది” అన్నాడు.

రాఘవేంద్రరావు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ వంక నూటిగా చూశాడు. ఆ చూపులోని తీవ్రత ఆ ఇన్ స్పెక్టర్ ని కల వరపరిచింది.

“మీ డియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! కేవలం అనుమానం మీద మీ బాధ్యతగల ఆఫీసర్ ని అరెస్టుచేసే అధికారం మీకు

లేదు. షో మి వారంట్!" అన్నాడు రాఘవేంద్ర రావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ తడబడి సర్దుకుని, "యూ వాంట్ వారంట్!?" ఆర్ టెట్, ఇరవైనాలు గంటల్లో వారంట్ తో తిరిగొస్తాను. ఫర్ యువర్ యిన్ స్పెక్ట్రేషన్ యిప్పుడు మీరు డ్యూటీలో వున్న బాధ్యతగల ఫారెస్టు ఆఫీసర్ కాదు!" అన్నాడు.

"వాట్? యు ఆర్ ఇన్ స్పెక్టింగ్ మీ!" అరిచాడు రాఘవేంద్రరావు.

డివిజనల్ ఫారెస్టు ఆఫీసరు ఓ టైపు చేయబడ్డ కాగితాన్ని మానంగా రాఘవేంద్రరావుకి అందించాడు.

రాఘవేంద్రరావు టైప్ చేసిన అణచుకొంటూ దాన్ని చూసి పక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరిపడాడు.

అది తనను సస్పెండు చేస్తూ యివ్వబడ్డ గవర్న మెంటు ఆర్డరు!

రాఘవేంద్రరావు మెదడులో అగ్నిపర్వతాలు బద్దలయ్యాయి. అతని కళ్ళకు ఎదురుగా వున్న మనుషులు కనిపించటంలేదు. అసలేమీ కనిపించటంలేదు. అంతా అలికేసినట్టుగా, మసకగా వుంది! చెవుల్లో సప్తసముద్రాలు హోరెత్తుతూ ఘోర పెట్టిట్టు విపరీత మైన శబ్దాలు! అతని గుండెను ఎవరో ఇనపపిడికిలితో నొక్కేసి నట్టు చెప్పలేని బాధ!

తన సినిమ్యాటికి, అన్నాళ్ళు నిజాయితీగా చేసిన సేవకు ప్రభుత్వం తనకిచ్చిన బహుమతి సస్పెన్షన్ ఆర్డర్స్! ఎంక్వయిరీ ఫ్రూవ్ ఆయితే డిస్మిసర్ ఆర్డర్స్ కూడా వస్తాయి. ఫ్రూవ్ ఆయితీరుంది! తనే గోపాల్ ని, ఫిలిప్ ని చంపటం కళ్ళారా చూశామని అక్కడివాళ్ళు

ప్రత్యక్ష సాక్ష్య మివ్వటం ఖాయం! నీతిలేని మనుషులు!

రాఘవేంద్రరావుకి అప్పుడు స్ఫురించింది—తన కింద పనిచేసే సిబ్బంది తనకి వ్యతిరేకంగా అంత ధైర్యంగా ఎలా తప్పుడుసాక్ష్య మిచ్చాలో! తనని సస్పెండ్ చేసిన విషయం తనకి తప్ప అక్కడున్న అందరికీ తెలుసు. అందుకే నిర్భీతిగా తప్పుడుసాక్ష్య మిచ్చారు; తనేంచేయ లేడనే ధీమాతో!

అంతేకాదు; ముందుగానే అర్థర్షు టైప్ చేయబడి సిద్ధంగా వున్నాయంటే, తనమీద యిక్కడికి ఎంక్వయి రీకి రాకముందే, పెద్ద కుట్ర జరిగిపోయింది! ఆ కుట్ర వెనక వున్న మనిషి ఎవరో అతనికి తెలిసిపోయింది.

“నాయుడూ, నీ అంతు చూస్తాను!” మనసులోనే ఘోరంగా శపథం చేసుకున్నాడు రాఘవేంద్రరావు. ఆఫీసర్లు నిన్న సాయంత్రం రాకుండా ఈ రోజే యెందు కొచ్చాలో కూడా అతనికి అవగాహనయ్యింది. నాయుడు న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని డబ్బుతో కొనేకాదు, తనమీద కసి యీ విధంగా తీర్చుకున్నాడు. తనని వెన్నుపోటు పొడిచాడు!

ఆఫీసర్లు వెళ్ళిపోయారు. పోలీసులు వెళ్ళిపోయారు. ఇన్ స్పెక్టరు వెర్నూ తనవంక కోరగా చూస్తూ గర్వంగా తీవిగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళి తీవ్ర ఎక్కాడు. అన్నార్కు తన నీతిని నిజాయితీలకు సమాధి కట్టి, తనమీద అవినీతి ముద్రవేసి, తన పరువును పదిమందిలోను వేలంపొడి ఆఫీసర్లు మాటమాత్రం చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయారు!

తన కింది సిబ్బంది మచ్చుకే నా ఒక్కడు కూడా లేకుండా చల్లగా జారుకున్నారు. ఇప్పుడు తనకి వాళ్ళ మీద ఎలాంటి అధికారాలు లేవు!

రాఘవేంద్రరావు చేష్టలు యిడిగి చాలాసేపు అలాగే గడుచూచాన్ వరిండాలో నిల్చుండిపోయాడు!

“ఓ చల్లని చేయి అతని జబ్బు పట్టుకున్నది.

గిరుక్కున తిరిగిచూశాడు. జ్వలిత! నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో అతని కళ్ళలోకి ఆర్ద్రంగా, అప్యాయంగా, ప్రేమగా చూస్తోన్న కూతుర్ని చూశాక రాఘవేంద్ర రావుకి దుఃఖం ఆగలేదు! కన్నీళ్ళు చెక్కిళ్ళ మీదుగా జాలువారిపోతూనే జ్వలిత కొనగోటితో తుడిచింది.

తండ్రి ముఖంలోకి చూసి గంభీరంగా నవ్వింది.

“డాడీ! నీ నిజాయితీకి లభించిన అవార్డు చూశావు కదా....! పద డాడీ పెళ్ళా!” అన్నది వన్నెల్లా చల్లగా.

రాఘవేంద్రరావు పదేళ్ళు వయసు ఒక్కసారిగా మీదపడిపోనట్టుగా క్రంగిపోయాడు. ఆజానుబాహుదైన అతని చేతులు సత్తువను కోల్పోయినట్టు ఆధారం లేకుండా వారిపోయాయి.

తండ్రిని పొదవి పట్టుకుని క్వార్టర్స్‌కు తీసుకువెళ్ళింది జ్వలిత.

ఆ రాత్రి ఆ యింట పొయ్యి వెలిగించబడ లేదు. ఎవరికీ నిద్రాహారాలు లేవు. కాపలా పడుకునే మనిషి గాని, వాళ్ళ అలసాపాలనా చూసే కుక్క వీరయ్య గాని తొంగిచూడలేదు ఆ యింటిపైపు.

ఆ యిల్లు పాడుబడిన రాజకోటలాగా వున్నది. ఆ యింటో నట్టింట ఈజీచైర్ లో కూచునివున్న రాఘవేంద్రరావు సామ్రాజ్యాన్ని కోల్పోయిన చక్రవర్తిలా వున్నాడు.

“పడుకో డాడీ!” అని అప్పటికి పదోసారి చెప్పింది

జ్వలిత. కాని రాఘవేంద్రరావు అలాగే కూనయ్యలలో! చూస్తూ కర్చిలో కూచుని ఆ కాళరాత్రి గడిపేశాడు.

తండ్రి ఆవమానం భరించలేక ఏదైనా అఘాయిత్యానికి పాల్పడతాడేమోనని ఆ రాత్రంతా కళ్ళలో ఒత్తులు వేసుకుని కనిపెట్టుకుని వున్నది జ్వలిత. సుభద్రమ్మ దుఃఖ భారంతో నీలమీద కొంగు పరుచుకుని పడుకొన్నది. ఆమె కూడా భర్తతో జాగారం చేసింది.

తెల్లవాగురూమున యెప్పుడో నిద్రకు జారిపోయిన జ్వలితకు బారెడు పొద్దెక్కివరకు మెలకువ రాలేదు. త్రుళ్ళిపడి లేచింది. అదికూడా తనంతట తాను మేల్కొనలేదు. తల్లి హడవిడిగా తట్టి లేపుతోంది.

జ్వలిత కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచి, “ఏమిటమ్మా. ఏం జరిగింది?” అన్నది. ఆమె మనసేదో కీడును శంకిస్తోంది. ఇంట్లో యెక్కడా తండ్రి బాడ కనిపించటంలేదు.

“ఆ నాయుడు మళ్ళీ అడవిలోకి వచ్చాడట. మీ నాన్నగారు రివాల్యూర్ లో గుళ్ళు లోడ్ చేసుకుని అడవిలోకి పరుగెత్తారు. నాకు భయంగా వుండమ్మా!” అన్నది సుభద్రమ్మ.

జ్వలిత మరుక్షణం చందనం చైట్లవైపు పరుగుపెట్టింది. తండ్రి అభిమానధనుడు! శత్రువును చంపిగాని నిద్రపోడు! తను వెళ్ళేలోపల యెలాంటి అవాంతరం జరక్కుండదని వేయి దేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నది.

జ్వలిత వెళ్ళేసరికి నాయుడికి, తండ్రికి వాగ్వివాదం జరుగుతోంది. చెట్టుచాటున నించుంది.

“....ఇప్పటికీ నా తెలిసిందా నా పరిపతి యెంత పవర్ ఫుల్ గా వుందో?అసలు నీ కుటుంబాన్ని సర్వ నాశనం చెయ్యాలని కంకణం కట్టుకున్నాను. అసలు

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెం “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెం ౮ వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టటు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు వత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ దహమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అపరాధ పరిశోధన’ వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ లావీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి వత్రికలను ప్రతి నెలా ‘రిజిస్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి ౩ నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల వత్రికలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి— రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 75/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. వత్రికల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల వత్రికలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే పొకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు వంపి కాళ్ళకంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

మొన్నోసారి నీ యింట్లో నల్లత్రాచును కూడా వదిలేయిం
చాను. నిన్ను కాటండుకోకటానికి బదులు నీ బూతున్న
కాటేసింది. అయినా బతికిపోయింది. అయితే యీ
లోపల నే జెయ్యాల్సిన పన్నీని జేయించాను. నీ పద
వూడగొట్టించాను. నా కున్న పరపతి ఆర్థమయిందా?
వెళ్ళేళ్ళు. నువ్విప్పుడు కోరలు పీకేసిన పామువి! బుస
కొట్టడమే గాని కాటేయ్యలేవు. హా, హా!" అన్నాడు
నిర్లక్ష్యంగా నాయుడు.

రాఘవేంద్రరావు చేతిలో రివాల్వర్ ప్రత్యక్ష
మయ్యింది. "రేయ్ నాయుడూ! ఈ రోజుతో నీ చరిత్ర
సమాప్తమయిపోంది. నా మీద కక్షతో మచ్చలేని నా
జీవితానికి మచ్చ తెచ్చావు. పై ఆఫీసర్లతో నా పరువు
పోగొట్టావు. నా కిప్పుడు అధికారిం లేకపోయినా నా
ఒంట్లో చేర చావలేదు. పొరుషం అడుగంట లేదు."
రాఘవేంద్రరావు నేట్టి కాచ్ తప్పించాడు.

జ్వలిత తండ్రిని వారించాలనుకున్నది. తండ్రి హంత
కుడు కాకుండా నిరోధించాలనుకున్నది. చెట్టుచాటునించి
బయటకు రాబోయింది.

అయితే యింతలో వూహించని సంఘటన జరిగి
పోయింది. రాఘవేంద్రరావు వెనుక నుంచి వాచ్మన్
జక్రయ్య ఓ కర్రతో ఆతని చేతిమీద కొట్టాడు.

రివాల్వర్ ఎగిరి అవతలి పడింది.

రాఘవేంద్రరావు చక్రవర్తి వనుతిరిగి చూశాడు.

"నువ్వా?" అన్నాడు నమ్మలేకట్టు. తన యింట్లో
నమ్మకంగా చేరిన భృత్యుడు! ఇప్పుడు తనమీద నే చెయ్యి
చేసుకున్నాడు.

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

డిసెంబరు 15 విడుదల !

1. పారిపోయిన భైదీలు

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 12.00

2. బలికోరిన వజ్రాలు ,, 12.00

3. కాంచన శిఖరం వాణిశ్రీ &
ఏ.వి. మోహనాస్ 20.00

(పై 3 నవలలు 'అవన' సీరియల్స్)

4. అజ్ఞాత శత్రువు ప్రతాప రవిశంకర్ 20.00
(దైరక్తు నవల)

5. పుష్పాంజలి లల్లాడేవి 18.00

6. నాగమల్లికలు మాదిరెడ్డి సులోచన 20.00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 88822

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

జ్వలిత ఉపిరి తేలిగ్గా పీల్చుకున్నది. ఆమె పరిసరా
లను పరిశీలనగా చూసింది. నాయుడిపక్కనే తన తండ్రి
దగ్గర పనిచేసేసిబ్బంది, కోయవాళ్ళు నలుగురు. అందులో
ఒకడు తనకు తెలిసిన సింగడు, లోడ్ అవుతున్న లారీ,
లోడ్ చేస్తున్న నలుగురు మనుషులు, డ్రైవరు—అందరూ
నాయుడి మోచేతికింద నీళ్ళు తాగేవాళ్ళే!

నాయుడు నికటంగా నవ్వాడు. “జక్రయ్య నా
మనిషి. ఎప్పటికప్పుడు నీ యింట్లో జరిగే విషయాలు, నీ
గురించిన అన్ని వివరాలు నాకు తెలియజేసేవాడు. నీ
యింట్లో నల్లత్రాచురు పడేసినవాడు జక్రయ్య! ఇప్పుడు
తెలిసిందా నా పవరెలాంటిదో! నీ ఏలుతోనే నీ కళ్ళే
పొడిపించీగల్గు!.... నా మీదే గుండు పేలుదామను
కున్నావు కమా. ఇప్పుడు పేల్చు!....” దగ్గరగా
వచ్చాడు.

అతని చేతిలో పట్టాకత్తి వున్నది. చందనాన్ని
చెక్కలుగా నరకటానికి ఉపయోగించే కత్తి అది!

నాయుడి వెనకనే కోయవాళ్ళు నలుగురు పట్టాకత్తు
లతో నిల్చున్నారు.

రాఘవేంద్రరావు అటుయిటు చూశాడు. దగ్గలో
యెలాంటి ఆయుధమూ లేదు! తన వాళ్ళనాకున్న వాళ్ళు
తనకింద నిన్నటిదాకా దండాలు పెడుతూ పనిచేసిన
వాళ్ళు, చిరునవ్వులతో వివోదం చూస్తున్నారు!

జ్వలిత గుండె వేగం హెచ్చింది! ఇప్పుడు తను వాళ్ళ
మధ్యకు వెళ్ళాలా, వద్దా? ఏం చెయ్యాలి?

ఆ మరుక్షణమే ఆమె గుండెలు బద్దలయ్యే సంఘటన
జరిగిపోయింది.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48

